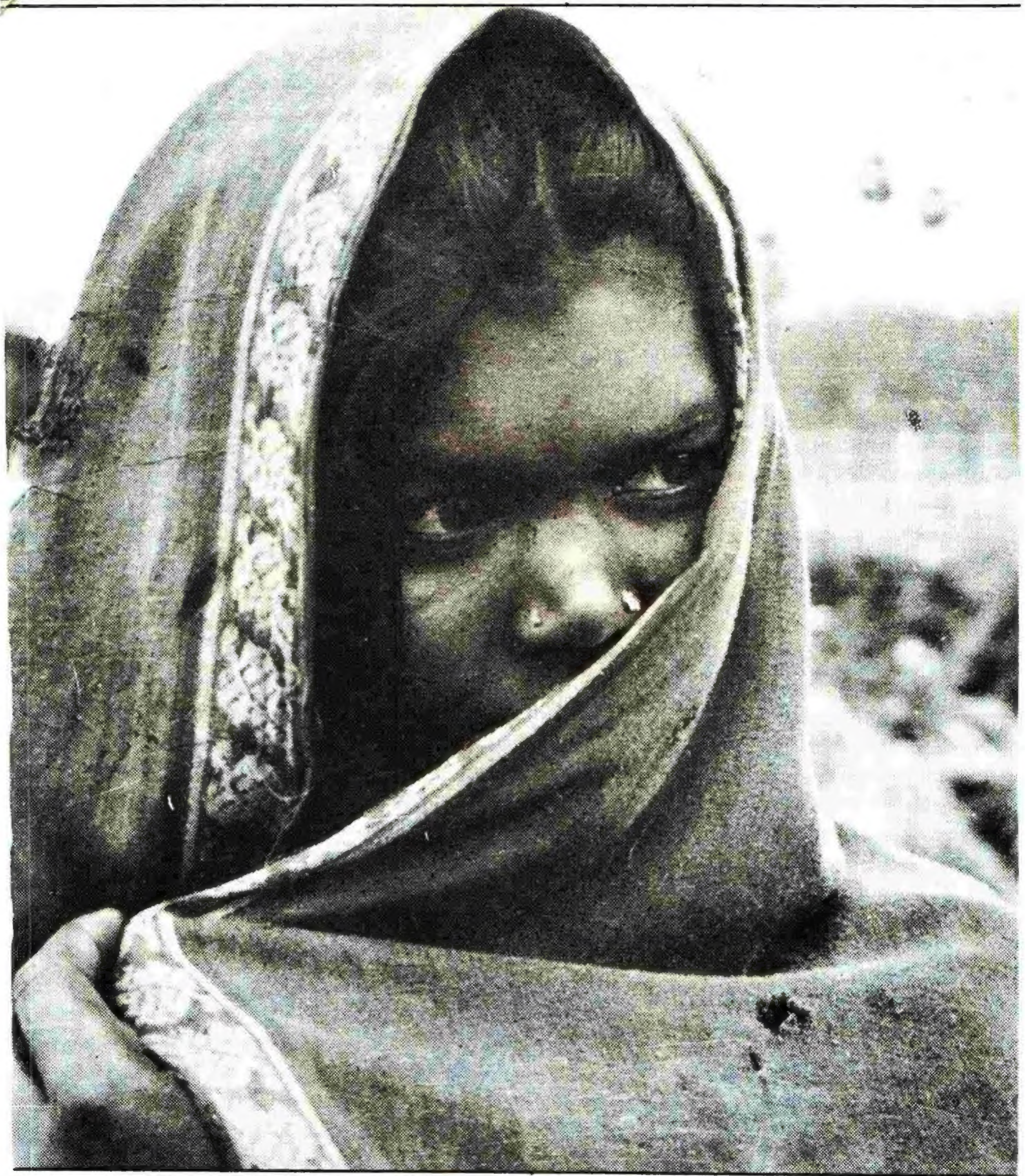


చతుర

భారత-1990 * రూ 5/-



బి.వి.ఆర్.రామమూర్తి నవల
గొట్టాల్సి
1205 రూపి



ఈ బొట్టులోని
సుగంధ పరిమళ దైవత్వాన్ని
చూడగలుగుతున్నారా?



ఐటెక్స్

దివ్యా
కుంకుం

దైవిక సుగంధ పరిమళాన్ని గుభాళించుతోంది - దివ్యా!
లక్ష్మీవలక్ష భారతీయ వారీమణుల నమ్మకాన్ని
అకట్టుకొన్న కుంకుం మీ అభిరుచికి తగిన
రంగులోనూ, మీరు ఆశించే వెల్వెట్
తళుకుబెళు కుతనూ దొరుకుతోంది.

మీ కోమలమైన చర్మానికి అనువైనది,
సంపూర్ణంగా సురక్షితమైనది - దివ్యా!

ఐటెక్స్ - 50 ఏళ్ళకు పైగా
మీ విశ్వాసానికి మహత్తరమైన చిహ్నం



అరవింద్ లాబరేటరీస్,

మద్రాసు 600 033

చతుర గుప్త

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే

నవలను నమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. నమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. నమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల నమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ నమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర నమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన నమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ నమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

కూపన్

జనవరి చతుర నవల 'సంకెళ్లు'

నమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....

చతురప్రభ

ఒంటిచేతి పోరాటం

'కష్టాలొచ్చినప్పుడే గుండెదిటవుతో వ్యవహరించాలి', 'పట్టుదలతో విజయం సాధించాలి' అన్న సూత్రాల్ని తు.చ. తప్పక పాటించిందో సామాన్య గ్రామీణ యువతి. అందుకే మనం ఇప్పుడామెను గురించి ముచ్చటించుకుంటున్నాం. కర్నాటకలోని త్యాగటూర్ గ్రామానికి చెందిన కుమారి దాక్షాయణీపై పదకొండవ ఏటనుంచే కుటుంబభారం వడింది. తల్లి దండ్రులు వృద్ధులు కావడం, అన్నలు వికలాంగులు కావడం, తమ్ముడు, చెల్లెలు వసివారు కావడంతో ఆమె కుటుంబ పోషణకి నడుంబిగించింది. అందుకోసం ఆమె రోజుకు ఐదురూపాయల కూలి యిచ్చే ఫ్యాక్టరీలో చేరింది. మిషన్ పై కొబ్బరిపీచుతో తాళు పేనడం ఆమె డ్యూటీ. అయితే దురదృష్టవశాత్తూ ఓరోజున మిషన్ లో చెయ్యి ఇరుక్కున్న కారణంగా ఆమె తన కుడిచేతిని కోల్పోయింది. ఫ్యాక్టరీవాళ్ళేమీ ఆమెకు నష్టపరిహారం ఇవ్వలేదు. అసలు అది అడగాలన్న విషయమే తెలియని అమాయకురాలామె. తిరిగి అదే ఫ్యాక్టరీలో చేరి ఒంటిచేత్తోనే పనిచేయసాగిందామె. మరికొన్నాళ్ళు గడిచేసరికి నష్టాల కారణంగా ఆ ఫ్యాక్టరీ మూతవడింది. ఉన్న ఆధారం కాస్తా పోవడంతో దాక్షాయణీ కుటుంబం బజార్ నువ్వడాల్సి వచ్చింది.

పక్షుల దొంగలు

కర్నాటకలోని శ్రీరంగవట్టణానికి సమీపంలోనున్న 'రంగానతిట్టు' దేశవిదేశ యాత్రికులనెందరినో ఆకట్టుకుంటోంది. కారణం అది కొన్నివేల పక్షులకు నివాసస్థలం కావడమే! మే నుంచి నవంబర్ మధ్యకాలంలోనైతే సుదూరతీరాల



ఆ పరిస్థితులలో కూడా ఆమె ధైర్యాన్ని కోల్పోలేదు. ఓ మహానుభావుడి సహకారంతో తన దుస్థితిని జిల్లా పారిశ్రామిక కేంద్రంవారి దృష్టికి తేగల్గింది. వారు గ్రామీణ బాంకు ద్వారా 12,000/- రుణం మంజూరుచేయడంతో దాక్షాయణీ తాళునేసే యంత్రాన్నొకదాన్ని కొని చిన్నగా పని ప్రారంభించింది. క్రమంగా స్థాయిని పెంచుకొని మరికొన్ని యంత్రాలను కొనుగోలు చేసి ప్రస్తుతం తనలాటి మరో నలుగురు అమ్మాయిలకు ఉపాధి కల్పించగలుగుతోంది ఆమె. మొక్కవోని పట్టుదల, అవిరళకృషి ఆమెను ఉన్నతస్థాయికి తీసుకెళ్ళగలుగుతున్నాయని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు.

నుంచి సైతం అక్కడికెన్నో పక్షులు వలనవస్తాయి. పక్షుల కిలకిలారావాలతో, రెక్కల నవ్వడితో నిత్యం రమణీయంగా కన్పించే ఆ ప్రదేశం ప్రకృతి ఆరాధకుల్ని ఎంతగానో ఆకర్షిస్తోంది.

శ్రీరంగవట్టణానికి కేవలం 3 కిలోమీటర్ల దూరంలో కావేరినదీ తీరంలో ఓ డజనుపైగా



వృక్షాలున్నాయి. వాటి కొమ్మలు నదిపైకి వాలి ఉంటాయి. ఆ చుట్టువక్కల మరికొన్ని చిన్న చిన్న దీవులు కూడా ఉన్నాయి. అలాగే నదిమధ్య అక్కడక్కడా కొన్ని గండశిలలున్నాయి. ఆ శిలలమీద, దీవులమీద వేలనంఖ్యలో వక్షులు నివసిస్తుంటాయి. దగ్గరగా వెళ్లి వాటిని చూడ

పెంపుడు కుక్క నిర్వాకం

ఆస్ట్రేలియాలో జరిగిందీ సంఘటన.

ఓ రైతుబిడ్డ పొలంలో ఒంటరిగా పనిచేసుకుంటుండగా ప్రమాదవశాత్తు పార తగిలి



లనుకునేవారు అటవీశాఖవాళ్లు ఏర్పాటుచేసిన వడవలమీద అక్కడికి వెళ్లాల్సిందే. అక్కడ 80-100 అడుగుల లోతువరకూ నదీప్రవాహం ఉంటుంది. ఏమాత్రం అజాగ్రత్తగా ఉన్నా ప్రాణాలు పోవడం భాయం. అయినా అపురూపమైన ఆ వక్షుల్ని సందర్శించడానికి అక్కడికి ఎందరో వస్తూనేఉంటారు.

దురదృష్టవశాత్తు ఇటీవల అక్కడ వక్షుల దొంగతనాలెక్కువగా జరుగుతున్నాయి. ప్రాణలకు తెగించి మరీ నదిని ఈది వాటిని దొంగిలించుకుపోతున్నారు కొందరు చేరులు. ప్రభుత్వం ఎన్ని చర్యలు తీసుకొన్నా ఈ విషయంలో ఫలితం కన్పించడంలేదు. ముఖ్యంగా వేనవికాలంలో నదీప్రవాహవేగమూ, లోతూ తక్కువగానున్న సమయంలో ఈ దొంగతనాలెక్కువ జరుగుతున్నాయి. ఇది ఇలాగే కొనసాగితే ముందుముందు అక్కడ వక్షుల ఉనికికే పూర్తిప్రమాదం వాటిల్లగలదు. కాబట్టి ప్రభుత్వం అక్కడ కావలి ఏర్పాట్లను ఇంకా ముమ్మరంచేసి ఈ దొంగతనాల్ని అరికట్టాలని ప్రజలు కోరుతున్నారు.

ఎడమచేతి మూడువేళ్లు తెగిపోయాయి. పళ్ల బిగువున బాధ భరిస్తూనే తెగిపడ్డ వేళ్లను ఏరి జేబురుమాలలో భద్రపరచుకుని, మరో గుడ్డతో రక్తం కారిపోకుండా కట్టుకట్టుకున్నాడతను. అనంతరం అతి ప్రయాసమీద కారు నడుపుకుంటూ ఇంటికి చేరుకుని డాక్టర్ కి ఫోన్ చేశాడు.

డాక్టర్ విషయమంతా తెలుసుకొని, “మరేం ఫర్వాలేదు. బాధపడకండి! తెగిపోయిన ఆ వేళ్లని మళ్ళీ ఆరచేతికి జాయింట్ చేయవచ్చు. ఇదుగో నేనిప్పుడే వచ్చేస్తున్నాను” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

కొంచెం రిలాక్సింగ్ గా ఫీలవుతూ అంతకు ముందే టేబుల్ మీద పెట్టిన వేళ్లవంక చూశాడు అతను. అంతే! గుండె గుభేల్ మంది... వాటిని చుట్టిన జేబురుమాల మాత్రం క్రిందపడి ఉంది. ఆ పక్కనే నోరు చప్పళిస్తూ తన్మయంగా అతనివంకే చూస్తూ కూర్చుని ఉంది అతని పెంపుడుకుక్క వేళ్లుమాత్రం ఎక్కడా కన్పించలేదు. అవి కుక్క కడుపులోకి వెళ్లిపోయిన నిజం అతనికి సది నిమిషాల తర్వాత అర్థమై భేరుమన్నాడు.

చతుర కథలు

కోకలివ్వ క్రిష్ణయ్యా!

టెంటుహాలు కిటకిటలాడుతూ ఉంది. యాక్టర్లు అందరూ తమతమ వేషాలతో రెడీగా ఉన్నారు. విదురుని వేషం వేసుకున్న నటుడు, “దుర్యోధనుడు అలా వాచీ పెట్టుకోడురా! అది తీసెయ్యి!” అని అరుస్తున్నాడు.

దుర్యోధనుడు ధుమధుమలాడుతూ, “ఇది వరకు ఇలాగే వాచీని తీసిపెట్టి మూడుసార్లు నా రిస్టువాచీల్ని పోగట్టుకున్నాను” అన్నాడు వ్యావహారిక భావలో!

దుశ్శాసన పాత్రధారి అప్పల నర్సిమ్మలు చాలా కోపంగా ఉన్నాడు. అతను పాత్రలో లీనమై పద్యాన్ని ఎత్తుకున్నాడంటే అరున్నొక్క శృతికి తగ్గదు. స్టేజీమీడికి వచ్చేముందు కొంచెం చుక్క వేసుకుంటాడు. లేకపోతే ‘మూడ్’ రావడం కష్టం. కాని ఈరోజు ఎక్కడా రూపాయన్నా దొరకలేదు.

ఒక గ్రామం నాటు నరుకుతో గుక్క తడుపు కుంటేగానీ. నటనాత్మక్యాభిలాషానంద తన్ను యత్యాలలో మునగలేడు. నింగిని చుక్కలు పొడిచాయిగాని, నిషాకోసం కావాల్సిన చుక్క వేస్కోడానికి ఒక్క రూపాయైనా దొరికితే ఒట్టు!

నాటకం వేళైంది. తెర ఎత్తేశారు. నటులందరూ హడావుడిగా స్టేజీమీదకు పరిగెత్తారు. ఉన్నది ఒక్కటే మైకు! అందువలన తన వంతు వచ్చిన ప్రతి నటుడూ, మణిరత్న ఖచిత కాంచన సింహాననం ఉరఫ్ చెక్క కుర్చీమీదనుండి లేచివచ్చి, ఓ మూలగా ఉన్న మైకును పడకుండా జాగ్రత్తగా పట్టుకుని, పద్యాలు ఆలాపించి, డైలాగులు చెప్పేసి, తిరిగి వెనక్కి వెళ్లి, తమ కుర్చీల్లో కూర్చుంటున్నారు.

ధృతరాష్ట్రుడు అతిజాగ్రత్తగా లేచి నిలబడ్డాడు. అతని కుర్చీకి ఒక కాలు నగం విరిగి ఉంది. మూడు ఇటుకరాళ్ళను పేర్చి, కుర్చీని బ్యాలెన్స్గా ఉంచారు. అందుకని పావం



చాలా జాగ్రత్తగా లేచి, నిలబడ్డాడు. అనలే అంధుడు. మైకు ఎక్కడుందో తెలీలేదు.

గత్యంతరంలేక ఓరగా కళ్ళు నగం తెరిచి, మైకుని వెతికి, వెళ్ళి వట్టుకుని, తన డైలాగులు చెప్పేశాడు.

శ్రీకృష్ణుని వంతు వచ్చింది. కిరీటంలోని నెమలిపింఛం మాయమైపోయింది. “నా నెమలి కళ్ళు ఎక్కడున్నాయో వెతికిపెట్టండయ్యా” అంటూ బతిమాలుకున్నాడు. అందరూ వెతికారుగానీ దొరకలేదు. ఇంతలో శ్రీకృష్ణుని పాత్రధారిగారి అసలు సినలైన భార్య మణి అప్పుడే వచ్చింది! “మన బొట్టలు అడుకోడానికి పొద్దున తీసేస్తున్నారు, నెమలికల్పి!” అని ఆమె చల్లగా బయటపెట్టింది.

నెమలి ఈకారహితమైన కిరీటంతో స్టేజీ ఎక్కాడు శ్రీకృష్ణుడు. ద్రోవదీ వస్త్రాపహరణ సన్నివేశం జరుగుతున్నది. దుశ్శాసనుడు చీరలను ఊడదీస్తూన్నాడు. కృష్ణవరమాతృ చీరలను అనుగ్రహిస్తున్నాడు. స్టేజీ వెనుకనుండి అసిస్టెంట్లు రెడీగా పెట్టుకున్న అరడజను చీరల్ని కృష్ణుని చేతులకిందనుండి సరఫరా

చేస్తున్నారు. చీరలన్నీ అయిపోయాయి.

ఇక దుశ్శాసనుడు అలసిపోయి, సొమ్మసిల్లి పడిపోవాలి. కానీ దుశ్శాసనుని ‘నటనామూడ్’ అంతంత మాత్రంగానే ఉంది.

“ఇంకా చీరలివ్వు, కృష్ణా!” అంటూ రంకె వేశాడు. శ్రీకృష్ణవరమాతృ అదిరిపోయాడు. “అది నీ డైలాగ్ కాదురా! ష్! ష్!” చిన్నగా గునగునతో సైగచేశాడు.

ఊహా! సైగల్ని అర్థంచేసుకునే స్టేజీని దాటిపోయాడు దుశ్శాసనుడు.

“అవ్వుల నర్సిమ్మా! తగ్గరా! తగ్గు!” తెర వెనకనుండి ప్రాంప్టర్ అవస్థవడ్తున్నాడు. ఎవరి హైరానా వారిది. ఆయ్! ఆ మాటకోస్తే అవ్వుల నర్సిమ్ములు చుక్క బాధ ఎవరికైనా వట్టిందా!?

“ఒరేయ్ కృష్ణుడా! ఇంకో పాతిక చీరలు దానం చేసేయరా! ఈ స్టేజీ గీజీ జాస్తా నై! ఈ యాక్షన్లకూ, వద్యాలకూ గుడ్ బై కొట్టిస్తాను. గుడ్డలకొట్టు పెట్టేనుకుంటాను” అన్నాడు దుశ్శాసనుడు మందువడని మంటలో.

-పి. కుసుమకుమారి

నేనేమవుతానో తెలుసా?

కిట్టా స్కూలునుంచి రావడం ఆలస్యం, పాలయినా తాగకుండా ఆటలకి వరుగెడతాడు. చుట్టువక్కల ఇళ్ళలోని కుర్రాళ్ళని చేరదీసి ‘దొంగ-పోలీసు’ ఆట ఆడందే వూరుకోడు. అదంటే వాడికంత ఇష్టం. ప్రతిసారీ పోలీసుగా మాత్రం తనే వుంటానంటాడు కిట్టా. మిగతా వాళ్ళకన్నా వయసులో కాస్త పెద్దవాడు కావడం, పెర్సనాలిటీ కూడా వయసుకుమించి కనిపించడంతో మిగతా పిల్లలు పోలీసుగా వీడు కొట్టే దెబ్బలు కిమ్మనకుండా భరించి ఆడేస్తూ వుంటారు. అప్పుడప్పుడు వాళ్ళు ఎదురుతిరిగి దొంగస్థానంలో కిట్టాని పెడదామనుకున్నా ఎప్పుడో ఓసారి తప్ప అలా వడనివ్వడు.

దొంగలుగా మిగతావాళ్ళని వట్టుకుని లాకప్లో పెట్టినట్టుగా బాత్‌రూమ్‌లో పెట్టి

తలుపేసి, బొమ్మతుపాకీతో వాళ్ళని బెదిరిస్తూ పెద్ద వీరుడిలా ఫోజుపెట్టే కిట్టాని చూసి ‘భవిష్యత్తులో వీడు తప్పకుండా పోలీసే అయ్యేలా వున్నాడు’ అని మురిసిపోతూ వుంటుంది వాళ్ళమ్మ.

అసలు కిట్టాకి ఈ ప్రేరణంతా వాళ్ళ పోలీసు మామయ్యవల్ల వచ్చింది. నాలుగయిదు నెలలకోసారి స్పెషల్ డ్యూటీ పేరుతో ఆ వూరొచ్చే మామయ్య కిట్టాని, వాళ్ళమ్మ, నాన్నల్ని చూసిపోతూ వుంటాడు. చిక్కని గంజి పెట్టిన ఖాకీ నిక్కరు, ఖాకీ చొక్కా, డేంజర్ సిగ్నల్లా నెత్తిమీద ఎర్రటి టోపీ... ఇవన్నీ కిట్టా చిన్న మనసులో ఓ అందమైన భవిష్యత్తు, అనే ఆలోచనకి శ్రీకారం చుట్టాయి. అందుకే ఎప్పుడూ వాళ్ళమ్మతో అంటూంటాడు

“అమ్మా! నేను ఏమైనా సరే పోలీసునవుతా చూస్కో” అని.

ఒక్కడే కొడుకు కావడంతో వాడిని అతిగారాబంగా పెంచుతున్న వాళ్ళమ్మ వాడి ముద్దు మాటలకు మురిసిపోయేది.

ఓ రోజు... నరిగ్గా అర్థరాత్రి వన్నెండు గంట





లకి అందరూ గాఢ నిద్రలోవున్న నమయంలో కిట్టా వాళ్ళ వీధిలో కేకలు, పోలీసు విజిల్స్ వినిపించాయి. ఎంత నిద్రట్లోవున్నా కిట్టాని టక్కుమని లేపుతుంది పోలీసు విజిల్. వెంటనే లేచాడు కిట్టా. భయంతో వాళ్ళమ్మని లేపాడు.

“అమ్మా! బయట ఏదో గడవవుతోందమ్మా! కిటికీలోంచి చూద్దామా?” అంటూ అడిగాడు.

ఏడేళ్ళయినా నిండనివాడి ధైర్యానికి అంత నిద్రట్లోను ఆశ్చర్యపోయింది వాళ్ళమ్మ.

“నేర్కూనుకుని వడుకో. అనలే రోజులు బావుండలేదు. రాత్రివేళ తలుపులు తియ్యకూడదు” అంటూ మళ్ళీ నిద్రలోకి జారుకుంది.

కానీ కిట్టా మాత్రం వట్టుదలగా... వాళ్ళమ్మ కి మెళుకువరాకుండా నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగేసుకుంటూ వెళ్ళి కిటికీ తలుపు తీసి వీధిలోకి చూశాడు.

నరిగ్గా అప్పుడే ఓ దొంగను వెంటాడుతున్నాడు విజిలేస్తూన్న పోలీసు. ఆ పోలీసు ధైర్య సాహసాలను అంత చీకట్లోనూ ఉత్సాహంగా కళ్ళు చికిలించి మరీ చూస్తున్నాడు కిట్టా.

చూస్తుండగానే దొంగకి బాగా దగ్గరగా వచ్చే శాడు పోలీసు. ఇక వట్టుకోవడమే తరవాయి.

‘అయిపోయింది దొంగవని’ అనుకున్నాడు

కిట్టా. కానీ ఊహించని రీతిలో ఆ దొంగ వెనక్కు తిరిగి పోలీసును ఒక్క దెబ్బతో రోడ్డు మీద వెల్లకిలా వడగట్టి, క్షణాల్లో మాయమయ్యాడు. లాఠీ ఓ మూల, టోపీ ఓ మూల వడినెమ్మదిగా ముక్కుతూ మూలుగుతూ లేస్తున్న పోలీసును చూడలేక వెంటనే తలుపు మూసేశాడు కిట్టా.

ఏదో చేదు మాత్ర మింగినట్టనిపించింది కిట్టాకి. ఏవేవో ఆలోచనలు చెలరేగాయి. మరుక్షణం వాళ్ళమ్మని లేపాడు కిట్టా.

మగతనిద్రలోనే... “ఏమిటా కిట్టా! ఇంత రాత్రివేళ వడుకోక ఏం చేస్తున్నావురా?...” అంది వాళ్ళమ్మ.

“నేను చచ్చినా పోలీసవనమ్మా” అన్నాడు కిట్టా.

నిద్ర మత్తులో ఏమడగాలో తెలియని వాళ్ళమ్మ

“ఘరేమవుతావురా?” అని అడిగింది.

“దొంగనే అవుతానమ్మా” అంటూ మునుగు తన్నాడు కిట్టా.

-రాధాశివమోహన్.



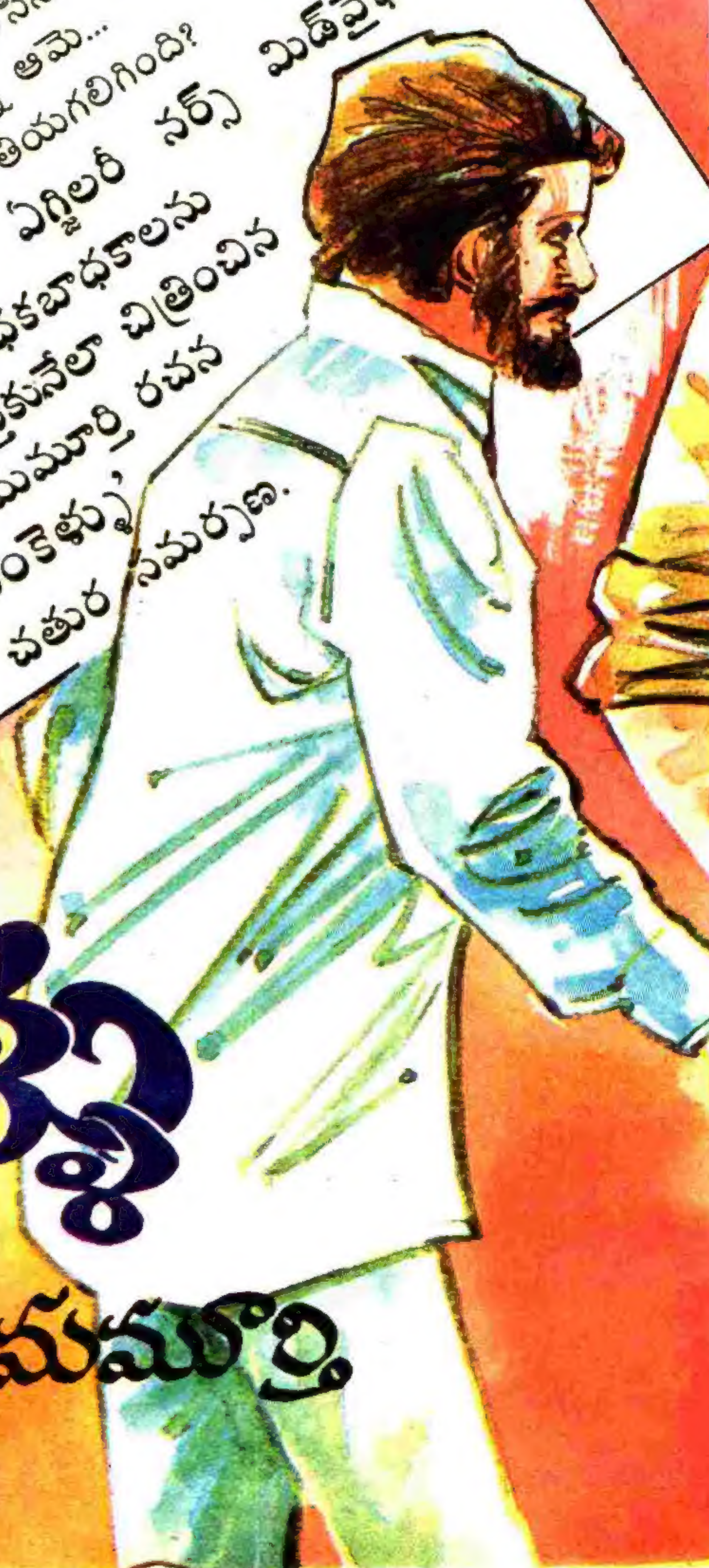
చతుర

సంపుటి : 15 సంచిక : 12 జనవరి 1993

తొలిసారి దృష్టిలో ఆమె దోష అభిమానుల దృష్టిలో నిర్దోషి.
అక్కడ చేరిన ప్రజలందరూ ఆమె నిర్దోషి అని మౌనంగా
ఆశ్రిస్తున్నారు.
కానీ... సాక్షాధారాలన్నీ ఆమె నేరాన్ని ఎలుగెత్తి చాటుతున్నాయి.
అందరిచేతా అంతగా అభిమానించబడి, 'దేవత' అనిపించుకు
న్న ఆమెపై హంతకీ అన్న ముద్ర ఎలా పడింది?
మందులిచ్చి ప్రాణాలు కాపాడవలసిన నర్స్ వృత్తిని, తన సహజ
ప్రవృత్తిగా కూడా మార్చుకున్న ఆమె...
ఒక నిండుప్రాణాన్ని ఎలా తీయగలిగింది?
గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో ఏగ్జిలరీ నర్స్ మిడ్వైఫ్లుగా
పనిచేసే స్త్రీల సాధకబాధకాలను
మనసుకు హత్తుకునేలా చిత్రించిన
పి.వి.బి. శ్రీరామమూర్తి రచన
ఈ నెల చతుర సమర్పణ.

సాక్షి

— పి.వి.బి. శ్రీరామమూర్తి





దట్టమైన మేఘాల వరదలు ఆకాన్ని అల్లుకుపోయి ఉన్నాయి. నూర్యుడు తన ప్రతాపాన్ని ఎప్పటిలాగా చూపలేకపోతున్నాడు. గాలి పూర్తిగా స్తంభించిపోయింది. చెట్ల ఆకులు కదలక నిల్చున్నాయి. గంభీరత వాతావరణంనిండా ఆవరించివుంది. కాకులు ఊరికే గోల చేసేస్తున్నాయి.

అమ్మలు గబగబా లేచింది.

పైం చూసుకుంది. అప్పుడే ఆరయిపోయింది.

వడివడిగా బాత్రూంకెళ్లి బ్రష్ చేసుకుంది. నూతిలోంచి బకెట్ నిండా నీరు తోడుకుని స్నానం తెముల్చుకుంది. రాత్రి తీసిన ఫిల్టర్ డికాఫిన్ గ్లాసులోకి వంపుకుని గిన్నెలో మీగడను పాలనుండి వేరుచేసి పాలు కాచుకుంది. రెండు కప్పులు కాఫీ కలిపింది. తన కప్పు తాగింది. మరో కప్పు కాఫీ తీసికెళ్లి భర్తని లేపింది.

“ఏమండీ! ఇదిగో కాఫీ. అప్పుడే ఏడయిపోతోంది. నేనివాళ రావివలన వెళ్ళిరావాలి. బన్ను పైమయింది. ఇదిగో మిమ్మల్నే కాఫీ తాగేసి త్వరగా తెమలండి. ఇవాళ పనిమనిషి కూడా రాదు. గోలెంనిండా నీళ్లు తోడేశాను. రాత్రే అంటు తోమేశాను. పిల్లాడు లేస్తే గిన్నెలో పాలు ఇవ్వండి. మిమ్మల్నే! ఏమిటా మొద్దు నిద్ర. అబ్బ... లేవండి. ప్లీజ్...”

అమ్మలు ఎంత తొందరపడుతున్నా ఇనుమంతయినా వట్టించుకోని సుదర్శనం వక్కకు తిరిగి ఒత్తిగిలి వడుకున్నాడు.

ఇక లాభంలేదనుకొని కాఫీగ్లాసు వక్కనపెట్టి మెడ కిందనించి చెయ్యివేసి లేపి కూర్చోపెట్టి- “అబ్బ, లేవండి సార్! ఇంత బద్ధకం అయితే ఎలాగా? నేను ఎనిమిదేగంటకల్లా వస్తానని వాళ్ళకి చెప్పాను. అక్కడ వాళ్లు నాకోసం ఎదురుచూస్తుంటారు. నేనే మాత్రం ఆలస్యం చేసినా వాళ్లు వసుల్లోకి వెళ్లిపోతారు. ఇప్పటికే ఈనెల్లో రెండు కేసులు కూడా సేకరించలేకపోయాను” అంది.

సుదర్శనం మత్తుగా లేచాడు. రెండు చేతులు అమ్మలు చుట్టావేసి దగ్గరకి లాక్కోబోయాడు.

“ఓ... అత్తగారు లేచారు. ఏమిటి చిలిపితనం? నాకవతల బోల్చువనుంది” అని భర్తని విదిలించుకుని లేచి నిలబడింది.

ఈలోగా అత్తగారు అక్కడకు వచ్చింది. “వాణ్ణి వడుకోసీయరాదుటే ఓ గంట. నన్ను లేవకపోయావా? పోనీ, వనంతనయినా లేపొచ్చుకదా!”

“అది కాదత్తయ్యా! రాత్రనలే మీరు ఒంట్లో బాగులేదని టీఫిన్ కూడా చెయ్యలేదు. వనంత ఒంటిగంటవరకూ చదువుకుని వడుకుంది. శివకి చెప్పినా అర్థంకాదు. అందుకే ఈయన్నే లేపుతున్నాను. సరే... ఎలాగూ మీరే లేచారు. పాలు గూట్లో పెట్టాను. వేడిగా ఉన్నాయి. మూతపెట్టలేదు. పిల్లి ఒకటి తిరుగుతోంది. మరి జాగ్రత్త” అంటూ తనకు కావలసినవన్నీ సంచీలో సర్దుకుంది. మరోచేత్తో మెడికల్ కేరియర్ వట్టుకుని బన్నుకు బయలుదేరింది.

మనసులో భర్తని తిట్టుకుంది. ‘మొద్దునిద్ర. ఒక్కోసారి మరీ ఎక్కువయిపోతోంది. ఈయన కేం పోయింది?’

సాయంకాలం ఇంటికి రాగానే అవిడ నణుగుడు. సరిగా నిద్రలేక కాళ్ళూ చేతులూ లాగేస్తున్నాయని! నిజమే! అవిణ్ణి అనలేం? వయసులో ఉన్నవాళ్ళకే ఆరోగ్యాలు సరిగాలేక అవస్థలు వడుతున్న ఈ రోజుల్లో అరవయ్యోవడిలో ఉన్నవాళ్లు అనారోగ్యంతో బాధపడటంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది?

పోనీ! ఇంటి వసులన్నీ తెముల్చుకుని వెళ్లటానికన్నా కుదరని ఉద్యోగం! దీనికో పైమూ పాడూ లేదాయె అనుకుంటూ బన్ను స్టాప్ వేపు నడిచింది.

పైం చూసుకుంది.

పావు తక్కువ ఎదు అవుతోంది.

‘కొంపతీసి బన్ను వచ్చి వెళ్లిపోలేదుకదా’ అనుకుంది.

అప్పుడే టీకొట్టు అవ్వలస్వామి లేచి దీపంబుడ్డి వెలిగించాడు. “ఒసే... నచ్చమీలూ లెగే, ఏటెండక్కనేదని తొంగున్నావేటింకా? నూడప్పుడే అమ్మగారు నెగిసి డ్యూటికి రెడీ అయిపోను” అనగానే అవ్వలస్వామి పెళ్లాం గబగబా లేచింది. వాకిలి తుడిచి కళ్ళాపి చల్లింది. ముగ్గుపెట్టింది. నోట్లో పలుకర్ర పెట్టుకునొచ్చి



“పైమెంతయిందేటమ్మగోరూ?” అనడిగింది.

“ఏడు కావస్తోంది” చెప్పింది అమ్మలు.

“ఓలమ్మ ఏడయిపోతన్నాదీ? ఏటింకా సీకటిగా ఉన్నట్టుగున్నాది. రెండ్రోజులుగా ఏటమ్మా ఎండె ఎక్కనేదు. గొప్ప సికాగ్గా ఉంది. గాలోకటినేదు. కంటికి కునుకునేదు” అంది.

“అవ్వుల్లామీ! వంతులు బండి రాత్రి టానుంచి వచ్చిందా?” అడిగింది.

“లేదమ్మా! అది మూడ్రోజుల్నుండి నేదు. రిపేరుకెళ్లింది” అన్నాడు.

“కొంపమునిగిందే?”

“ఎక్కడ కెళ్లాలమ్మా?”

“రావివలన”

“ఆర్టీసీ తిరుగుతాందిలెండి. కాపోతే ఓగంట అటో ఇటో ఔద్దంతే” అని లోపల్నించి చేరబడ్డానికి లేని కుర్చీ ఒకటి తెచ్చి కూకోండమ్మా! ఎంతని నిల్చుంతారు?” అన్నాడు. చేతిలో కిట్ని కిందపెట్టి ఇష్టంలేకపోయినా కుర్చీలో కూలబడింది. అంతలో ఒకరూ ఒకరూ చేరుకున్నారు అక్కడికి.

“అవ్వుల్లామీ! వంతులుబండి ఎల్లిపోనా దేటి?”

అందరూ అదే వ్రశ్న.

“వంతులు బండినేదు. బాక్కెల్లింది” అదే జవాబు.

“టీ చెయ్యి...” ఒకరు ఆర్థరిచ్చారు.

ఆరోజు గురువారం. వట్నంలో నంత. ఇక్కడుంచి కూరగాయలూ, అరటిగెలలూ, ఎర్రటి పళ్ళూ, వట్నం వెళ్తుంటాయి. మరో పది నిమిషాలకి చాలా జనం చేరుకున్నారు. అందరూ అవ్వలస్వామికి ‘టీ’లకి ఆర్థరిచ్చారు. అవ్వలస్వామి హుషారుగా చక్రం తిప్పుతున్నాడు. చక్రం హొరెత్తిపోతోంది. ముఖం మీదకు ధూళివచ్చేస్తోంది. నిప్పుకణాలు కూడా తుళ్లుతున్నాయి. అమ్మలు కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడింది.

“ఉ ఊ! అమ్మగోరిమీదకు దూళెగురుతున్నాది కావాల. ఓయ్ నిన్నే... ఆ కుర్చీ ఇటుకాడికి మార్చి” అన్నది అవ్వలస్వామి భార్య.

“అక్కర్లేదులే. బస్సొచ్చేటైమయింది. నేనక్కడకెళ్తాను” అని లేచింది అమ్మలు.

“అప్పుడే ఎక్కడెత్తాదమ్మా? ఆర్టీసీవోళ్లకేటి

పైముకు రాపోతే జీతాలు రావా? బస్సు తిరగ పోతే బత్తేలుండవా?” అన్నాడొకడు.

అతనన్న మాటలకి అందరికీ నవ్వొచ్చింది. అవ్వలస్వామి తన దగ్గరున్న అన్ని గ్లాసుల్లోనూ పాలూ, పంచదార వేశాడు. డికాషన్ వేయడానికి కెటిల్ దించాడు. దూరంనుంచి ఆర్టీసీహారన్ వినిపించింది. అంతే! అందరూ గొల్లున లేచారు.

“ఒసేటి? బస్సెలిపోతాదనే? నేనాపుతాను. టీ తాగండేసే” అన్నాడు. అని అందరికీ నోటిముందుకు టీ గ్లాసులనందించాడు చాకచక్యంగా. వాళ్లందరూ వెళ్లిపోతే తను నష్టపోతానన్న విషయాన్ని బయట పడనివ్వకుండా. వాళ్ళు కూడా టీని మూడేమూడు గుక్కల్లో మింగేసి కొందరు అరువూ, కొందరు నగదు పెట్టేసి బస్సు దగ్గరకెళ్లారు. ప్రయివేటు బస్సు లేకపోవటంచేత ఇంకా రేపో, నేడో ఈనవలసి ఉన్న వందిలాగా వచ్చింది ఆ బస్సు కిక్కిరిసిన జనంతో. కొంతమందే దిగుతున్నారు. అయినా దిగేవాళ్ళని దిగనివ్వకుండా కాళ్ళమధ్యనుండి, చంకలమధ్యనుండి సీట్లకోసం దూరిపోతున్నారు జనం.

“ఆగండి ఆగండి.. దిగనివ్వండి. సీట్లు లేవు. అందరూ నిలబడాల్సిందే” అంటూ అరుస్తున్నాడు కండక్టరు. అయినా ‘కండక్టరు మాట ఖాతరులేదన్నట్లు’ వెనక చక్రాలమీదనుండి కిటికీల ద్వారా వెనుక సీట్లోకి దూకడానికి కొందరూ, తువ్వాళ్ళు, నంచులూ విసిరి సీట్లుంచమని కొందరూ వాళ్ళ ప్రయత్నాలు వాళ్ళు చేస్తూనే వున్నారు.

“అమ్మలూ! అమ్మలూ! నీ బాగ్ ఇలా ఇవ్వు” అని బస్సులోవల్సిండి వరిచితకంతం వినిపిస్తే అటు చూసింది, అమ్మలు కళ్ళు పెద్దవి చేస్తూ.

“ఓ! రమీజా! నువ్వా!” అని బేగ్ అందించింది. కూరగాయలూ, బుట్టలూ టాప్ మీదకు వెళ్ళాకా బస్సు భారంగా కదిలింది.

అమ్మలు, రమీజా. వక్కన కూర్చుంటూ “అ! ఎక్కడికీ? ఎంటికథ? ఇక్కడ దిగొచ్చుకదా!” అంది.

“దిగితే మాత్రం నువ్వండల్లేదుకదా!”



“ముందు చెప్తే ఉండనేంటి?”

“పోనీ! ఇప్పుడు దిగిపోదామా?” అంది రమీజా!

“దిగిపోండి. మాకు సీటయినా దొరుకు తుంది” టాన్ వెళ్తున్న కాలేజీ కుర్రకొడుకడన్నాడు. వాళ్ళ మాటలకు అమ్మలు కానీ, రమీజా కానీ వట్టింతుకోలేదు. కండక్టరు టికెట్లు కొడు తున్నాడు. ప్రయివేటు బస్సొకటి లేకపోవ టంచేత రెండు బస్సుల్లో ఎక్కాల్సిన జనం ఒక్క బస్సులో ఎక్కారు. కండక్టరు మాత్రం వినుగులేకుండా నవ్వుతూనే టికెట్లు కొడు తున్నాడు.

“గురుగారూ! మీలాటి కండక్టర్లే అందరూ అయితే ఆర్టీసి లక్షల్లో నష్టాలు రాకుండా, కోట్లలో ఆదాయం వచ్చుండేదండీ” అన్నాడొక డు.

“అవునండీ! నాకు తెలీకదుగుతాను. ప్ర యివేటు బస్సు ఉంటే మాత్రం, మీరెందు కండి బస్సు అవకుండా వెళ్ళిపోతారు?” అన్నా డొక కుర్రాడు.

“తప్పురా. ట్రైడ్ సీక్రెట్లు అడక్కుడదు. మనం ఒకరి డబ్బు తిన్నామూ అంటే వాళ్ళకి న్యాయం చెయ్యాలా? వద్దా?” అన్నాడో కుర్రా డు.

“చెయ్యాలి. అందుకేగా బస్సులెందుకావ రూ? అని అడిగేది?”

“అందుకే ఆవరంటున్నా. ప్రయివేటు బస్సొళ్లు బాబూ! మీరు మనుషులు కనిపిస్తే పారిపోండి” అని ఈళ్ళకి దక్షిణలిస్తారు. అందు కే ఆళ్ళకి న్యాయం చేస్తారు”

“మరి జీతం ఇస్తున్న ఆర్టీసికి ఏళ్లు అన్యాయం చేస్తున్నట్లుగాదా?” అని బస్సులో ఒక విద్యార్థుడు అడిగింది.

“బాబూ! ఆ జీతం బస్సులో పనిచేస్తు న్నందుకు. ఇది ధర్మం. లంచం... అదే దక్షిణ లు పొందటం లోకనీతి” అని ఆ కుర్రాడు వివరించేసరికి అందరూ వకాలున నవ్వారు.

టికెట్ బుకింగయింది.

బస్సు కదిలింది.

“ఉరే! ఏ.ఎన్.ఎమ్. అంటే ఏంట్రా?” ఓ

కుర్రాడడిగాడు.

ఒకడు తెలీదన్నాడు.

వెంటనే మరో కుర్రాడు ఏక్జిలరీ నర్సు మిడ్ వైఫ్” అన్నాడు.

మొదట ప్రశ్నించిన కుర్రాడు “జడ్డి పీ నుగా! ఆ మాత్రం తెలియక నేనడగలేదు. మీరెవరయినా చెప్పండి. చెప్పినోళ్ళకి ఫుల్ టిఫినూ, మేట్నీ సినిమా... చూస్కోండి” అన్నా డు.

“నేం చెప్పేసేదా!” అని ప్రశ్నించిన కుర్రా డే ఆలస్యం చేస్తే ఛాన్సు పోతుందేమోనని“ అందరూ నాకు మొగుళ్ళే అని అర్థంరా” అన్నాడు అంతే! బస్సులో ఉన్న కుర్రాళ్లంద రూ చప్పట్లు, ఈలలూ, కేకలూ... ఒకటే నవ్వులూ... గోలానూ!

“షటప్!” రమీజా గట్టిగా అరిచింది.

“ఏం? ఎందుకని?” కుర్రాళ్లు ఆమెమీదకొ చ్చారు.

“వాట్ నాన్సెన్స్ యూ ఆర్ టాకింగ్. మళ్ళీ ఆ మాటనండి. చెప్పుతీసి పళ్లు రాలగొడ్తాను” అంటూ తోక తొక్కిన త్రాచులా లేచింది.

వెంటనే పక్కనే ఉన్న అమ్మలు ‘రమీజా’ని కూర్చోపెట్టింది. కుర్రాళ్లు మాత్రం కూర్చోలేదు.

“ఏదీ చెప్పుతియ్యండి చూద్దాం. చెప్పులు నీకేకాదు. మాకూ ఉన్నాయ్” అన్నాడు.

“నీకు చెప్పు ఉంది. సంస్కారం లేదు. ఇచ్చిపుచ్చుకోవడం నేర్చుకో” అంది.

“నువ్వీస్తేనేకదా పుచ్చుకోడానికి. పోనీ ఇక్కడో దుల్లే. ఇంటికొస్తాను” అన్నాడు.

“ఏం కూశావ్ రా. మళ్ళీ అను...” అంతవ రకూ ఎస్.ఆర్. రాసుకోవటంలో లీనమైన కండక్టరు ఎస్పార్ కిందపడేసి ఆ కుర్రాడి కాలరు అందుకున్నాడు. కుర్రాళ్లందరూ ఒకట య్యారు.

“ఆగండి. మీరాగండి” రమీజా అతన్ని వారించింది.

“నువ్వుండు. వీళ్ళంతు తేలుస్తా. డ్రైవరు గారూ, బస్సు వెనక్కితిప్పండి. పోలీస్ స్టేషన్ కు పోనివ్వండి. ఇందాకట్నుండి చూస్తున్నాను. పోనీకదాని ఊరుకుంటే పేట్రేగిపోతున్నారు” అన్నాడు అవేశంగా.

“ఇంతకీ అవిడనంటే నీకెందుకట అంత కోపం” ఆ కుర్రాడడిగాడు.



Swajit

“నోర్మయ్” అన్నాడు కండక్టరు.

“అయ్యా! మేం అర్థంటుగా టానెళ్లాలి. ఎందుకొచ్చిన గొడవ. బన్నును పోనివ్వండి” అన్నాడో పెద్దమనిషి. మొత్తం మీద పెద్దలందరూ కుర్రకార్ని చీవాట్లు పెట్టి నోరుమూయించారు. బన్ను ముందుకుపోతోంది. కండక్టరు విజయగర్వంతో రమీజానే చూస్తున్నాడు మధ్యమధ్యలో. రమీజా కూడా క్రీగంట అతన్నే చూడటం అమ్మలు గమనించింది.

“ఉష్! అనలేంటి కథ? అతన్నీకు తెలుసా?” అంది అమ్మలు.

“అదో పెద్దకథ. తాపీగా చెప్తాలే” అంది రమీజా.

“నాకు తెలీకుండా ఇన్ని కథలెప్పుడు తయారుచేశావ్?”

ముసిముసిగా నవ్వేసింది రమీజా. రమీజా కళ్లు నవ్వుతాయి. రమీజా నవ్వించంటే గులాబీ విచ్చుకున్నట్లుంటుంది. ఆ నవ్వు ఎలాంటి వాళ్ళనైనా పిచ్చెక్కిస్తుంది. ఇవాళ రమీజా కళ్ళేకాదు. అధరాలేకాదు. ముఖమంతా నవ్వుతో మెరిసిపోతోంది. ఒక కొత్త కాంతితో ప్రకాశిస్తోంది. ఆ కాంతి శరత్కాలపు జ్యోత్స్నలాగుంది. సూర్యకాంతి వడి మెరిసే తుపాకరబిందువులా ఉవన్నులా ఉంది. స్నిగ్ధంగా, ముగ్ధమనోహరంగా ఉంది.

అందుకే రమీజా చేతిని గట్టిగా నొక్కివదిలింది అమ్మలు.

“నాకు చెప్పకుండా కథను మాత్రం పెంచకు” అంది.

ఇంతలో అమ్మలు దిగాల్సిన స్టేజి వచ్చి దిగిపోయింది.

రావివలన వెళ్లాలంటే ఇంకా మూడుమైళ్లు నడవాలి. వెళ్ళేందుకు బన్నుకానీ, రిక్షాకానీ ఏదీ దొరకదు. కాలికి బుద్ధి చెప్పాల్సిందే! ఉసూరుమంటూ కిటని చేతికి తగిలించుకొని ముందుకు నడిచింది.

ఆమె మనసునిండా రమీజానే!

రమీజాకి అతనేం అవుతాడనలు? ఇన్నాళ్లుగా ఎంతో చనువుగా ఉండి తనను సంప్రదించకుండా ఏ నిర్ణయమూ తీసుకోని రమీజా

అతన్ని ప్రేమించిందా? పెళ్లి చేసుకోబోతోందా? వాళ్ళ పెద్దవాళ్లు కుదిర్చారా? ఏం అర్థం కాలేదనలు అమ్మలుకి.

రమీజా ఎంత చిలిపిగా ఉంటుందో ఆమె మనసు అంతలోతైంది. ఏ విషయంలోనూ తొందరపడి నిర్ణయాలు తీసుకునే రకంకాదు. అయితే యవ్వనం ప్రమాదకరమైంది. బునలుకొట్టే కోడెనాగులాటిది. మనసులో ఎప్పుడు ఎలాటి కోరికలను వుట్టిస్తుందో చెప్పలేం! ప్రేమ ఉన్నాదంటేవడిన వ్యక్తులకు తాము తీసుకున్న నిర్ణయాలూ నిర్మించుకున్న మేడలూ అల్లుకున్న ఊహలు చాలా ఉన్నతంగా కనిపిస్తాయి. అలాటి ప్రేమనముద్రంలోవడిన ఎందరు నరియైన గమ్యం చేరుకోగలిగారు?

అమ్మలు మనసునిండా అందోళన, అవేధనా ఒకదానిమీద ఒకటి సాలెగూడులా అల్లుకుపోతున్నాయి. రమీజా అంత తెలివితక్కువది కాదని మనసుపొరల్లో ఎక్కడో అనిపిస్తున్నా భయం మాత్రం నీడలా వెన్నంటివస్తోంది.

తనకి తెలిసినంతవరకూ ఏ.ఎన్.ఎమ్.ల సంబంధాలు చాలామట్టుకు బన్నులోనే ముడిపడుతుంటాయి. కొన్నాళ్లుసాగి దారిమధ్యలో విడిపోయే బాటసారిలా విడిపోవటం జరిగిపోతుంది. అదే జరిగితే రమీజా తట్టుకోలేదు.

ఎప్పుడూ ఏ విషయాన్నీ ఎక్కువగా వట్టించుకోని అమ్మలు ఇవాళెందుకోగానీ చాలా మధన పడిపోతోంది. అందుక్కారణం నాలుగు సంవత్సరాలు ఒకేగదిలో ఉన్న అరమరికలులేని స్నేహం వల్లనా? రమీజా సుతిమెత్తని మనస్సు ఈ ‘ప్రేమయాత్ర’ బెడిసికొట్టి తట్టుకోలేకపోతే ఏమవుతుందోనన్న భయమా? ఏమో?

కాళ్లు లాగుతున్నాయి. నెత్తిమాడుతోంది. తలనెప్పి వుడుతోంది. అప్పుడు గుర్తుకొచ్చి బేగ్లోంచి గొడుగుతీసి వేసుకుంది. ముందుకు భారంగా నడుస్తోన్న అమ్మలుకు చాలారోజుల క్రితం తామిద్దరూ కలిసివున్న వృత్తి నంగతులు స్మృతివధంలోకి నడుచుకుంటూ వచ్చాయ్.

★ ★ ★

ఫస్టుకి జీతం అందుకోగానే ఇంటికెళ్లి రావటం రమీజాకు అలవాటు ఎప్పటిలాగానే ఆ నెలలో కూడా జీతంరాగానే రమీజా ఇంటికే



ల్లివచ్చింది. ఇంటికెళ్తున్నప్పుడు కనిపించి నంత హుషారు వచ్చినప్పుడు కనిపించదు రమీజాలో. కానీ ఆ నెలమాత్రం మరీ ముకు లించుకుపోయిన ముఖంతో తిరిగివచ్చింది. వచ్చిరాగానే అమ్మలు వెనుకనుంచి రెండు చేతులతో చుట్టేసి అల్లరిగా బుగ్గలు గిల్లేసేది. అలాటిది వస్తూనే హేండ్ బాగ్ మంచంమీద గిరాటేసి బాత్రూంలోకి వెళ్లిపోయింది. ముఖం కడుక్కుని వచ్చి బట్టలు మార్చుకుంది.

“ఏం రమీజా! ఇంటి దగ్గర అంతా బావు న్నారా?”

“వాళ్లకేం?” అని మంచంమీద బోర్లా పడు కొని దిండులో తలదూర్చింది.

“ఏయ్. చిలిపి, ఏంటి నీ హుషారుని మీ ఊళ్ళో వదిలిపెట్టివచ్చావా?” అడిగింది అమ్మ లు. న్యతహాగా అమ్మలుది గంభీర న్యభావం. ఎప్పుడోగాని అనలు నవ్వదు. తన వనిని తను సిన్సియర్ గా చేసుకెళ్లిపోవటం, భాళీగా ఉంటే రికార్డు రాసుకోవటం. ఎవరైనా డెలివరీక్, లేక వంట్లో బాగలేదోనని పిలిస్తే ఉన్నవళంగా వెళ్లిపోవటం మాత్రమే అమ్మలుకు తెలుసు.

అందుకే మొదట మామూలుగానే ప్రశ్నలు వేసింది. రమీజా ముఖావంగా ఉండటంతో ఇంట్లో ఏదో గొడవ జరిగి ఉంటుందేమోనని ఊహించింది. “ఏయ్... పిల్లా... ఇవాళ నా బహుమతి నాకివ్వకుండా ఇలా మూడీగా ఉన్నావేంటి. లే... లేచి కూర్చో” అంది. రమీజా లేవలేదు. తన న్యభావానికి విరుద్ధంగా అమ్మ లు రమీజాకి కిత్ కిత్ లు పెట్టింది. లేడిపిల్లలా ఎగిరింది రమీజా. ఆమె కళ్లు చెమ్మగిల్లి ఉన్నాయి. ఆ విషయం కనిపించనివ్వకుండా మోకాళ్లలో తలదూర్చి కూర్చుంది. మోకాళ్లలో దూర్చుకున్న రమీజా తలను బలవంతంగా మీదికెత్తి, “ఏయ్! అనలేం జరిగింది? ఆ కన్నీరేమిటి?” అని అడిగింది.

అంతే!

కురవబోతున్న మేఘం ఓ గంట ముందు గానే భీకరంగా కురిసినట్లు రమీజా బావురు మంది. అమ్మలు ఒళ్లో వాలిపోయింది.

“రమీజా! లే... ఏంటి చిన్నపిల్లలా. లే... చెప్తాను. ముందులే అనలు” అని ఎంతో అప్యాయంగా తన పైటచెరుగుతో రమీజా కళ్లు తుడిచింది. “ఉండు, టీ తెస్తాను” అని

వెళ్లి రెండు కప్పులతో టీ తెచ్చి ఒకటి రమీ జాకు ఇచ్చింది. రమీజా కొంత తేరుకొని టీ తాగింది. వెంటనే అడగటం ఎందుకని “ఇ వాళ క్యాంపెళ్లాలా?” అని అడిగింది.

“వెళ్ళాలిగానీ, ఎక్కడకీ వెళ్లాలనిలేదు. దయచేసి నువ్వు వెళ్ళు” అంది.

“అలాగేలే” అనేసి వెళ్లి ఆ వూటకు వంట చెయ్యడానికి సమాయత్తం అవుతూ- “వంకా యలు ఉన్నాయి. కూరెలా వండమంటావ్?” అంది మెల్లగా. వాతావరణం మార్చాలని అలా అడిగింది.

“నీ ఇష్టం”

“అలాకాదు. నీ కిష్టమైన గుత్తివంకాయ చేస్తాను. సాంబారు పెడతాను” అంది.

“ఎందుకులే అక్కా! నాకేం తినాలనిలేదు”

“తినాలని నీకు లేకపోయినా, తినిపించా లని నాకుందిలే” అని వంకాయలు తరుగు తూ, “రమీజా! ఇంటిదగ్గరెవరికయినా చికాగ్గా ఉందా?” అనడిగింది.

“ఎవరికీ ఏమీలేదు. చికాకంతా నాకే వచ్చి వడింది” అనేసి “నెలకోసారెళ్తానా? అయ్యో! వచ్చిందిగదా. ఎలా ఉన్నావ్? అని ఒక్కరడగ రు. అక్కడెలా ఉంటున్నావ్? తింటున్నావా? అక్కడి నీళ్లు నీకు వడుతున్నాయా? అనలే ఏజన్సీకదా? ఆ వాతావరణానికి ఎడ్లవ్లవుతు న్నావా? అని కనీసం నా తృప్తికోసమయినా అడగరు. ఎంత సేపూ “జీతాలందాయా? తెచ్చావా? నిన్ననే వస్తావనుకున్నాం” అని ఒకరంటే, “ఈ నెల మరో వంద నాకోస్తేగాని చాలదు” అని అమ్మా, “అదేం కుదరదు మీ అమ్మ దుబారా చేస్తుందనవసరంగా. నాకే ఇంటి ఖర్చులకి చాలటంలేదు. ఇంకా అడగా లనుకుంటున్నానని” నాన్నా ‘అక్కా! నాకనలు కాలేజికెళ్ళటానికి బట్టల్లేవు. రెండుజతలు బట్టలు తీసినానరే, మూడోదలు ఇచ్చినా నరే’ అని తమ్ముడూ, ఇలా వాళ్లగోలే వాళ్లది గాని, నా గురించి, నా ఆరోగ్యం గురించి, నా నరదాల గురించి వట్టించుకోవాలని వాళ్ళకన లుండదు. “వాళ్ళకెందుకుంటుందిలే. కన్నత ల్లిదండ్రులా? తోడబుట్టిన అన్నదమ్ములా!”

అంది! ఆ మాటలంటున్నప్పుడు రమీజా నిరాశ గుప్పుమంది.

అమ్మలుకి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఇంతవరకూ రమీజా తనతో ఎప్పుడూ ఆ విషయాన్నే ప్రస్తావించనందుకు.

“ఎంటి రమీ! నువ్వంటున్నది? వాళ్లు నీ సొంత తల్లిదండ్రులు కారా? నీకు అమ్మా నాన్నా లేరా?” అనడిగింది. మళ్లీ రమీజా బావురుమంది. వెక్కివెక్కి ఏడవటం మొదలు పెట్టింది.

“నాకెవ్వరూ లేరక్కా! ఎవ్వరూ లేరు. అందరూ నన్ను కొరుక్కుతినేవాళ్లే”

రమీజా మాటలు అమ్మలుకేం అర్థంకావటంలేదు. అర్థగంటపోయిందాకా అమ్మలు మళ్ళీ ఏం అడగలేదు. ఆ తరువాత సావధానంగా అన్నీ తెలుసుకుంది. రమీజాకి తండ్రి లేడు. అంటే ఎవరో తెలీదట. చాలారోజులు క్రితం విశాఖపట్నంలో ఓ రాజులకుటుంబం ఉండేదట. అందులో పెళ్లికాకుండానే ఓ అమ్మాయి కడుపున వడ్డ పిల్ల రమీజా. రమీజా పుట్టగానే పురిటిగుడ్డును పక్కనే ఉన్న ముస్లింల కప్పచెప్పేశారు. ఆ తరువాత బదిలీ మీద ఎక్కడికో వెళ్లిపోయారు. ఆ ముస్లింలు తమ ఇంట పెరుగుతున్న ఆ పిల్లకి రమీజా అని పేరు పెట్టుకున్నారు.

రమీజా పెంపుడుతండ్రి ఉస్మాన్ బాషా. చర్మాల వ్యాపారం చేస్తుంటాడు. అతడి మనసులో ఏమాత్రం కోమలత్వం, సున్నితత్వం ఉండదట. కన్నతల్లినీ, పెళ్లాన్నీ పిల్లల్నీ అందర్నీ ఒకేరకమయిన బూతులతో తిడతాడట. అంతగా చదువూ సంస్కారంలేనివాడట. పగలంతా ఎక్కడెక్కడో తిరిగి సాయంకాలానికి ఇంటికి వస్తుంటాడట. వచ్చేసరికి అరమైలుదూరంవరకూ గుప్పున వాననకొట్టేవిధంగా తాగివస్తాడట. అది చాలదన్నట్టు తనతో కూడా కొన్ని సీసాలు తెచ్చుకుంటాడట. పెళ్లాంతో ముందుగా సరదాగా మాటలు ప్రారంభిస్తాడట. ఎక్కడో ఇద్దరికీ ఏదో మాటమీద మాటచ్చి ‘నువ్వంటే నువ్వ’ని ఒకర్నొకరు తిట్టుకుంటారట. పూర్తిగా ఒంటిమీద తెలివితే నవ్వుడైతే అదే అదనుగా తీసుకొని అతని

భార్య ఉస్మాన్ ని చితకబాదేస్తుందట. లేనప్పుడు- ఉస్మానే అక్కడేదుంటే దాంతో భార్యని గొడ్డుని బాదినట్టు బాతాడట. ఒకసారి భార్య ఏదో అన్నదని కోవంతో చేతిలో సీసాతో నెత్తిమీద బాదాడట. ఆ తరువాత నెలరోజులు ఆమె నానాఅవస్థలు వడిందట. ఇలాంటి స్థితిలో ఉస్మాన్ భార్య భర్తమీద కోవంతో వేరొకరితో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకుందట. ఉస్మాన్ ఎప్పుడయినా క్యాంపుకి వెళ్లి రోజులతరబడి ఇంటికిరానప్పుడు ఆ వ్యక్తి రోజులతరబడి ఇంట్లోనే ఉండేవాడట. అతనిచ్చినప్పుడు ఉస్మాన్ భార్య ముచ్చటగా తయారయ్యేదట. పిల్లల్ని సినిమాలకి, షికార్లకి వంపించేసేదట.

రమీజా ఇంటర్మీడియట్ చదూతూన్నరోజుల్లో ఓసారి త్వరగా క్లాసవటంతో కాలేజీనుండి ఇంటికి వచ్చింది. గబగబా ఇంట్లోకెళ్లి ముఖం కడుక్కుని అద్దంముందు నిలబడి పొడరు రాసుకొంటోంది. అప్పుడతను అంటున్న మాటలు రమీజా చెవిలోపడ్డాయి. “నీ పిల్లల్లో రమీజా గొప్ప కుదురుగుంటది. సిత్రం... దానికి ఆళ్లయ్య పోలికా రాలేదు. నీ పోలికా రాలేదు. దీనికెవరిపోలిక వచ్చిందంటావ్?” అనడిగాడు.

“నీ ఎదవబుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావ్ గాదు”

“మాట మార్చకు. అసలిది బాషాకు పుట్టిందేనా?”

“కాదు. నీకు పుట్టింది”

“నేనెరోణ్ణిగాను. నాకూ నీకూ పరిచయమై వది సంవత్సరాలవుద్ది. రమీజాకిప్పుడు వది హేడు దాటుంటాయ్”

“అయితే ఇప్పుడేటంటావ్?”

“ఏటంటాను. నికార్చుగా నాకు ముందు ఉస్మాన్ బాషా కాక, నీకింకో మొగుడుండాలని, అదే నాలాంటోడుండాలని నా నమ్మకం”

“సీ... ఈ మగాళ్లంతా ఇంతే. ఏదో బాషా సేస్తున్న ఎదవవసులకి మనసు ఇరిగి నువ్విస్తున్న డబ్బుకోసం నా అవసరాలకోసం అదీ నువ్వు నచ్చావు కాబట్టి ఇలా జరిగిందిగానీ ప్రతీ మగాడి పక్కలో తొంగడానికి నేనేం సాందాన్నా? ఇలాంటి మాటలాడావంటే ఇంక నీవీ ఇంటికి రావద్దు”

“అబ్బ... సరదాకనేనరికి ఎంత కోవం వచ్చేసింది సంజకి” అన్నాడు.



“సీ... ఏటా మోటుతనం, మాటలు తిన్నగ రానీ”

“పోనీగానీ, రమీజా నంగతేట్ చెప్పినావు గాదు”

“చెప్పపోతే ఒగ్గవేటి?”

“ఒగ్గను” అని అతడు ఆమె బుగ్గను గిల్లటం అద్దంలో రమీజాకి స్పష్టంగా కనిపించినట్లు తల్లికి తెలీదు.

“రమీజా గురించి నీకనుమానం ఎందుకొచ్చిందనలు?”

“దాని బుద్ధులూ, మీ బుద్ధులూ ఒకనాగా కనిపించక. మీ పెద్దోడు, సిన్నది ఒకలాగా ఉంటారు. నేను రాగానే మీ పెద్దడికి డబ్బులిత్తే నేనెల్లించాకా మరిటుకేసిరాడు. మీ సిన్నదాయింకా పెద్దమనిషి కాకపోయినా దాన్నటన, దాని హెయలూ నిన్నుమించేలాగా ఉంటాయి. రమీజా తీరేవేరు. ఎప్పుడూ దాని నదువూ, దానిలోకమే. వదిపేడు నంవనరాలొచ్చినా దానికి ఎదవపోలికలు కనిపించవు. అందుకే అడుగుతున్నా” అన్నాడు.

రమీజా తల్లి జవాబు చెప్పలేదు. మానంగా ఊరుకుంది. ఆ తరువాత ఆమె ఏదో చెప్పింది. ఆ మాటలమీద అతనికి గురికుదర్లేదు.

“నిజం సెవుతే వందిస్తాను” అన్నాడు.

“ఉండు. ఒక్కనిమినం ఆగు. రమీజా ఎలిపోనీ” అంది. అతడిలోనూ ఆనక్తి మరింత పెరిగింది. రమీజా కూడా తన గురించి తల్లి ఏం చెపుతుందో తెలుసుకోవాలన్న ఉత్కంఠ, ఆరాటం, అంతకంటే అందోళనా ఎక్కువయ్యాయి. అయితే తను ఇంట్లో ఉంటే తల్లి చెప్పదు. ఇక లాభంలేదని రమీజా పుస్తకాలు వట్టుకుని డాబా ఎక్కిపోయింది రమీజా డాబా ఎక్కగానే ఆమె అనుకున్నట్లే తల్లి బయటకు వచ్చింది. రమీజా డాబా గోడమీదనుంచి చూస్తున్నట్లు తల్లి గమనించలేదు. తల్లి గమనించకపోవటంచేత మెల్లగా పిల్లిలా అడుగులు వేసుకుంటూ దిగి అడుగు మెట్టు దగ్గరకాళ్లు కూడదీసుకుని కూర్చుంది.

“ఊ! సెవు. అనలేటికత?”

“వందతే”

“ఇంద”

“రమీజా మా పిల్ల కాదు. మేం వోయజాగ్లో కొన్నాల్లుండేవోల్లం. అప్పట్లో ‘బాసా’ మంచి రూపులో ఉండేవాడు. మా ఇంటివక్కనో రాజుల కుటుంబం ఉండేది. గొప్ప కుటుంబవే. ఆ పిల్ల కాలుజారింది. జారింది వెంటనే తెలుసుకోలేకపోయింది తన కడుపులో బిడ్డ పెరుగుతున్నట్లు. తెలుసుకొనేటప్పటికి సెయ్యిదాటిపోయింది. అందుక్కారణం ఎవులని ఆ పిల్లని ఎంతడిగినా సెప్పలేదు. ఆల్లు ‘బాసా’కి గొప్ప నేస్తులు. అందునుంచి కలకత్తా బదిలీ చేయించుకుని ఆ పిల్లని మా ఇంటి పెనవం అయినంతదాకా ఒగ్గీసారు. ఆ పిల్లకా డపిల్ల వుట్టింది. పుట్టాక ఆల్లొచ్చినారు. తమ పిల్లని తీసుకెళ్లినారు. ‘బాసా’తో ఏం మాట్లాడినారో ఆ పిల్లకి వుట్టిన పిల్లని ఇక్కడోగ్గీసినారు. ఎందుకో ‘అందాల బొమ్మనాగా’ ఉన్న ఆ పిల్లంటే నాకూ ఒగ్గబుద్ధి కానేదు. అంతేకాదు, నాకయిదేల్లప్పుడే తల్లి ననిపోయింది. తల్లి ప్రేమ తెలీదు. ఈ పిల్లకి ఆ లోటు లేకంట పెంచాలని నా బాద” అంది.

ఆ మాటలు విన్నప్పుడు రమీజాకి గుండె నిండా బాధ ఒకవక్కా పొంగివచ్చే ఆనందం మరోవక్కా ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి. ఇంకా ఏం చెపుతుందో, వాళ్ళ సంభాషణ ఎంతవరకూ వెళ్తుందో, ఎన్ని నిజాలు తెలుస్తాయో అనిపించింది.

“ఇంతకీ ఈ పిల్ల తండ్రి ఎవురంట?”

“ఏమో తెలీదు. కాని నాకొక అనుమానం?”

“ఏటది?”

కొంతసేపు తటవటాయించి, “బాషాయే ఏమోనని!”

రమీజా గుండె గుహలోంచి సంతోషన మీరం వోళ్ళంతా వ్యాపించి శాంతించింది. “పోనీ తండ్రినయినా చూసుకోగలుగుతున్నందుకు”

“ఎందుకంటే - ఆ పిల్ల ఇక్కడున్నాళ్ళు బాషా ఏదో రహస్యంగా మాట్లాడుతుండేవాడు. అయితే ఆ పిల్ల బిడ్డని పెనవించి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ఓరోజు మంచి నరదాలో ఉండగా ‘నేనొకటి అడుగుతాను సెవుతావా?’ అంటే ‘సెవుతానని’ అల్లామీద ఒట్టేశాడు.

అడిగాను.

తనెంతమాత్రం కాదన్నాడు. మరి నువ్వు రహస్యంగా ఏటి మాట్లాడేవడివి? అనడిగితే ఆ పిల్లను నేను సెల్లెల్లాగా నూస్తాను. ఆ కుర్రాడి ఎడ్రస్ చెప్పింది. ఎక్కడుంటాడో వెతుకుదామని ఊరంతా గాలించాను. ఆ కుర్రాడి అనుకీ దొరికితే అతన్ని పెల్లిసేసుకొని తీరాలనుకునేది. అలాగైతే తన బిడ్డని తనకాడే ఉంచుకోవాలనుకునేది. కానీ ఆ ఎడ్రస్ దొరకనేదు. ఆ ఎదవ ఎటో వరారీ అయిపోనాడు అని సెప్పాడు. ఏ మగాడూ తన పెల్లాంకాడ తన రహస్యం సెప్పి కొరివితో తల గోక్కేడుకదా? నువ్వే ఉన్నావ్, నాకాడికి నువ్వొస్తావని నాకింతలేసి డబ్బులు పోస్తావని, నువ్వెంత దవిర్తంగల మొగడివైనా, నీ పెల్లాం ఎంత జడ్డిమూలోకమయినా సెప్పనేవుగదా! అలాగే నా భర్తా నాకు సెప్పే తెగింపు, సాహసం నేక మానేసి ఉండొచ్చు. అయితే ఒకయినయం, నానెరిగి ఉన్నంతవరకూ బాసాకి తాగుడూ, పేకాట తప్ప ఆడ అలవాటు లేదు. అందునుంచి రమీజాకి తండ్రెవరోమాత్రం నేను సెప్పలేను. తల్లినిమాత్రం నేను కాను. నాకు ఎవులివల్లనో కలిగిన బిడ్డనిమాత్రం నువ్వు ఎదవాలోసెనలు పెట్టుకోకు” అంది.

ఆ వ్యక్తి ఒక్కసారి చచ్చట్లు కొట్టి - “పోనీలే... మంచి నంగతి సెప్పావ్” అన్నాడు.

“ఏం? ఇది నీకు అంత మంచి నంగతి ఎందుకయినాది?” అడిగింది ఆమె.

“నరే... నల్లకొచ్చి ముంతదాపుడెందుకు? నువ్వెన్ని ఏలు కావాలో కోరుకో నీ ఇష్టం. నేపోతే నా టింబరు పేక్టరీలో ఒకటి రాసేమంటే రాసిచ్చెత్తాను. నాను చెప్పింది జాగ్రత్తగఇనుకో నేను సెప్పినట్టుగింతానని మాటియ్యి” చెయ్యి చావుతూ అన్నాడు.

“సెప్పు ముందు”

“సేతిలో సెయ్యెయ్యవా”

“నా మాటమీద నమ్మకం నేదా?”

“తరువాత కాదంతే?”

“నూదు... ముందిసియం సెప్పు. నీ సేతి ల్యెయ్యేసి పీకమీదికి తెచ్చుకోవటం నాకిట్టంనేదు. నువ్వు ముందు సెప్పు. నాకిట్టవడితే

నువ్వు సెప్పినట్టే సేత్తాను. నీ టింబరు డిపోకి నానోనరునైతాను” అంది.

కొంతసేపు మవునం రాజ్యంచేసింది.

“రేపు రాతిరికొస్తాను. రమీజాని నాకాడికి పంపు. ఇదిగో ఈ గొలుసుంచుకో” అని మెడలో బంగారపు చెయిన్ తీసి బల్లమీద పెట్టాడు. రమీజా గుండె శరవేగంతో కొట్టుకొంటోంది. ఉచ్చాసనిశ్వాసాలు బునలు కొడుతున్నాయి. శరీరం చెమటతో ముద్దయిపోయింది. తల్లి నిర్ణయం తనని ఏ పాతాళ కుహరానికి తోసేస్తుందోనని రమీజా పెనుగాలికి లతలా అదిరిపోతోంది.

“లే... ముందిక్కణ్ణించి లేచిపో. ఇదిగో నీ డబ్బు. ఇవాళ్ళనుంచీ నా గుమ్మం తొక్కకు... వెళ్ళు” గట్టిగా అరిచింది తల్లి. భూనభోంతరాళాలు దద్దరిల్లాయేమోననిపించింది అరువుకు.

రమీజా ఆ కేకకి తుళ్ళిపడింది. ఆనందసాగరంలో మునిగితేలింది. కన్నతల్లి విడిచి వెళ్ళిందన్న బాధని పూర్తిగా మరిచిపోయింది. ‘అమ్మా! నువ్వే నా తల్లివమ్మా! అప్పుడు - నా గురించి నాకు తెలియని వయసులో నన్ను కాపాడావ్. ఇప్పుడు నేనంటే ఏమిటో తెలిసి - నామీద నాకు రోత కలుగుతోన్న సమయంలో, నీ నిర్ణయం కఠోరమైనదైతే నా అంతట నేనుగా మేడ దూకయినా చావటానికి సిద్ధమా తోన్న తరుణంలో నా మానాన్ని రక్షించావ్. ఇన్నాళ్ళూ నువ్వెంతగా దిగజారిపోయినందుకు ద్వేషించాను. అసహ్యించాను. సమయం చూసి నీకు తగిన బుద్ధి చెప్పాలనుకున్నాను. కానీ అమ్మా! నువ్వు మామూలు తల్లివి కావు. తల్లి కాని తల్లివి. దేవతవి. అమృత హృదయవి. కరుణామయివి. మహోన్నత హిమశృంగానివి’ అని తల్లిని వేనోళ్ళ కొనియాడింది. సహస్రవిధాలుగా అర్పించింది మనసులోనే.

“ఒసేటి కోవమే!”

“కోపంగాకపోతే?”

“డబ్బుకు నువ్వెంత దిగజారుతావోనని నిన్నోసారి వరీక్ష చేశానంతే! నీ కూతురు నా కూతురుగాదా! నాకలాటి ఎదవ ఆలోసెన్లుంటాయని ఎలా అనుకున్నావనలు. ఒట్టు. నీమీదొట్టు. నీ తత్వం తెలుసుకుందామని నేనాడిన నాటకం ఇది. నువ్వు గమనిస్తావనుకు



న్నాను. ఏటి? ఇప్పటికయినా నమ్ముతన్నావా? లేదా? నరదాకైనా నీకు బాధపెట్టినందుకు నన్ను సెమించు. నీపాదాలొట్టుకుంటాను” అన్నాడు.

“అందితే పిలకా, అందప్పోతే కాలానా?”

“సీ! నన్నపార్థం చేసుకోకు”

ఆ తరువాత అక్కడుండలేకపోయిన రమీజా డాబా ఎక్కిపోయింది. ఆమె మనసుమాత్రం కల్లోల సముద్రంలాగా ఉంది”

-ఇది రమీజా ఆరోజు చెప్పిన తన జీవిత కథ.

ఆ తరువాత ఆ వ్యక్తి ఇంటికొచ్చినా రమీజా వేపు అదేలా చూసేవాడట.

తల్లి మాత్రం ఇంటర్ పూర్తికాగానే అక్కడుంచడానికి ఇష్టపడక ఏ.ఎన్.ఎం. ప్రైనింగ్ కి పంపింది. ప్రైనింగ్ పూర్తవగానే రమీజాకి ఉద్యోగం వచ్చేసింది. ఉద్యోగంలో చేరి మొదటి జీతం అందుకోగానే ఇంట్లో అందరికీ బట్టలు తీసింది రమీజా. వ్రతి నెలా ఫస్టుకి ఇంటికి వెళ్ళి తండ్రికి ఇంటి ఖర్చులకీ, తల్లికి ఆమె స్వంత ఖర్చులకీ కొంత డబ్బు ఇచ్చేది. తమ్ముళ్ళకీ, చెల్లెళ్ళకీ ఏవో కొని వట్టుకెళ్ళానే ఉండేది. అయితే ఆరోజు అంతగా రమీజా బాధపడటానికి ప్రత్యేక కారణం ఉంది.

రమీజా ఇంటికెళ్ళనరికి తల్లి, ఆమె ప్రియుడూ ఇంట్లో ఉన్నారు. తల్లి మామూలుగా వలకరించేసి “అర్జంటుగా ముందో వందరూపాయలిస్తావా?” అని అడిగింది. రమీజా వంద తీసి ఇచ్చింది. వీధిలోకి తమ్ముళ్ళని పంపి ఆ పూటకీ కోడిమాంసం, ఇంకా ఏవేవో తెప్పించింది. గొప్ప హడావుడి పడిపోతోంది.

రమీజా చెల్లెల్ని పిలిచి కారణం అడిగింది. తనకి తెలీదంది. “ఇతనింకా వస్తున్నాడా?” అని అడిగింది.

“ఈమధ్య రావటంలేదు. అమ్మ నాలుగురోజులుగా నన్ను వంపుతే, తీరుబాటు లేదని, ఇవాళ వస్తానని కబురు చేశాడు. అమ్మ పొద్దున్ననించి తయారయి కూర్చుంది. అతను రాలేదని మామీద తెగ చిరాకుపడిపోతోంది. ఇప్పుడే వచ్చాడు. అందుకే అమ్మ నీ రాకని కూడా గుర్తించలేదు” అంది చెల్లెలు.

“నాన్నెట్లాడు?”

“నాన్న బరంపురం వెళ్ళాడు. వది, వదిహే న్రోజులు వరకూ రానని చెప్పాడు”

భారంగా నిట్టూర్చింది రమీజా. ‘ఈ రోజు నేను రాకుండా ఉండాల్సింది’ అనుకుంది. వచ్చినందుకు చాలా బాధపడిపోయింది. ఆరాత్రి ఎలాగయినా ఇంట్లోంచి బయటపడాలనుకుంది. ఓ గంట ఎలాగో గడిచింది. స్నానం చేసి, బట్టలు మార్చుకుంది. ఇంతలో ఇంటర్మీడియట్ లో తన క్లాస్మేట్ రోజారాణి వచ్చింది. వస్తూనే - “హాయ్! రమీజా! నువ్వు వస్తావో రావో అనుకున్నాను. నేను రెండుసార్లొచ్చానీమధ్య. నువ్వు ఫస్టు దాటాక వస్తావని తెలిసింది. రేపే నేను వెళ్ళిపోతున్నాను” అంది. ఆ ఊర్లో బిఎస్సీ లేకపోవటంచేత విజయనగరంలో బిఎస్సీ చదూతోంది రోజారాణి.

“చాలా సంతోషంగా ఉందే. ఇవాళ రాత్రి సినిమాకెళ్ళాం - కాదనకు”

“రియల్లీ... నువ్వే కాదంటావేమోననుకున్నాను. సరే, మా ఇంట్లోనే భోజనం. సినిమా అయిపోయాక మా ఇంటే పడక. రాత్రల్లా కబుర్లు చెప్పుకుందాం” అంది.

రమీజా తేలికపడింది. సముద్రంలో పడి ఈతరాక గిలగిలా కొట్టుకుంటున్నవానికి జాలరి ఆదుకుని బయటకు తీసినట్లు, ఊపిరందక కొట్టుమిట్టాడుతున్న ప్రాణికి ఆక్సిజన్ ఎక్కించినట్లు ఫీలయింది రమీజా. వెంటనే తల్లికి చెప్పకుండానే రోజారాణితో వీధిలోకి దూసుకుపోయింది రాకెట్ లా.

ఆ తరువాత రోజే తండ్రి వచ్చాడు.

వస్తూనే “వచ్చావా అమ్మా! నువ్వొస్తావనే వచ్చాను. లేకపోతే మరో వారంరోజులు రాకపోదును” అన్నాడు. తండ్రి తనస్తానని తెలిసి వచ్చినందుకు రమీజా చాలా సంతోషించింది. అయితే పొంగే పాలమీద నీళ్ళు జల్లినట్లు ఆమె అనందం ఎంతోసేపు నిలవలేదు. “నేను రాలేదనుకో, మీ అమ్మ నీ దగ్గర డబ్బులు తీసుకుని అనవసరంగా ఖర్చులు పెట్టేస్తుంది. అందుకే ఆ డబ్బులందుకుని మళ్ళీ వెళ్ళాలని వచ్చాను” అన్నాడు.

‘అమాటలనకుండా ఉంటే ఎంత బాగుండేది?’ అనుకుంది. అప్పుడు రమీజా



కళ్ళనుండి పెల్లుబికిన కన్నీటి సెలయేటిని కూడా తండ్రి గమనించలేదు. అప్పుడనుకుంది - 'ఇతడు నా తండ్రి ఎంతమాత్రం కాడని!' తండ్రి వచ్చినట్లు అమ్మ ఎవరిచేత కబురంపిందోకానీ అమ్మ ప్రియుడు ఆరోజు రాలేదు.

ఆ రాత్రి-

తల్లీ, తండ్రి రమీజాముందు కూర్చున్నారు. రమీజా డబ్బులు తీసి తండ్రికివ్వాలనివి తండ్రికీ, తల్లికివ్వాలనివి తల్లికీ ఇచ్చింది. "అమ్మా! నువ్వేమీ అనుకోపోతే ఒకమాట - మీ అమ్మకి తగ్గించే ఇస్తావో, మరోలా ఇస్తావో తెలీదుకానీ మళ్ళీ నెలనుండి మరో వందరూపాయలు ఎక్కువ కావాలమ్మా!" అన్నాడు అతను.

"నేనొప్పుకోను. మీ నాన్నకి తగ్గించి ఓ యాభయి రూపాయలు నాకే ఎక్కువమ్మనాలనుకుంటన్నా. మీ నాన్నకెంతిచ్చిన తాగుడుకే సాలదు" అంది తల్లి.

"అవును. నాకు తాగుడుకే సాలదు. నీకు సరదాలకి సాలదు" అన్నాడు.

"ఎందుక్కాదుమరి? నువ్వెచ్చేసిన డబ్బుతోనే సరదాలన్నీ తీరిపోతన్నాయి!"

"నానివ్వప్రోతే నీకే రంకుమొగుడిస్తన్నాడే?"

అలా సాగుతోన్న ఆ సంభాషణ ఎంతవరకూ వెళ్ళిపోతుందో చిలికిచిలికి గాలివానగా మారుతుందేమోనని భయంవేసింది రమీజాకు.

"అవండి నాన్నా. అమ్మా నువ్వు కూడా తగ్గమ్మా. ఎందుకనవనరంగా గొడవలు? నీకు నూరెక్స్ట్రా కావాలి. నీకు ఏభయి కావాలి. సరే... అలాగే వంపుతాను" అంది రమీజా.

"అక్కా! నాకు బొత్తిగా బట్టలేవు. కాలేజీకి వెళ్ళటానికి సిగ్గేస్తోంది" అని తమ్ముడంటే, "అక్కా! నాకోక్క జతే మంచిదుంది" అని చెల్లెలంది. అన్నీ విన్న రమీజాకు చిరాకేసింది. వీళ్ళందరూ ఎవరిక్కావాలనివి వాళ్ళు కోరుకుంటున్నారేతప్ప, తనకేం కావాలో తెలుసుకోవటంలేదు. తన జీతం ఎంతో, ఎంత మిగుల్తుందో కూడా కనీసం అడిగి తెలుసుకోవ

టంలేదు. కనీసం ఇంటికి రాగానే కాళ్ళకు నీళ్ళివ్వటంగానీ, కప్పు టీ ఇవ్వటంకానీ చెయ్యలేదు. పిల్లలక్కాడా తమ స్వంత అక్కయ్య తను కాదని తెలిసిపోయిందా? తనకేమీ అర్థంకావటంలేదు.

అలాటి పరిస్థితుల్లో పెనుతుఫాను చెలరేగుతోన్న మనసుతో బస్సెక్కి వచ్చేసింది రమీజా.

రమీజా అంతరంగంలోంచి ఉవ్వెత్తున ఎగసివడిన తరంగం చెప్పిన జీవిత కథ అది. ఈ సంఘటన జరిగిన తరువాత రమీజా అమ్మలుకి మరింత చేరువయింది. కన్నూ రెప్పలాగా, పాలూ నీళ్ళులాగా వాళ్ళిద్దరి అనుబంధం మరింత నన్నిహితమైంది. ఆ తరువాత అమ్మలు గొప్ప ప్రమాదంలో చిక్కుకుంది. అంతవరకూ గొప్ప చిలిపితనం, అల్లరితనంమాత్రం కలిగిన వ్యక్తిగానే అనుకున్న రమీజా ఎంత తెలివైనదో, ఎంత సూక్ష్మగ్రాహీతను ఆ ప్రమాదంనుండి బయటపడిన తరువాతగానీ తెలీలేదు.

అమ్మలు మొట్టమొదట పనిచేసింది ఏజన్సీ ప్రాంతంలో. ఏజన్సీ ప్రాంతంలో చలికాలం అయితే మంచుగడ్డలమీద పడుకున్నట్టే ఉంటుంది. వేనవికాలంలో అయితే మండుతున్న కొలిమి వక్కన ఉన్నట్టే ఉంటుంది. వర్షాకాలం వచ్చిందంటే వర్షం పడనిరోజుప్పుడుంటుందో చెప్పడం కష్టం. ఒక చిన్న మేఘశకలం సూర్యుణ్ణి అడ్డుకున్నా కుండపోత వర్షం కురిసేస్తుంది. అయితే ఉద్యోగంలో చేరినతొలిరోజులూ, పెళ్ళి సంసారం లేకపోవటం, వనిలోనే నిమగ్నం అయిపోవటం అనే కారణాలవలన ఏజన్సీ ఆమెకు బాధలకంటే మధురభావనలనే కలిగించింది.

అమ్మలు పనిచేస్తోన్న నబ్ సెంటరుకి నాలుగు మైళ్ళ దూరంలో సిరిమానుగూడ అనే వల్లెటూరుంది. అక్కడ ఉండేవి ఓ పాతిక ఇళ్ళు. ఉండేవాళ్ళు వందమంది గిరిజనులు. సాధారణంగా అక్కడికి ఎవ్వరూ వెళ్ళరని అందరూ చెప్పారు. అయినా తన పరిధిలోగల గ్రామాన్ని నందర్పించాలనుకుంది అమ్మలు. డాక్టరు దగ్గర్నుంచి అందరూ ఆ ఊరు వెళ్ళక్కర్లేదనీ, ఆ మారుమూల ప్రాంతంనుండి ఎవరూ రారనీ అన్నారు.

కానీ ఒకరోజు నడన్ గా అమ్మలుకి ఆ ప్రాంతం వెళ్ళాలనిపించింది. రమీజాతో అదే



మాటంటే తిట్టిపోసింది. సరే, ఇక రమీజాతో కూడా చెప్పి లాభంలేదనుకుంది. రోజూలాగే తెల్లారేసరికి డ్యూటీమీద బయలుదేరింది. చేతిలో మెడికల్ కేరియరూ, రికార్డు, గొడుగు మొదలయిన తన సరంజామాని పట్టుకుని ఒక మైలుదూరం బస్సులో వెళ్ళి అక్కడ దిగింది.

చుట్టూ చూసింది.

నిర్మానుష్యంగా ఉంది. దట్టమైన అడవి దూరంగా కనిపించింది. ఎక్కడవడితే అక్కడ డొంకలు. పెద్ద భూకామందు కళ్ళంలో తూర్పు రబట్టి కుప్పలుగా పోసిన ధాన్యపురానుల్లాగా అతి పెద్ద కొండలు కొన్ని పల్లెల్లో చిల్లర దుకాణదారులు పెనరవప్పు, కందివప్పు మొదలైన వప్పుదినుసులు డొక్కుల్లో కుప్పలుగా పోసుకున్నట్లు చిన్న కొండలు కొన్నీ కనిపించాయి. ఎవ్వరూ పెంచకపోయినా, గాలికి ధూళికి పెరిగి శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించిన పెద్దపెద్ద మామిడిచెట్లు, వివచెట్లు, నంస్కారంలేని జుట్టులా చిందరవందరగా పెరిగి తుప్పల్లా పెరిగిన వెదురు డొంకలూ, విశాలమైన మొదళ్ళు కలిగి చక్కగా సాయిబాబాగారి జుట్టులా కనిపిస్తోన్న చింతచెట్లూ, గుత్తులు గుత్తులుగా కాసిన కాయలతో దారిపొడవునా కనిపించే శీతాఫలాల చెట్లు చూడ్డానికెంత అందంగా కనిపిస్తుంటే ముందుకు ధైర్యంచేసి నడిచింది. కొండమీదనుంచి పాపిడి చేరులాగా కిందికి దారి కనిపించింది. ఆ దారిలోంచి చీమల బారులాగా వరుసలో వస్తున్న మనుషుల సమూహం కనిపించింది. వాళ్ళు కిందకి దిగి తనవరకూ వచ్చేసరికి అర్థగంట వట్టింది.

వాళ్ళు తనని వింతగా చూశారు. భయంగా చూశారు. అందులో అందరికంటే చాలా వెనక్కి వస్తోన్న ఓ కుర్రాడు ఎందుకో అమ్మలును చూడగానే వరుగువరుగున వెనక్కి పారిపోయాడు. అలాగ అతను పారిపోవటానికి కారణం మరో గంటదాటక కానీ తెలియలేదు.

తనని బాగా నమీపించాక “ఎవరు కావాలి?” అని వాళ్ళు ప్రశ్నించారు. వాళ్ళ భాష ఓ వట్టిన అర్థంకాలేదు అమ్మలుకి. వాళ్ళడు గుత్తున్న ప్రశ్నలకిజవాబుచెప్పలేకపోయింది. దాంతో వాళ్ళకి తనమీద అనుమానం ఎక్కువయింది.

అంతలోనే నాగరికత తెలిసిన ఒకతను వచ్చి “ఏయ్! ఎవరు నువ్వు? ఎందుకొచ్చావి క్కడికి?” అని ప్రశ్నించాడు.

ఆ ప్రశ్న వినగానే అమ్మలుకి కోపం వచ్చేసింది. ‘వీడికంటే నంస్కారం లేకపోయినా, నాగరికత తెలీకపోయినా శిల్పాల్లా కనిపించే ఆ కొండజాతివారే నయం’ అనిపించింది.

అమ్మలు తడబాటుపడింది. “నేనీ గ్రామాన్ని చూసుకోవాల్సిన ఏ.ఎన్.ఎమ్.ని”

“నిజంగానా?”

“అబద్ధం చెప్పవలసిన ఖర్చు నాకేం వచ్చింది?”

“ఇన్నాళ్ళూ ఎందుకు రాలేదు?”

“నేనిక్కడకు వచ్చి జాయినయిందీమధ్యనే”

“ఇక్కడకు రాకూడదని... ఇది రాకూడని ప్రాంతమని నీకు తెలీదా?”

“తెలుసు”

“తెలిసే వచ్చేవన్నమాట. అయితే నువ్వు మామూలుగా రాలేదు. ఎవరో వంపగా వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. గొప్ప సాహసవంతురాలా ఉన్నావు. వద... మా గురువుదగ్గరకి. అతడే చెప్తాడు నిన్నేం చేయాలో. అక్కడే తేలుతుంది నీ నంగతి!” అన్నాడు. అతడడిగిన ప్రశ్నకి తను చెప్పిన సమాధానం అతనికెలాగ అర్థమయిందో తరువాత తెలిసింది అమ్మలుకి.

నెత్తిమీద, కాపుళ్ళలోనూ శీతాఫల బుట్టలతో వరుసల్లో వస్తోన్న గిరిజనులందరూ ముందుకు నడవటం మానేశారు. అమ్మలు వెనకాతలే బాడీగార్డుల్లాగా, దొంగను ముందు నడిపించుకెళ్తోన్న పోలీసుల్లాగా వస్తోంటే అమ్మలుకి భయంవేసింది. అప్పుడు తనకి గుర్తొచ్చింది. ఈ ప్రాంతంలో ‘నక్సలైట్లున్నారని తన సహచరులప్పుడప్పుడూ అనుకుంటూండగా విన్న నంగతి. కానీ ఇంత చేరువలో ఉండరనుకుంది.

అయితే అప్పటికే ఆ ప్రాంతంలో నక్సలైట్లు కార్యకలాపాలు ఎక్కువకావటం... అక్కడికి యాభై కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న భూస్వాములూ, బడా వ్యాపార్లు కొంతమంది హతులు

కావటం అమ్మలు పేవర్లనూ, రేడియోల్లోనూ వింటూనే ఉంది. ఈ హత్యలు జరిగిన తరువాత పెద్దపెద్ద వ్యాపారస్తులూ, భూకామందులూ తమ భూముల్ని స్థిరాస్తులనీ వదిలి డబ్బు, బంగారాలతో వట్నంలో స్థిరపడిపోవటం గురించి హాస్పిటల్లో కథలుగా చెప్పుకుంటున్నప్పుడు కర్ణాకర్ణిగా విందిగానీ... తనకి వాటిమీద ఆనక్తి లేకపోవటంచేత. వాటి నంతగా వట్టించుకోలేదు. ఇప్పుడిప్పుడే వీళ్ళ మీద పోలీసు నిఘాలెక్కువ కావటం, తను వనిచేస్తాన్న పి.హెచ్.సి. ప్రాంతంలోనే కొత్తగా పోలీసుస్టేషన్ పెట్టడం కూడా జరిగింది. అంతకుముందు ఈ ప్రాంతపు సరకులే తప్ప ఊళ్ళతోనూ, మనుమలతోనూ సంబంధం లేని ప్రభుత్వం ఈ ప్రాంతాన్ని పరిగణనలోనికి తీసుకోవటం జరుగుతోంది. ఫలితంగా రోడ్లు వడ్డాయి. బస్సులు వేశారు. గిరిజనాభివృద్ధి సంస్థవాళ్ళు పాఠశాలలు నెలకొల్పారు. అన్న త్రులు పెట్టారు. బాంకులు పెడుతున్నారు. గిరిజనులకు లోన్లు, వగైరా సౌకర్యాలు కల్పిస్తున్నారు. అయితే పేవర్లనూ, వార్తల్లోనూ కనిపిస్తాన్న ప్రగతిమాత్రం ఇంకా ఈ ప్రాంతంలో కనిపించకపోవటం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది అమ్మలుకు.

అమ్మలు ముందుకు నడుస్తోన్నా ఆమె మనస్సు భయంతో వెనక్కి లాగుతోంది. 'ఎందరు వద్దంటున్నా ఎందుకొచ్చానా' అని ఇప్పుడు బాధపడుతోంది. వెళ్ళిపోతే బాగుణ్ణి పించింది. కానీ - ఇప్పుడు వెనక్కి తిరిగితే ప్రాణానికే హాని అని తనకి పూర్తిగా అర్థమయి పోయింది. గాలి చల్లగా ఎముకల్ని కొరుకుతున్నా భయం లోవల్నుండి మంటలు వుట్టిస్తోంది. కొండ ఎక్కటం చాలా కష్టంగా ఉంది. అలవాటులేకపోవటంచేతనే, భయంవల్ల ఉత్సాహం నీరుకారిపోవటంచేతనే పిక్కలు నలుపుతున్నాయి. జుట్టులోంచి చెమట ధారలుగా కారుతోంది. మనసుని కుదుటపర్చుకుని, గుండెని ఉగ్గబట్టుకొని ముందుకు నడుస్తోంది. ధైర్యాన్ని తెచ్చుకుంది. సాలుక పిడచకట్టుకుపోతుంటే పెద్ద ప్రయత్నంతో - "మీరేం చేస్తారు?" అనడిగింది ముందు నడుస్తోన్న ఆ యువకుడిని. అతనికి నుమారుగా పాతిక

సంవత్సరాలుంటాయి. కళ్ళు పెద్దవిగా ఉన్నాయి. చూపు కరకుగా ఉంది. మాట పరుషంగా ఉంది. మనసు కఠినంగా ఉన్నట్లుంది. గడ్డం పెరిగి ఉంది. జుట్టు చెదిరి ఉంది. అమ్మలు అడిగిన ప్రశ్నకు తినేసినట్లు చూశాడు. "ఏం? నీకు చెప్పాలా? చెబితే పోలీసులకి చెప్పాలనా?" అనడిగాడు.

అతడలా అనేసరికి అమ్మలుకి జ్వరం వచ్చేసినట్లయింది. అతనికేం జవాబు చెప్పాలో బోధపడలేదు. "అదేమిటి? నేను పోలీసులకి చెప్పవలసిన అవసరం ఏమిటి? నాపనిమీద నేనొచ్చాను. ఇంతకీ మీరెవరు?" అడిగింది చొరవతో.

"పద... అనవసరంగా మాటాడకు. నేనెవరో, నీవెందుకొచ్చావో అన్నీ తెలుస్తాయి" అన్నాడు. మూడు కిలోమీటర్లు పైకి నడిచిన తరువాత మళ్ళీ లోయలాటి ప్రాంతంలోకి చరచరా నడుస్తున్నాడతడు. అతణ్ణునరించక తప్పలేదు అమ్మలుకి. నడిచినంతదూరం ఇంకా కనిపిస్తోంది. కింద చాలా లోతులో పిల్లలు ఆడుకోడానికి కట్టుకునే ఇనుక గూళ్ళలాగా కొన్ని ఇళ్ళు అక్కడక్కడా కనిపిస్తున్నాయి. దూరంనుండి వస్తోన్న వీళ్ళని కిందనుండి వాళ్ళు హడావుడిగా చూడటం కనిపించింది. ఆ అలజడిని చూసి 'తాను మళ్ళీ మామూలు మనుమల మధ్యకి వెళ్ళటం కల్ల' అనుకుంది అమ్మలు. భుజానికి తగిలించుకున్న బరువుతో నడవటానికి కష్టంగా ఉంది. "కాసేపు వట్టుకోవా?" అంది వెనకాతల ఉన్న కొండవారిని చూసి. భాష అర్థంకావటంవల్ల వాళ్ళు అమ్మలుచేతిలో వస్తువులు అందుకున్నారు. కొంత తేలికపడింది. అంజనేయస్వామిని తల్చుకుంది. వెంకన్నస్వామికి మొక్కుకుంది. సంతోషీమాతను తల్చుకుంది. పిర్మీ సాయిబాబాను వేడుకుంది. రాయగడ గౌరమ్మని స్తుతించింది - మనసు పొరల్లో భయాన్ని తొలగించుకోనేందుకు.

దిగువనున్న గమ్యాన్ని వేగిరంగానే చేరుకున్నారు. అక్కడ జననంచారం లేదు. శబ్దంలేదు. ఎక్కడో ఏదో పిట్ట అరుస్తోంది. చెట్ల నందుల్లోంచి వచ్చిన గాలి భయంకరమైన పాటలా ఉంది. ముందు నడుస్తోన్న యువకుడు ఒక ఇంట్లోకి తీసుకెళ్ళాడు. "ఇలారా!" అన్నాడు. "ఈమె కళ్ళకి గుడ్డలు కట్టండి!" అని ఎవరినో ఆజ్ఞాపించాడు. ఇద్దరాడవాళ్ళో



చ్చారు. కళ్ళుమూసుకోమని దూది పెట్టారు. ఒక టర్కీటవలు కళ్ళచుట్టూ కట్టారు. అమ్మలు దుఃఖం అవుకోలేకపోయింది. తండ్రి చనిపోయినప్పుడు కూడా బయటకు ఏడిస్తే నవ్వు తారని సిగ్గుపడిన అమ్మలు బావురుమంది.

“నన్నోదలండి, నన్నోదలండి. నన్నెందుకిలా చేస్తున్నారు?” అని పెద్ద కేకలేసింది. “ఘే... గోలచెయ్యకు. నిన్ను మా గురువు ముందుకు తీసికెళ్తాం. అక్కడ నీ సంగతి చెప్పుకుందుగాని” అన్నాడతడు. ఆ తరువాత వాళ్ళెక్కడకోగానీ సుమారుగా మరో ముప్పావు గంట నడిపించారు. అప్పుడు కళ్ళకు కట్టిన గుడ్డలు విప్పారు.

కొంతసేపు కళ్ళముందేం కనిపించలేదు. చిమ్మచీకటి. రెండు చేతులతో, వేళ్ళతో రెప్పల మీద వొత్తుకుంది. ఎదురుగా ఒక పెద్ద బండరాయి ఉంది. దానిచుట్టూ చిన్న చిన్న బండరాళ్ళున్నాయి. అక్కడ రెండుటేబులు సమావేశం జరిగే తీరులా ఉంది. పెద్ద బండరాయి మీద కూర్చున్న వ్యక్తి అందరికీ గురువని అమ్మలుకు అర్థమయింది. అతను విలనులా లేడు. లుంగీ కట్టుకున్నాడు. ఫిల్టరు సిగరెట్టు కాలుస్తున్నాడు. అమ్మలువేపు తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు.

“నన్నోదిలేయండి. నేనింతవరకూ డ్యూటీకి ఎగనామం పెట్టటం ఎరగనిదాన్ని అందుకే ఎందరు వద్దన్నా వినకుండా వచ్చాను. నా డ్యూటీ నేను చేసుకోవటం తప్పని మీరంటే చెప్పండి. ఇక్కడ్నుంచి బదిలీ చేయించుకుంటాను. నన్ను వదిలేయండి. ప్లీజ్... మీకు చేతులెత్తి మొక్కుతాను” అన్నది అమ్మలు.

“నువ్వు నిజంగా డ్యూటీమీద వచ్చావని మాకు నమ్మకమేంటి?”

“ఇదిగో నా డైరీ. దీంట్లో నా టూర్ప్రొగ్రాం ఉంటుంది. ఇదిగో నా మెడికల్ కిట్. ఇవి నా రికార్డులు. ఇంతకన్నా మీకేంకావాలి?” అంది ఆవేశంగా.

“చూడమ్మా... మేం నిజాయితీగా వనిచేస్తాన్న ఉద్యోగులకు వ్యతిరేకులం కాము. ప్రజావ్యతిరేకులం కూడా కాము. నువ్వీంత శ్రమకోర్చి అడదానివయినా ఈ కొండల్లోకి రావటం మాకు అనుమానం రేకెత్తించింది. అయితే నువ్వు మామూలు ఉద్యోగినివని తెలిసి అభినందిస్తున్నాం. అయితే నీలాగే మమ్మల్ని నమ్మించి

మోసంచేసిన సి.ఐ.డి. వాళ్ళెందరో గడవదాటకుండానే మా పరీక్షల్లో ఓడిపోయి హతులయ్యారు. మేం నమ్మకద్రోహాన్ని నహించం. నువ్వు నిజంగా నిజాయితీపరురాలైన ఉద్యోగినివే అయితే నిన్ను సురక్షితంగా నీ ఇంటికి పంపుతాం. భయపడకు” అన్నాడు. అనేసి, “నువ్వు సర్వీసులో చేరి ఎన్నాళ్ళయింది?” అని ప్రశ్నించాడతడు. అమ్మలు జవాబు చెప్పింది. “మీ తలిదండ్రులెవరు? ఏం చదువుకున్నావ్?” లాంటి ప్రశ్నలన్నీ వేసిన తరువాత ఒక స్త్రీని తోడిచ్చి ఒక గదిలోకి పంపారు. అక్కడమే అమ్మలుని పూర్తిగా వివస్త్తని చేసింది. చీర, లంగా, జాకెట్టు, బ్రా అన్నీ దులిపారు. పరిశీలించారు. మెడికల్ కిట్టు, బేగ్ అన్నీ తనిఖీచేశారు. రికార్డుల్లో ప్రతి అక్షరం పరిశీలించారు. బట్టలేసుకోమన్నారు. అమ్మలు బట్టలు వేసుకుంది.

“ఎందుకిలా చేస్తున్నారు?” అడిగింది.

“నీదగ్గర మాకు సంబంధించిన ఏ అంశంకానీ ఉందేమోనని. లేదా టెపెరికార్డర్, ఫోటో, కమేరాకానీ... మాకు అనుమానం కలిగించే ఏ వస్తువుకానీ అక్షరంకానీ కనిపించినా నిన్ను వదిలిపెట్టం” అన్నారు. అలా అన్న ఆడవాళ్ళు బాగా చదువుకున్నవాళ్ళే. వాళ్ళే మళ్ళీ బయటకు తీసుకొచ్చారు.

“మీపేరేమిటన్నారు?”

“అమ్మలు”

“అమ్మలుగారూ! మీరీ ప్రాంతానికొస్తున్నట్లు ఎవరికైనా తెలుసా?”

“తెలీదు”

“ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“చెప్తే వాళ్ళు వెళ్ళొద్దంటారని. గతంలో - అంటే ఉద్యోగంలో చేరిన కొత్తలో రెండుమూడు సార్లు ప్రయత్నిస్తే వెళ్ళటం కష్టం వెళ్ళొద్దన్నారు. మా డాక్టరుగారు కూడా! అయితే వాళ్ళు దూరమనే వద్దన్నారుకానీ... ఇలా జరుగుతుందని చెప్పలేదు. బహుశః ఇంత దగ్గర్లో ఉంటారని వాళ్ళకూ తెలీదేమోమరి!” అంది కొంచెం భయం తగ్గటంచేతనే ఏమో ధైర్యంగా నమాధానం చెప్పింది.

“మీదగ్గరున్న మందులేమిటి?”

“పోలియో, డి.పి.టి., వాక్యూమ్ము, ఓ.ఆర్.ఎస్.ద్రావణం, ఎ.పి.సి. టాబ్లెట్లు, కొన్ని ఫామిలీప్లానింగ్ అయిటమ్ము”

“ప్రస్తుతం మీ రాకలో ఆంతర్యం?”

“ఇక్కడ ప్రజలు గేస్ట్రో ఎంట్రైటీస్ వ్యాధికి గురౌతున్నారని, మెదడువాపు వ్యాధితో చనిపోతున్నారని తెలిసింది. అయితే ఇక్కడ ఎవరు ఏమవుతున్నా అవి బయటకు రావు. కారణం - ఇక్కడనుంచీ కంప్లయింట్లుండవు. ఉంటేమాత్రం డి.ఎం.ఓ. దగ్గర్నుంచీ ఇక్కడే మకాం వేసేస్తారు”

“ఇక్కడనుండి కంప్లయింట్లు రావన్నది నత్యం. ఎందుకు రావో గ్రహించారు?”

“గ్రహించాను. వీళ్ళు విద్యావంతులు కాక పోవటంచేతనే”

“కరెక్టు... అంతేకాదు, వీళ్ళు వండించుకున్న వంటనీ, వీళ్ళు సాగుచేసుకుంటున్న భూమినీ కూడా వీళ్ళు తమవని గ్రహించలేని అమాయకులు. దోపిడీకి గురౌతోన్న ఇలాటి వీరి దగ్గరకి మీరు మీ సేవలందించటానికి రావటం గర్వించదగ్గవిషయం. ఉద్యోగస్తులందరూ మీలాగా పనిచేస్తే, ప్రజలందరూ నిజాయితీపరులే అయితే మాలాటివాళ్ళు ఉద్భవించరుకదా!” అన్నాడు అతడు. ముందు ‘నువ్వు’ అని సంబోధించిన అతను అమ్మలులో ఏ నిజాయితీని చూశాడో కానీ పూర్తిగా నమ్మకం కుదిరింది. అందుకే ‘మీరు’ అని సంబోధనలోకి మారాడు. గడ్డంతో ఉన్న యువకుని ముఖంలో ఇందాకటి కరకుతనం స్థానంలో ప్రసన్నత చోటుచేసుకుంది.

“నేనో ప్రశ్న వేస్తా. క్షమిస్తారా? ఆ కొండలాటిది ప్రభుత్వం. మీరు శిరస్త్రాణం లేకుండా కొండను ఢీకొంటున్నారు. గ్రహించారా?” అంది అమ్మలు.

“మంచి ప్రశ్న వేశారు. గడ్డివరకలుసైతం మెదపుటేనుగును బంధించాయని ఎప్పుడో చదువుకున్నాం. మీరు చదువుకునే ఉంటారు. గుర్తుందా?” అన్నాడు.

“రక్తపాతం నృష్టించి శ్మశానంలో శాంతి కోసమా మీ పోరాటం? గాంధీ పుట్టిన ఈ

దేశంలో, బుద్ధుడు వెలసిన ఈ దేశంలో తుపాకీ విప్లవం సాధ్యవదుతుందనేనా మీ విశ్వాసం?”

తనకంత మాటలొస్తాయని అమ్మలెప్పుడూ అనుకోనేలేదనలు.

అతను నవ్వాడు. “అన్నిటికీ కాలమే జవాబు ఇస్తుంది” అన్నాడు.

అంతలో “దొరా! మల్లమ్మకి నెప్పులొస్తన్నయ్” అన్నాడు ఓ కొండదొర.

అలవాటుగా అమ్మలు పరుగెత్తింది, కిట్ పట్టుకుని. అక్కడ మల్లమ్మ మెలికలు తిరిగిపోతోంది. గబగబా సిరంజ్ తీసింది. వేణ్ణీళ్ళు తెమ్మంది. బాగా స్టెరిలైజ్ చేసింది. సిరంజ్ లోడ్ చేసి ఇంజక్షన్ చేసింది. తిన్నగా వడుకోమంది. రెండు కాళ్ళూ ఎడం చేసింది. పరీక్ష చేసింది. డెలివరీ టైం దగ్గర పడింది. బహుశ కొద్దిసేపట్లో డెలివరీ కావచ్చు. పొత్తికడుపు దగ్గర, నడుము దగ్గరా రాసింది. “ఇదే ప్రధమ కాన్యా?” అడిగింది.

అవునన్నాడు గురువు.

“ఈమె ఎవరు? మీ కేమవుతుంది?”

“మల్లమ్మ నా కూతురే. నాతోపాటే ఉద్యమంలోకి వస్తానంది. నరేనన్నాను. అల్లుడు ప్రస్తుతం పోలీసు కస్టడిలో ఉన్నాడు” అన్నాడతను. అతనన్ని విషయాలు చెప్పటం అమ్మలుకి ఆశ్చర్యం వేసింది. మల్లమ్మ ప్రసవవేదన భరించలేకపోతోంది. “ఏం ఫరవాలేదు. డెలివరీ ఈజీగా అవుతుంది” అని రెండు చేతులూ ఇద్దరాడాళ్ళని గట్టిగా పట్టుకోమంది. కాళ్ళని వెడల్పు చేసింది. మళ్ళీ మరో ఇంజక్షన్ ఇచ్చింది. శిశువు బయటపడింది.

“మగబిడ్డ” గట్టిగా అరిచింది అమ్మలు.

గురువు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“థాంక్స్ మ్మా... మీకు చాలా థాంక్సు. మీరిలాగా వస్తారని మేం ఊహించలేదు”

“దైవం నన్ను ఇలా వంపింది”

“మేం మంచి మనుమలనే నమ్ముతాం. దైవాన్ని నమ్మం” అన్నాడు.

అక్కడి కార్యక్రమాలు పూర్తిగా జరిగినంత వరకూ ఉండి “నన్ను వెళ్ళటానికి అనుమతిస్తారా?” అడిగింది.

“తప్పకుండా! వీరేష్... అమ్మని సాగనంపిరా. అమ్మా! ఇదిగో మీ ఫీజు” అని

అతను ఏదో అందివ్వబోయాడు.

“నో థాంక్సు. నేనిక్కడే కాదు. ఎవరి దగ్గరా వుచ్చుకోను. ఇది నా డ్యూటీ” అంది.

“వస్తా” అని వెళ్ళబోతుంటే “అనుకోని విధంగా అతిథి అయ్యారు ఉండండి” అని ఒక గిరిజనుణ్ణి పిలిచి బుట్టడు శీతాఫలాలు ఇచ్చాడు. వాటిని వట్టుకొని వెళ్ళమని ఒక మనిషిని పురమాయించాడు.

అతనిలో అమ్మలుకి మనిషి కనిపించాడు. అతడప్పుడు వివేకం ఉన్న పులిలా కనిపించాడు.

“చిన్న హెల్ప్ చేస్తారా?”

“చెప్పండి”

“మాకు కొంత కాటన్ కొన్ని మందులూ కావాలి. మా వాళ్లు టౌన్కి వెళ్ళటానికి వీలు లేని పరిస్థితులు. రేపు ఇవి ఎలాగైనా మాకు చేర్చాలి. మా మనిషి వస్తాడు. బైదిబై చివరిగా ఓ మాట. మీరు మాకు స్నేహితులు అయ్యారు. అయినా మీకు వార్నింగ్ కాకపోయినా వార్నింగే. మీరు ప్రమాదం దాటామని మా రహస్యాన్ని మా స్థావరాన్ని బయటపెట్టారో మీకూ మీ కుటుంబానికీ అత్యంత ప్రమాదం. ఇలా అనవలసి వస్తున్నందుకు మరోలా భావించకండి” అన్నాడతను.

అమ్మలు కృతజ్ఞతగా నమస్కరించింది.

ఇంటికొచ్చేసరికి రమీజా లేదు. తన వెనుక శీతాఫలాలు తెచ్చినవాని బుట్టలో కొన్ని తన దగ్గరున్న మందులు, లోషన్లు, ఆయింట్ మెంట్లు, కాటన్ ఇచ్చివంపింది.

రమీజా వచ్చాక అంతా తెలుసుకుంది. ప్రభుత్వం నష్టయి చేసిన మందులు ఇచ్చి వంపినందుకు చీవాట్లు పెట్టింది. ఇప్పుడే వస్తానని వెళ్లి తనేమి మందులు, బాటిల్స్ ఇచ్చిందో అన్నీ మోసుకొచ్చింది ఎక్కణ్ణంచో!

“అనలేంటి నీ భయం?”

“అమ్మలూ! నీకు తెలీదు. నువ్వు చేసినది చాలా సాహసం. దానికి తోడు రెడ్ హండెడ్ గా దొరికిపోతావ్. నువ్వు వాళ్ళకి వైద్యం చేశావనుకోరు. వాళ్ళకి సాయం చేశావనుకుంటారు. పొర పాటున పోలీసు రైడింగ్ లో ఇవేం బయటపడినా నిన్నమాంతం మూసేస్తారు” అంది.

రమీజా మాటలు విన్నాక అమ్మలుకి తను చేసిన పొరపాటుమిటో తెలిసింది. కానీ అప్పటికే చేజారిపోయింది.

రాత్రి అమ్మలు ప్రొద్దున్న జరిగిన సంఘటనలు ఒక్కొక్కటే పూన గుచ్చినట్లు చెప్పింది. ఏ అర్థరాత్రికో నిద్ర వట్టేసింది. ఉదయం ఎవరో తలుపులు టకటకా బాదుతుంటే తెలివొచ్చింది. తలుపు తీసి చూసేసరికి ఒళ్లు రుల్లుమంది. ఎదురుగుండా ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్.

రమీజా గబగబా వచ్చింది.

“రమీజా! నువ్వా!”

“అవును... ఏమయింది?”

“అమ్మలంటే ఎవరు?”

“అనలేం జరిగింది?”

“ఎస్.ఐ.గారు తీసుకురమ్మన్నారు”

అమ్మలు నిలువునా కూలబడిపోయింది. రమీజా వూర్తి నమాచారం సేకరించింది. నిన్న బుట్టలో మందులని పెట్టి తీసుకెళ్తాన్న గిరిజనుణ్ణి పోలీసులు వట్టుకున్నారు. అయితే గిరిజనుణ్ణి ఎంత అడిగినా వాడు ఆ మందులెవరిచ్చారో చెప్పలేదు. వాడిలోగా కానిస్టేబుల్స్ కొరికి, రక్కి పారిపోయాడు. పోలీస్ ఇన్వెస్టిగేషన్ లో అమ్మలనే ఎ.ఎన్.ఎమ్ ఆ ప్రాంతం వెళ్లినట్లు, ఈ మందులమె ద్వారానే నష్టయి అవుతున్నట్లు అనుమానం కలిగింది, అని చెప్పకూడని నమాచారం రమీజాకందించాడు.

రమీజా అమ్మలుకి ధైర్యం చెప్పింది.

అమ్మలు పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్లింది. రమీజా వెంట నడిచింది. ఎన్నై అమ్మలుని చాలా ప్రశ్నలు వేశాడు. వెళ్ళినందుకు చీవాట్లు పెట్టాడు. అన్నీ చెప్పి మందులు మాత్రం తనివ్వలేదంది అమ్మలు. ఎన్నై నమ్మకం కుదరక ఇంటికొచ్చి తన దగ్గరున్న స్టాక్ వెరిఫై చేశాడు. నరిపోయింది. అయినా వార్నింగిచ్చి వెళ్ళాడు.

రమీజా తెలివిగా ముందే స్టాక్ తెచ్చి ఉంచకపోతే అమ్మలు చాలా ప్రమాదంలో చిక్కుకుని ఉండేదే. అదెప్పుడూ మరిచిపోలేదు అమ్మలు. రమీజాతో తన అనుబంధం గురించిన గతం అమ్మలుకి ఎండవల్ల, నడకవ



ల్ల వచ్చిన కష్టాన్ని మరిపించి ఊళ్లోకి చేర్చింది.



ఊర్లోకి చేరుకోగానే ఎవ్వుటిలాగే తన పనిలో తను లీనమైంది. గర్భిణీ స్త్రీలకు టి.టి. ఇంజక్షన్లు కొంతమందికి బూస్టర్ డోస్లు ఇచ్చింది. పిల్లలకు జ్వరం వస్తే పేరనట్కాల్ సిరప్ను, మాత్రలూ ఇచ్చింది. సాధారణంగా పల్లెటూళ్లలో గర్భిణీ స్త్రీలు తాము తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలను సరిగా పాటించరు. వీళ్ళలో ఆహారలోపం ఒకటి ప్రముఖ సమస్యగా కనిపిస్తుంది. దీనికి తోడు వైద్యం మీద, ఆరోగ్య సూత్రాలమీద, ఆరోగ్య కార్యకర్తలమీద సరియైన అవగాహన ఉండదు వీరికి. ఆ మాత్రల మీద సమ్మకం ఉండదు. ఆ ధర్మానువతిలో ఇచ్చిన మందులు తింటే జబ్బులు నయం కావనేది వీళ్ళలో ప్రబలంగా నాటుకుపోయిన అవసరమౌతూ ఉంది. దీన్ని దృఢతరం చేస్తారు హెల్త్ గైడ్లు. వల్లెల్లో కనీస వైద్య సౌకర్యాలు కల్పించే ఉద్దేశంతో ప్రభుత్వం హెల్త్ గైడ్లను నియమించింది. వీరి పని కలరా, గేస్ట్రో ఎంట్రైటేస్, మెదడు వాపు వ్యాధి మొదలయిన వ్యాధులు సోకినప్పుడు ప్రమాదం కలగకుండా దగ్గర్లో ఉన్న ఎ.ఎన్.ఎమ్ (వీళ్ళనిప్పుడు ఎం.పి.హెచ్. అసిస్టెంట్లు అంటారు)లకు గాని, ఆసుపత్రికిగానీ తెలియవర్చటం ఒక్కటే. కానీ విచిత్రం ఏమిటంటే వీళ్ళు వల్లెల్లో అమాయక ప్రజల అజ్ఞానాన్ని సొమ్ము చేసుకుని బతుకుతున్నారు. గవర్నమెంటు తమనే డాక్టర్లుగా నియమించిందని పోజు

కొడతారు. పట్నంలో ఏ డాక్టరుతోనో, మెడికల్ ప్రాక్టీషనర్తోనో పరోక్ష సంబంధాలు పెట్టుకుంటారు. వీళ్ళే ఇంజక్షన్లు చేసేస్తారు. మాత్రలు ఇచ్చేస్తారు. వ్యాధి ముదిరి చెయ్యి దాటిపోతే వాళ్ళు డాక్టరుగారి దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి సొమ్ము గుంజుతారు. సొమ్ములేనివాళ్ళని గాలికి వదులుతారు. వీళ్ళు చేసే నిర్వాకం ఇంకా ఏమిటంటే ధర్మానువతికెళ్తే మృత్యువు నోట్లో తల దూర్చటమేనని, వాళ్ళు ఇస్తున్న మందుల్లో కూడా పవరుండదని లేకపోతే ఆ మందుల కాలపరిమితి దాటిపోయిందని అబద్ధాలు చెబుతారు. కొన్ని చోట్లకి ఎవరూ ఆన్సత్రి సిబ్బంది ఎప్పుడోకాని వెళ్ళకపోవటంతో వీళ్ళదే ఇష్టారాజ్యం అవుతుంది. ప్రజల్ని వీళ్ళు బలివశువులుగా వాడుకుంటారు. అయితే గమ్మత్తేమిటంటే గిరి కసాయివాణ్ణే సమ్ముతుందని ప్రజలు కూడా వీళ్ళనే సమ్ముతారు. అందుకు కారణం ఊళ్ళో వీళ్ళకున్న రాజకీయపు దన్ను.

సరిగ్గా మొదట్లో అమ్మలుకి ఇదే పరిస్థితి ఎదురైంది. ఆ సబ్ సెంటరుకి బదిలీ అయిన క్రొత్తలో వాళ్ళతో చాలా ఇబ్బంది వడింది. ఆమె ఇచ్చిన మందులు వాడేవారుకాదు. చెప్పిన మాట వినేవారుకాదు. అయితే పట్టుదలతో వారానికి రెండు, మూడుసార్లు వెళ్ళి వాళ్ళ బాగోగులు కనుక్కొని వాళ్ళకి వైద్యం చేసేది. మొదట్లో వాళ్ళు డబ్బులిచ్చేవారు. వాళ్ళని వద్దని వారించింది. హెల్త్ గైడుగా ఆ ఊర్లో పనిచేస్తోన్న వ్యక్తి గురించి తెలుసుకుంది. పిల్చి రెండుసార్లు కావనిచ్చింది. అతడు తల బిరుసుగా సమాధానం ఇచ్చాడు. ఇలాగయితే నీ మీద డాక్టరుకి, డి.ఎం.ఓకి కంప్లయింట్ చేస్తానని బెదిరించింది. అప్పుడు దారికొచ్చాడు. ఇలా కొన్నాళ్ళు గడిచేసరికి అమ్మలంటే అక్కడ వల్లె ప్రజల్లో గురికుదిరింది. ఇక ఏ రాత్రయినా, వాళ్ళకే చికాకు చేసినా పరుగెత్తుకుంటూ వస్తారు. ఎంత వద్దంటున్నా వినక వాళ్ళు రోగ విముక్తులై నందుకు సంతోష చిహ్నంగా న్యల్సానుకలు ఫలరూపేణానో, కూరగాయల రూపంలోనో తెచ్చి ఇస్తారు.

ఆ కారణంచేత నెలకిన్నని ఫామిలీ ప్లానింగ్ కేసులని తీసుకెళ్ళటం కూడా ఆమెకంత కష్టమనిపించేదికాదు. అందరూ అమ్మలుని చూసి అనూయవడేవారు. నెలకి రెండు మూడ



యినా తీసుకెళ్ళాలి. ప్రభుత్వం ఎన్ని వధకాలు పెడుతున్నా ఎంత ప్రచారం చేస్తోన్నా కుటుంబసంక్షేమం గురించి ప్రజల్లో ఇంకా సరియైన అవగాహన మాత్రంలేదు. ఆడవాళ్ళు అవరేషన్ చేసుకుంటే శరీరం లావయిపోతుందని, నడ్డినొప్పి వచ్చేస్తుందని, మగాళ్ళు చేయించుకుంటే లైంగిక సంవర్ధానికి వనికి రారని అపోహలు బాగా వ్యాపించి ఉన్నాయి. ఎ.ఎన్.ఎమ్.లు చేయాల్సిన ముఖ్యమైన విధి ప్రజల్ని ఒప్పించి కుటుంబ సంక్షేమ శస్త్ర చికిత్సలకు ప్రోత్సహించటమే. ఆ విషయంలో అమ్మలు ఎంతో కృతకృత్యురాలయింది. అప్పటికే ఇద్దరు, ముగ్గురు పిల్లలతో ఉన్నవాళ్ళని అవరేషన్ కి ఒప్పించి, వాళ్ళని ఫలానా తేదీన పి.హెచ్.సి.కి రమ్మని చెప్పి, ఆ రోజు తన వనిని ముగించుకుంది.

అప్పటికే వన్నెండు దాటిపోయింది.

బన్ను పైమయిందని స్పీడుగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోతోంది.

“ఏయ్ పిల్లా! నిన్నే ఆగు” చప్పట్లు కొడుతూ ఎవరో పిలిస్తే తనని కాదని ముందుకు నడిచినా “ఏయ్ ఎ.ఎన్.ఎమ్. పిల్లా. ఆగు” అన్న కేక వినిపించింది. ఆ పిలుపు బాధ కలిగించినా ఆగింది.

వస్తున్న దారిలో దారికి రెండు వక్కలా పెద్ద మామిడితోటలు. ఆ తోటలో వాలుకుర్చీలో కూర్చున్న మనిషి ఆ ఊరికి నర్సంచ్. అరడుగుల మనిషి కండలు తిరిగిన మనిషి మనిషి నల్లగా నల్లరాతితో చెక్కిన శిల్పంలా ఉన్నాడు. బుర్రమీసాలు అతని పొగరునీ అధికార దర్బానీ చాటుతున్నాయి. తెల్లని పాల మీగడ లాంటి పోలిస్తరు పంచకట్టుకున్నాడు. విశాలమైన ఛాతీ కనిపించేందుకు ఏమో కట్ బనీ ను వేసుకున్నాడు. షర్టు విప్పి బుజంమీద వేసుకున్నాడు. మెడలో బంగారు ఛెయిన్ ఉంది. రెండు చేతులకీ, బొటనవేలుకీ తప్ప తులం ఎత్తు ఉంగరాలున్నాయి. అతని చుట్టూ వందిమాగధుల్లా అతని అనుచరులున్నారు. దగ్గర్లోనే చేతులు నులుముకుంటూ హెల్త్ గైడున్నాడు. అమ్మలు వెళ్ళింది. నర్సంచ్ అని తెలుసుకాబట్టి నమస్కారం చేసింది.

“ఈ ఊరిచ్చి ఎన్నాళ్ళయింది?” అడిగాడు.

“వారానికి రెండుసార్లు వస్తున్నా”

“అది కాదు నేనడిగేది. ఈ ఊరికి బదిలీ మీద వచ్చి ఎన్నాళ్ళయిందని”

“నెల రోజులయింది”

“మరి నెల రోజులయి వచ్చి నన్ను కలుసుకోలేదే?”

“అవనరంలేక” ముక్తసరిగా జవాబుచెప్పింది.

“మళ్ళెప్పుడొస్తావ్?”

“ఎందుకని?”

“వచ్చినప్పుడు నన్ను కలుసుకో!” అది అజ్ఞలా వినిపించింది.

“నరే... అలాగే” అని అంతకంటే ఎక్కువ మాట్లాడేందుకు ఆమెకు ఓపిక కూడా లేదు. వస్తానని వెళ్ళిపోబోతుంటే “ఒరే, ఆసారీ! అమ్మకి కొబ్బరి బొండాం వట్రా” అన్నాడు. వద్దనాలనుకుంది గొప్ప దాహంగా ఉండటం వల్ల కాదనలేకపోయింది. అదే ఆమె చేసిన పొరపాటని తరువాత తెలిసిందామెకు.

★

★

★

ఆరోజు ఆ పరిషత్ హెల్త్ సెంటర్లో స్టాఫ్ మీటింగ్. ప్రతినెలా ఆ నెలలో ఇరవై నాలుగో తారీఖున అక్కడ మీటింగ్ జరుగుతుంటుంది. ఆ సమావేశానికి ఆ పి.హెచ్.సి.కి చెందిన ఎ.ఎన్.ఎమ్.లు, హెచ్చీలు, హెచ్చెస్ లూ, హెల్త్ అసిస్టెంట్లూ, బి.ఇ. (ఇప్పుడు డిజిగ్నీషన్ మారింది. ఎం.పి.హెచ్.ఇ.ఓ)లూ తప్పనిసరిగా హాజరుకావాలి. మెడికల్ ఆఫీసరు మీటింగ్ ని ప్రసైడు చేస్తారు. మెడికలు ఆఫీసరు లేని వక్తంలో బి.ఇ. హాజరై ప్రసైడు చేస్తాడు. ఆ నెలలో ఎన్ని ఫామిలీ ప్లానింగ్ కేసులు నమోదయాయో, ఎంతమందికి నిరోధులూ, ఓరలు పిల్చా పంపకాలు జరిగాయో మొదలైన రికార్డంతా ఎ.ఎన్.ఎమ్.లూ హెల్త్ సిస్టెంట్లూ తీసుకొస్తారు. హెచ్చీలు, హెచ్చెస్ లూ రికార్డు తనిఖీ చేస్తారు. తక్కిన విషయాల్లో కొంత అశ్రద్ధనీ జాప్యాన్ని సహించినా కుటుంబ సంక్షేమ కార్యక్రమాల్లో మాత్రం నిర్లక్ష్యాన్ని జాప్యాన్ని సహించరు. నెలకి ఆరు కుటుంబనియంత్రణ కేసులయినా బుక్ చేయాలి. కనీసం రెండు మూడయినా చేయాలి.



ఆరు కేసులని తేనివాళ్ళని హెచ్చరిస్తారు. అంతకంటే తక్కువ కేసుల్ని తీసుకెళ్ళిన వాళ్ళని మందలిస్తారు. ఆనలు ఏ కేసునీ ఆ నెలలో చేపట్టనివాళ్ళకి ఇంక్రిమెంటు కూడా స్టాప్ చేస్తారు. ఇలా కొన్నాళ్ళు జరిగితే వాళ్ళమీద చర్యలు కూడా తీసుకుంటారు. సాధారణంగా కుటుంబ సంక్షేమ ఆవరేషన్లవల్లనే తగు వంతా వస్తుంది. ఈ బాధ్యత ఒక్క హెల్త్ సిబ్బందికి మాత్రమే ప్రభుత్వం పరిమితం

చేయటం లేదు. రివెన్యూ అధికార్లకీ, మండల అధికార్లకీ, చివరకు మండల పరిధిలో వనిచే స్టాన్సు ఉపాధ్యాయులకు కూడా ఈ పనులనప్ప గిస్తుంటుంది. అక్కడే హెల్త్ సిబ్బంది బాధపడుతుంటారు. ఎక్కువగా ప్రజల ఆరోగ్య విషయాలతో సంబంధ బాంధవ్యాలు కలిగి ఉన్న వాళ్ళు వైద్య ఆరోగ్య సిబ్బంది. నెలంతా కష్టపడి, గర్భిణీ ఉన్నప్పుడు తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకొని, వాళ్ళకి మందులు నరఫరాచేసి, వాళ్ళకి ఆపరేషన్ మీదున్న అపోహల్ను తొలగించి సిద్ధం చేస్తారు. ఇంతలో ఏ రెవెన్యూ అధికార్ల వస్తారు. ఆపరేషన్ చేసుకున్న వాళ్ళకి వట్టాలో, ఇళ్ళ స్థలాలో, రోజులో ఇస్తామని ఆశ చూపెడతారు. ప్రజలు. పోలోమని అటువేపు వరుగెడతారు. అనువత్రి సిబ్బంది అయితే తామిస్తాన్న సాధారణ పారితోషికం తప్ప, ఇంకేం ఇవ్వగలరు. అందుకే ఈ ఆపరేషన్లు హెల్త్ సిబ్బంది పాలిట యమ దండంలా తయారవుతున్నాయి. ఏ నెల కేసులు బుక్కువ వో, జీతాలాగిపోతాయో అన్న ఆందోళన వీరికి నిద్రకూడా పట్టనివ్వదు. దీనివల్లనే ఏళ్ళు తక్కిన విధుల్ని కూడా సరిగా చేసుకోడానికి కుదరదు.



హాస్పిటలు ఆవరణంతా హడావుడిగా ఉంది. అనుపత్రి ఆవరణలో ఉన్న విశాలమైన ఊడలమర్రి కింద ఎ.ఎన్.ఎమ్లు అందరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. నీ కోటా పూర్తయి పోయిందా? అని ఒకరంటే నీ కోటా పూర్తయి పోయిందా? అని ఇంకొకరు ప్రశ్నించుకుంటున్నారు. 'నువ్వెంత మందిని బలైక్కించావు' అని ఒకరంటే 'నువ్వెంతమందిని కోయించావు?' అని ఇంకొకరు జోకు లేసుకుంటున్నారు. వీళ్ళందరికీ దూరంగా ఆరోజు పేవరు చదువుతున్న అమ్మలు ఆరోజు పడిన ప్రత్యేక బాక్సు న్యూస్ను ఆత్రంగా చదువుతోంది. ఇంతలో రమీజా వచ్చిందక్కడికి.

“హామ్! ఏమిటీ అందరూ అక్కడుంటే నువ్వొక్కర్తివీ పేవర్లే మునిగిపోయావ్. ముందొచ్చిన దానివి ఇంటికి రావచ్చుగా” అంది.

అమ్మలు ముఖం వాడిపోయి ఉంది.

“రమీ! చాలా ఘోరం జరిగిపోయింది. మరియుమ్మ ఆత్మహత్య చేసుకుంది. మరియుమ్మ తెలుసుగా! మనతో కొన్నాళ్ళు పనిచేసి కోనూరు పి.హెచ్.సి.కి వెళ్ళిపోయింది!” అంది.

“అ...” అని చేతిలో పేవరు తీసుకుంది. అంతలోనే హెచ్.వి., హెచ్.ఎస్ ఒక్కొక్కరూ అక్కడికి చేరుకోవటం, ఆ వార్త అందరికీ రవ్వ గచ్చుమీద నూనెలా జారింది. అందరూ ఆత్రంగా ఆ వార్త కోసం ‘ఏదీ, ఏదీ?’ అని ముందుకు ఉరికి వస్తున్నారు. రమీజా మరెందుకని గట్టిగా చదవడం మొదలెట్టింది.

“కోనూరు పి.హెచ్.సి.కి చెందిన పి.మరియమ్మ అనే ఎ.ఎన్.ఎమ్. తనగదిలో ఫానుకు ఉరిపోసుకుని ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి కేవలం తన వ్యక్తిగత నమన్యలేనని ఆమె టేబిలు మీద ఒక చీటీ రాసి ఉంచింది. అయితే అది ఆమె దస్తూరిలా లేదని కేసును పరిశీలిస్తూన్న ఎస్.ఐ. శ్రీహరిరావు విలేఖరులకు వివరించారు. గ్రామ స్థూల కథనం మరోలా ఉంది. కోనూరు గ్రామ సర్పంచ్ అప్పలరాజు కూతురు మంగళగౌరి, అదే గ్రామానికి చెందిన ప్రముఖ భూస్వామి వెంకన్నచౌదరి కుమారునితో కొన్నాళ్ళుగా

అక్రమ సంబంధం ఉన్నట్టు మంగళగౌరి వెంకన్న కుమారుడు జగదీశ్వరచౌదరివల్ల గర్భిణి కూడా అయినట్టు తెలిసింది. అయితే ఆ విషయం తెలిసికున్న సర్పంచ్ అప్పలరాజు ఎ.ఎన్.ఎమ్ని పిలిచి ఎబార్షన్ చేయించమని కోరగా, అందుకు మరియుమ్మ తిరస్కరించింది. అబార్షన్ చేసే అర్హత తనకు లేదని, హాస్పిటల్కి తీసుకెళ్ళి మాత్రం అబార్షన్ చేయించగలనని హామీ ఇచ్చింది. ఇందుకు అప్పలరాజు అంగీకరించక అబార్షన్ చెయ్యకపోతే నీ అంతుచూస్తానని బెదిరించాడు. ఆ రాత్రి కొంతమంది దుండగులు వంట చేసుకుంటున్న మరియుమ్మ గదిలోకి బలవంతంగా దూరి ఆమె గోలపెడుతుంటే నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి అప్పలరాజు ఇంటికి తీసుకెళ్ళారు. ఆమె మంగళగౌరిని పరీక్షించి అయిదో నెల గర్భిణి కావటంవల్ల అబార్షన్ చేస్తే ప్రమాదకర పరిస్థితులకు దారితీయవచ్చునని చెప్పింది. అయినా సరేనని బలవంతం చేస్తే అబార్షన్ చేయటానికి ఉపక్రమించింది. అయితే అయిదో నెల కావటం వలన అబార్షన్ ఫెయిలయి మంగళగౌరి మరణించింది. ఈ వార్త తెలియగానే అప్పలరాజు ఆవేశంతో రెచ్చిపోయి మరియుమ్మ మీద చేయి చేసుకోవటమేగాక నాకు తెలీకుండా నువ్వే అబార్షన్కు పూనుకొని నా కూతుర్ని పొట్టన పెట్టుకున్నావని నీ మీద కంప్లయింట్ ఇచ్చి నిన్ను కటకటాల వెనక్కు పంపించగలనని బెదిరించగా, తన ఉద్యోగంపోయి, జైలు పాల వ్యాల్చి వస్తుందనే భయంతో ఆత్మహత్య చేసుకుందని ఆనోటా ఆనోటా అనుకుంటున్నారు. ఇదిలా ఉండగా మంగళగౌరి అబార్షన్ ఫెయిలయి చనిపోవటం అబద్ధం అని జగదీశ్వరచౌదరితో లేచిపోవటానికి సిద్ధంగా ఉన్న ఆమెను అన్నదమ్ములు కర్రతో కొట్టగా ఆ పరిస్థితుల్లో అబార్షన్ అయిందని, ముందు చెప్పిన అబార్షన్ చేయడానికి నిరాకరించిన కారణంగా మరియుమ్మని అప్పలరాజు కొడుకులే కొట్టి చంపారని మరిందరి కథనం. అబార్షన్ చేయించటం యదార్థమేనని అయితే అవమానాన్ని భరించలేని మంగళగౌరి ముందుగా ఎండ్రీన్ తాగిందని, ఎండ్రీన్ తాగిన కారణంగానే మంగళగౌరి మరణించిందని అందుకే విషయం బయటపడకుండా శవదహనం చేయించారని మరికొందరివార్త. అప్పలరాజు



మాత్రం ఇవేవీ యదార్థంకాదని తన కూతురికి రెండు రోజులుగా జ్వరం వచ్చిందని మరియు మృరావటం, ఇంజక్షన్ చేయటం జరిగిందని, తను ఈరోజే ఊర్నించి రావటం చేత రేపు టాను తీసుకెళ్ళి చూపెడదామనుకున్నానని అర్థరాత్రి దాటాక తన కూతురుకి ధనుర్వాతం రావటం, ఆయుర్వేద వైద్యం చేయించటం జరిగిందని అయినా ఫలితం లేకపోయిందని విలేఖరులకు న్యాయంగా చెప్పతూ తనను రాజకీయంగా దెబ్బతీయాలని కొందరు పనిగట్టుకుని ఇలాటి పుకార్లు ప్రచారం చేస్తున్నారని కూతురు మరణంతో కృంగిపోతున్న తనమీదా నిష్కలంకమైన తన కూతురి శీలం మీదా బురద జల్లే ప్రయత్నం చేయటం విచారకరమని అన్నారు. తన కూతురు అసలు గుమ్మందాటే ఎరుగదని కూడా అన్నారు. కానీ జగదీశ్వరచెదరి మాత్రం, అప్పలరాజు చెప్పింది తప్పుడు సమాచారం అని, తనూ మంగళగోరి తీయించుకున్న ఫోటోలు, తనను మరిచిపోయి వేరే వ్యక్తితో వివాహం చేసుకోమని చిత్రహింసలు చేస్తున్నట్లు రాసిన ఉత్తరాలు విలేఖరుల దృష్టికి తీసుకొచ్చారు. అందువల్ల మరియుమ్మది కూడా ఆత్మహత్య అని తను సమ్మలేకపోతున్నానని, పోలీసులతో కుమ్మక్కయి కేసును మాపు చేయకుండా సమగ్ర దర్యాప్తు చేయించవలసినదిగా ఎమ్మెల్యేకి హోం మినిష్టరుకు, సి.ఎమ్.కీ తను పిటిషన్ పెడుతున్నట్లు, తనకు రక్షణ కల్పించాల్సిందిగా కలెక్టరును, ఎస్పీని కోరనున్నట్లు విలేఖర్లకు వివరించారు. గత రెండు రోజులుగా కోనూరులో 144 సెక్షన్ అమలులో వుంది. వచ్చేపోయే అధికారంతో గ్రామం కిటకిటలాడుతోంది. ఈ విషయమై పోలీసు అధికారాన్ని వివరణకోరగా కేసును పూర్తిగా పరిశీలించిన మీదటగాని ఏమీ చెప్పలేనని అంటున్నారు” అని చదివింది.

ఆ వార్త చదవగానే అందరికళ్ళూ చెమ్మగిల్లాయి.

రమీజా మనసు పువ్వుకంటే కోమలమయింది కావటం చేత, మరియుమ్మ జీవితం కొంతవరకూ తెలిసి ఉండటం చేత వస్త్రోన్న దుఃఖం ఆపుకోలేకపోయింది. పమిట చెరగును నోట్లో పెట్టుకుని పొంగివస్తోన్న దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుంది.

“మరియుమ్మ చాలా మంచిపిల్ల. ఎప్పుడూ ఎవరి జోలికీ వెళ్లేదికాదు. జీవితంలో అన్నీ

ఎదురు దెబ్బలే తింది” అంది అమ్మలు.

“నీకు తెలుసా?” అడిగింది హెచ్చి.

“నేనూ మరియుమ్మ రమీజా కలిసి పనిచేశాం”

“అలాగా! ఆవిడకున్న సమన్యలేంటనలు?”

“ఒకటమిటి? అన్నీసమన్యలే. హరిజన కుటుంబంలో పుట్టింది. ఏదో క్రిష్టియన్ సంస్థ చదివిస్తామంటే మతంలో చేరింది. చిన్నప్పుడే తల్లి చనిపోయింది. ఉద్యోగంలో చేరాక తండ్రి లారీ క్రింద పడి మరణించాడు. ఒక హెల్త్ గైడు ప్రేమిస్తున్నానని, నువ్వు కాదంటే విషం త్రాగి మరణిస్తానని బెదిరించగా నిజమని నమ్మి మోసపోయింది. సర్వం అర్పించుకుంది. తరువాత పెళ్లి చేసుకున్నా రోజూ త్రాగి వచ్చి ఏదో అనుమానంతో చాకిరేవు పెట్టేవాడు. డబ్బంతా అతని చేతిలో పోసేది. సొమ్మంతా వారం రోజులలోనే ఖర్చు చేసేసి ఇంకా తెమ్మనేవాడు. ఎంత దూరంలోనుంచి వచ్చి ఎవరు డెలివరీ కేసుందని పిలిచినా వెళ్లి వాళ్ళిచ్చిన డబ్బులు తెచ్చి భర్త చేతిలో పెట్టేది. డబ్బులు తెచ్చినప్పుడు మెచ్చి మేకతలు కప్పేవాడు. మరియుమ్మలో మంచి గుణం ఏమంటే ఎంతిస్తే అంతే పుచ్చుకునేది. ఇవ్వకపోతే అడిగేది కాదు. అలా ఉత్తి చేతులతో వచ్చినప్పుడు ‘నువ్వు డబ్బుల్ని ఇంకెవడికో ఇచ్చి ఎవడినో మరిగావ్’ అని గోడకేసి బాదేసేవాడు. ఒకసారి కర్రతో కొట్టేశాడు. కర్రకంటికి తగిలి కుడి కన్ను పూర్తిగా పగిలిపోయింది. దాంతో డాక్టరుగారితో చెప్పి అతన్ని అరెస్టు చేయించాం. ఆ తరువాత అలాటి మొగుడువల్ల ప్రాణానికి కూడా హానే అని కోర్టుద్వారా డైవర్సు ఇప్పించాం. ఇప్పుడు అమె అందర్నీ అన్ని సుఖాలనీ వదులుకొని విషాదకరమైన ఒంటరితనంతో జీవిస్తోంది. ఆమధ్య ఒకసారి కలిసి ‘అమ్మలు గారూ! ఒంటరితనం భరించలేకపోతున్నాను. మంచి కుర్రాడిని చూడండి. ఏ కులం అయినా నరే పెంచుకుంటాను. నాకేం తెలీదు. ఈ ఉపకారం చేసిపెట్టండి’ అని బతిమలాడింది. ఈమధ్యనే నా విషయం మరిచిపోయారా? అంటూ ఉత్తరం కూడా రాసింది.

ఇంతలోనే ఇంత ఘోరం జరిగిపోతుందనుకోలేదు” అని ఆమె చెప్పటం ముగించేసరికి అందరికళ్ళూ చెమ్మగిల్లాయి. అమ్మలూ, రమీ జాలైతే అడుగు ముందుకు వేయలేకపోయారు. గుండెగొంతుకలో నలిగిపోయింది.

“మనం ఏం చేద్దాం?” హెచ్చీ అడిగింది.

“మనం ఏం చేయగలం?” హెచ్చెస్ నమాధానం.

“అలాకాదు. యూనియన్ కి ఫిర్యాదు చేద్దాం. ఆరోగ్యశాఖామంత్రికి కంప్లయింట్ చేద్దాం. ఇవాళామెకు జరిగింది, రేపు మనకు జరగొచ్చు. ఇలా రాజకీయ నాయకుల కబంధ హస్తాల్లో పడి ఎంతకాలం నలిగిపోతాం? దీనికి పరిష్కారం ఆలోచించాలి. ఇవాళ మీటింగ్ లో రిజల్యూషన్ తయారు చేయాలి” అన్నాడు ఎం.పి.హెచ్.ఇ.ఓ.

అందరూ నరేనంటే నరేనన్నారు. ఆ రకంగానైనా మరియుమ్మ ఆత్మకు శాంతి చేకూరినట్లవుతుందన్నారు. బండెడు విషాదం ముందు నీటిబొట్టంత సంతృప్తినిచ్చింది ఆ నిర్ణయం అక్కడున్న అందరికీ.

తరువాత మళ్ళీ ఎవరిగడవల్లో వాళ్ళు మునిగిపోయారు. హెచ్చీ అందరి రికార్డులూ వెరిఫై చేశారు. ఎవరెన్ని కుటుంబ సంతోషం చికిత్సలు చేయించిందీ నోట్ చేశారు. క్యాంపెల్లిన డాక్టరుగారింకా రాలేదు. మధ్యాహ్నం వన్నెండు గంటలయింది. అందరూ భోజనాలకి ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోతున్నారు.

హాస్పిటల్లో యు.డి.సికి, రమీజాకి ఏదో గడవ జరుగుతోంది. అమ్మలు ఏదో పని మీద బజారుకెళ్ళి వచ్చేసరికి “నువ్వొట్టి పూల్ వి. మర్యాదగా మనలుకోవటం నేర్చుకో” అంటోంది రమీజా.

“నీవో గొప్పదానివని నీకు మర్యాద ఇవ్వాలా? ఆప్ట్రాల్ ఓ బన్ను కండక్టరుపాటి చేశానుకాదా నేను?” అన్నాడు.

“వాట్ డు యూ మీన్? బన్నుకండక్టరు మనిషికాదనా?”

“మనిషో, పశువో నీకే తెలియాలి! నువ్వు మనుమల్ని ప్రేమించవుగా! పశువుల్నే ఇష్టప

డే రకానివని తెలుస్తూనే వుంది” అన్నాడు.

“మరోసారి చెపుతున్నా. హద్దులు మీరిపోతున్నారు. వ్యక్తిగత విషయాల్లో తలదూర్చవద్దని హెచ్చరిస్తున్నాను” రమీజా కళ్ళు చింతనిప్పులయ్యాయి.

“ఏమయింది రమీజా! ఎందుకు గొడవ?”

“నా సొమ్ము నాకు పారేయ్, నా సొమ్ము తీసుకెళ్ళిందిగాక, నన్నే ధిక్కరిస్తావన్నమాట”

“మీ దగ్గర సొమ్ము తీసుకెళ్ళినపుడే చెప్పాను, ఆరు మాసాలు దాటితేగానీ ఇవ్వలేనని! అంతవరకూ వడ్డీ చెల్లిస్తానన్నాను, చెల్లిస్తున్నాను. అంతేకానీ మీ దగ్గర సొమ్ము తీసుకెళ్ళానని పిచ్చిపిచ్చి వేషాలేస్తే మాత్రం పళ్ళు రాలిపోతాయి” అంది. కలకత్తా కాళికలా ఆవేశంతో ఊగిపోతున్న రమీజాని చేయివట్టుకుని పక్కకి లాగి “ఘీ! అనలేం జరిగింది! మీరయినా చెప్పండి యు.డి.సిగారూ!” అంది అమ్మలు.

“అవును మీరెలా చెప్పగలరు? చేసిన ఘన కార్యం?” అని “ఈ పెద్దమనిషి దగ్గర అవసరానికి వదివేలు తీసుకున్నాను. జి.పి.ఎఫ్ లోను పెట్టి చెల్లిస్తానన్నాను. రోజూ రాగానే వలకరింపులు, విష్ చేయడాలూ మొదలెట్టాడు. దానికేంలే అనుకున్నాను. రెండు మూడు రోజులు కాగానే కన్నుకొట్టడం మొదలెట్టాడు. ఇవాళ సంతకం పెట్టి వెళ్ళిపోతుంటే అబ్బ ఇవాళ ఎంత ముద్దెస్తున్నారో! అని మరికొంచెం ముందుకు అడుగువేశాడు, నేను వెళ్ళిపోయాను. మళ్ళీ వనుండి వచ్చాను. చెయ్యివట్టుకుని మీదకు లాగాడు. ఇతని పిచ్చిచేష్టలు గమనించి తగు జాగ్రత్తలో ఉన్నానుకాబట్టి అతన నుకున్నట్టు జరగలేదు” అంది రోషంగా.

“అనలు నీకంత డబ్బు అవసరం ఏమొచ్చింది?” అని మెల్లగా అని “ఏంటిసార్! మీకిది నమంజనంగా ఉందా? ఏఎన్ఎమ్ లంటే హాస్పిటల్లోనూ, బయటా కూడా నానాటికీ మరీ విలువలేకుండాపోతోంది. మా బతుకులు మీకంటేకీ హీనంగా కనిపిస్తున్నాయా? మేం పరువుగల ఆడవాళ్ళుగా బతక కూడదనుకుంటున్నారా?” అంది అమ్మలు.

“మేడం... ఆవిడ చెప్పిన మాటలు శుద్ధ అబద్ధం. ఆవిడ బన్ను కండక్టరుతో సినిమా హాల్లో కనిపించారు. అతన్నీకేమోతాడన్నాను. ఆవిడ సీక్రెట్ నా దృష్టిలో వడి అందరికీ తెలుస్తున్నదని ఆమె భయం. అందుకే పెద్ద



పతివ్రతలాగా ఫోజు కొట్టేస్తోంది” అన్నాడు.

“నా ఇష్టం... నేను నా జీవితాన్ని నా ఇష్టమొచ్చిన వాడి చేతిలో పెడతాను. ఫర్ యు వర్ ఇన్స్పెక్షన్... అతడు నా భర్త. ఈ విషయం మీకు తెలీకపోవడం” అన్న రమీజా వేపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది అమ్మలు. ఆమెకు ఆ మాటలు వినటం ఆమె నోటంట అదే మొదటిసారి!

అయితే తన అంచనాలు నిజమయినాయన్నమాట. ఎందుకో అమ్మలు కుప్పకూలినట్లయింది. “లీవిట్, వదిలేయండి. నలుగురు రావటం, గోరంతలు కొండంతలు కావటం అనవసరం. ఆరుమాసాల్లో రమీజా ఇవ్వలేనప్పుడు ఆ డబ్బు నేనిస్తాను. మీరు డబ్బుచ్చారు. డబ్బే తీసుకోండి” అంది అమ్మలు.

“వద... రమీ... ఇంటికెళ్లాం వద” అని అక్కడికా గొడవని ముగించి త్వరగా ఇంటికి చేరుకుంది. ఎంత వేగిరం ఇంటికెళ్లి ఎంత వేగిరం పూర్తి వివరాలు తెలుసుకుందామా అని తొందరపడుతోంది ఆమె మనసు. ఇంటి కెళ్లగానే మంచం మీద కూలబడి “రమీజా! ఇప్పుడు చెప్పు. ఇందాక నువ్వు అన్నమాటలు నిజమేనా?” అంది. రమీజా మౌనంగా తల వంచుకుంది.

“క్షమించక్కా! అనుకోని పరిస్థితుల్లో అతనితో పరిచయమైంది. ఓరోజు వట్నంనుండి తిరిగి వస్తున్నా. కొంతవరకూ బస్సులో మనుమలున్నారు. అదేమి విచిత్రమోమరి, గరివిడి దాటేసరికి నేనూ అతనే ఉన్నాం. మొదట్లో భయం వేసింది. నా చేతిలో వున్నకం ఆ వారం వీక్షి ఉంటే అడిగాడు, ఇచ్చాను. ఆ తరువాత మళ్ళీ మనవేపువస్తుంటే బస్సులో కనిపించాడు. విష్ చేశాడు. అక్కణ్ణుంచి చాలాసార్లు పలకరించుకోడాలూ, నవ్వుకోవటాలూ మామూలయిపోయాయి. ఎందుకోగానీ అతని రూపం నా మనసులో ముద్రవేసింది. ఒకరోజు అతను హాస్పిటల్కొచ్చాడు, మీతో కొంచెం మాట్లాడాలని. ఎమిటని అడిగితే అలా రాగలరా? అని అడిగాడు. బస్సుస్టాప్కెళ్లాను. మావాళ్లు నన్ను పెళ్లి చేసుకోమని గొడవ పెడుతున్నారు. మీరు ముస్లింల అమ్మాయని తెలిసింది. మేమూ ముస్లింలమే. నా పేరు కమాలుద్దీన్. మాది విశాఖవట్నం. మీరంగీకరిస్తే కట్నం లేకుండా పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను, మా వాళ్లు

ఇష్టపడకపోయినా’ అన్నాడు. అతడి కళ్లలోని మెరుపు నా హృదయ వీణియమీద మధురగా గాలు వాయించింది. ఎందుకో కాదనలేకపోయా” అని రమీజా అనగానే అమ్మలు కోవంతో, “వెంటనే ‘ప్రియతమా! ఈ విరహాన్ని సైవలే పోతున్నాను’ అని అతని కొగిట్లో కరిగిపోయావా? అనలు నీకేమయింది? ఎవరికీ లొంగని దానివి ఆ బస్సు కండక్టరు వలలో ఎలా పడ్డావ్? నీకు గుర్తుందా? మనం ‘మొండెం ఖల్లు’లో పనిచేస్తున్నప్పుడు ఆ డాక్టరుగారు కోరి పెళ్లి చేసుకుంటానంటేనువ్వు రఫేగా రెవ్యూజ్ చేసిన నంగతి? అంత మంచి వాణ్ణి కాదన్నావ్. ఇలా ఎత్తెత్తి ఎంగిలాకు మీద కాలేస్తావనుకోలేదు. అసలీ అక్క చచ్చిపోయిందనుకున్నావా? నే వస్తా, ఇంక నీ ముఖం చూడనీ జన్మలో” అని నర్రున లేచిపోయింది అమ్మలు.

“అక్కా! నీ కాళ్లు వట్టుకుంటాను. జరిగింది పొరపాటే. నీకీ విషయం ఎలా చెప్పటమా? అనే ఇన్నాళ్లూ భయపడ్డాను. నీతో మాటమాత్రంగా అనడానికి వీలులేని పరిస్థితులు నన్ను తొందరపెట్టాయి. అంతేగానీ నీకు తెలీకుండా ఇలా జరుగుతుందని నేనూ ఎప్పుడూ ఊహించలేదు” అని అమ్మలు కాళ్ళు వట్టుకుని ఉండిపోయింది చిన్న పిల్లలా.

అమ్మలు ముందుకు అడుగు వెయ్యలేకపోయింది.

“మా అక్క మంచిది... మా అక్కమంచిది” అని అమ్మలు ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకొని ముద్దుల్లో ముంచెత్తింది, “మా బంగారక్క” అని గట్టిగా పెనవేసుకుపోయింది. తరువాత “అక్కా! ఈ ఒక్క తప్పుకీ క్షమించు. ప్రేమించుకోవడం వరకూ నీకు తెలీకుండా జరిగిపోయింది. పెళ్లి మాత్రం నీ నమక్షంలోనే జరగాలనుకున్నా కానీ విచిత్ర పరిస్థితుల్లో ఎవరికీ తెలీకుండా రిజిస్ట్రారాఫీసులో కామేగా పెళ్లి జరిగిపోయింది” అనేసి “లే అక్కా! కాళ్లు కడుక్కో! భోంచేద్దాం” అంది.

“నేనేం భోంచేయను” అంది అమ్మలు.

“ఇదిగో ఆ పేచీలే పెట్టకు”

“నాకు తెలీకుండా అంత తొందర్లో పెళ్లి

చేసుకోవలసిన పరిస్థితులేమొచ్చాయి?”

“అక్కా! విను... ఆతనితో పరిచయం అయ్యాక రోజూ నైట్ హాల్కు ఇక్కడికే వచ్చేవాడు. వదలకుండు గంటలవరకూ కబుర్లు చెప్పుకొని, అప్పుడు వెళ్ళిపోయేవాడు. ఒకరోజు వర్షం వడుతోంటే నేనే ఉండిపోమన్నాను. ఆతను కొంచెం చొరవ తీసుకున్నాడు. నేను కాదన్నా ఆతను వినిపించుకోలేదు. నిజానికి నాలో ఆతని చుట్టూ అల్లుకునే ప్రేమో, కాంక్షో చెప్పలేకపోతున్నాగానీ, నేనంతగా ప్రతిఘటించలేక పోతున్నాను. మగాడు కోరుకునేదీ అదేకదా! ఆ రాత్రి తొలిసారి పురుష సుఖానుభూతిని పొందగలిగాను. ఇంక ఆతను ప్రతిరోజూ రావటం మొదలెట్టాడు. నేనంగీకరించలేదు. ఒక్కసారి పొరపాటు జరగటమే చాలు. మళ్ళీ పొరపాటు జరక్కూడదు అన్నాను. ఆతను వినలేదు. నేను ఒప్పుకోలేదు. మరెందుకని, పెళ్ళికి తొందరపెట్టాను. ఆరకంగా రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో మా పెళ్ళి రహస్యంగా జరిగిపోయింది” అంది రమీజా ఆమె బుగ్గల్లో కెంపులు కనిపించగా.

“పోనీ, మీ ఇంట్లో చెప్పావా?”

“చెప్పాను”

“ఎప్పుడు?”

“పెళ్ళయిన వారంరోజులనాడు”

“పెళ్ళయినట్లు చెప్పావా?”

“పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పాను. నాన్న వివరాలడిగారు. ఆ మరునాడే ఎక్కడికో వెళ్ళి వచ్చారు. వచ్చి ఆ సంబంధం వద్దమ్మా! అన్నారు. ఎందుకని అడిగాను. ముందు తటవటాయించారు. తరువాత మేడ మీదకు తీసుకెళ్ళారు. అమ్మా! ఇన్నాళ్ళూ రహస్యంగా ఉంచాను. ఇప్పుడు చెప్పక తప్పటంలేదు. నిన్ను చేసుకుంటానన్నవాడు నీ తల్లిని మోసం చేసిన వాని మేనల్లుడే! ఈ విషయం రూఢి చేసుకోడానికే వైజాగ్ వెళ్ళాను. అని నా పూర్వకథ, అంతకుముందు అమ్మద్వారా విన్నకథని వివరించాడు. అప్పుడు నేనడిగాను, మా అమ్మానాన్నల గురించి. అమ్మ నన్ను కన్న వెంటనే కలకత్తా వెళ్ళిందికదా, అక్కడ వాళ్ళు మరోపెళ్ళి చేయబోతే ఆత్మహత్య చేసుకున్నదట. నేను మా అమ్మ కడుపులో వడలానికి

కారకుడైన ఆ నీచుడు మాత్రం ఎక్కడి కెళ్ళిపోయాడో ఇంతవరకూ ఆచూకీ లేదట. అయినా నా పెళ్ళి కమారుద్దీన్ తో జరిగిపోయినట్లు నాన్నతో యదార్థం చెప్పేశాను. ఎంతవనిచేశావమ్మా! అని నాన్న చాలా బాధపడ్డాడు. ఇదిగో! ఈ ఫోటోలో వ్యక్తిని పోల్చగలవా?” అని పెట్టించి ఓ ఫోటో ఫ్రేం తీసి చూపెట్టింది.

అమ్మలు ఆ ఫోటోను చూడగానే “ఏం? ప్రేమమైకంలో నీవైతే మతినిపోగొట్టుకున్నావ్ గానీ, నాకింకా మతిపోలేదు” అంది.

“పోనీ, చెప్పరాదూ?”

ఫోటోనవతలికి తోసేసింది అమ్మలు. రమీజా వట్టువదలేదు “ప్లీజ్! అక్కా! సరిగా చూడరాదూ?” అంది. అప్పుడు అమ్మలు పరిశీలనగా చూసింది. ఎందుకంతలాగా అడుగు తోందో అర్థం కాలేదు. ‘నీకేం పిచ్చా? ఇది నీ ఫోటో కాదూ?’

“కాదు కాబట్టే ఇన్నిసార్లు పరిశీలనగా చూడమంటున్నది!” అంది రమీజా.

“ఏమో! నాకు మాత్రం ఇది నీ ఫోటోయే అనిపిస్తోంది” అంది అమ్మలు.

“నువ్వు బోల్తాపడ్డావు. ఆవిడ మా అమ్మ” అంది గొంతు గాఢదికంకాగా.

“అంటే?”

“సాక్షాత్తు నన్ను కన్నతల్లి. అభాగ్యురాలు”

“నిజమా?”

“అబద్ధం ఎందుకు చెబుతానక్కా!”

“నాకేం అర్థం కావటంలేదు. నన్నెన్నుతో చంపక, వివరంగా చెప్పు”

రమీజా కళ్ళొత్తుకుంది “ఆవిడ నిజంగా మా అమ్మే అక్కా! నాన్న నుండి నిజం తెల్పుకున్న తరువాత నాకింకా ఎందుకో ఆయన మాటలు నమ్మబుద్ధికాలేదు. మా అమ్మవాళ్ళ చిరునామాని అడిగి తెలుసుకున్నాను. నాన్న ‘చాలాకాలంగా వాళ్ళనుండి ఉత్తరాలు లేవు. ఎప్పుడో వాళ్ళిచ్చిన అడ్రస్ ఉంది’, అని పాత కవరోకటి తీసి ఇచ్చారు. ఆ అడ్రస్ ను వట్టుకుని కలకత్తా వెళ్ళాను. కొంత కష్టపడాల్సి వచ్చినా చివరకు చిరునామా కనుక్కోగలిగాను. నేనెళ్ళనరికి మా తాతగారు కుర్చీలో కూర్చుని పేవరు చదువుకుంటున్నారు. మా అమ్మమ్మ తాతగారి వక్కన కూర్చోని ఏడుస్తోంది. ‘దారుకో! ఇంకా ఎందుకేడుస్తావ్? ఎంతకాలం అలా



ఏడుస్తావ్? అనలే నీ ఆరోగ్యం బాగాలేదు' అన్నారు. అదే సమయంలో నేను వెళ్లాను.

'ఎవరూ?' అని లేచి వచ్చిన అమ్మమ్మ నా ముఖంలోకి చూసిన వెంటనే ఏమయిందో ముఖం తిరిగి వడిపోయింది. 'అయ్యో!' అని నేను ఒక్క ఉదుటన వెళ్ళి ఆమెను పొదివి పట్టుకున్నాను. ఇంట్లోకళ్ళి గ్లాసుతో నీళ్ళు పట్టు కొచ్చి ముఖం మీద చల్లిన కాసేపటికి అమ్మమ్మ తేరుకుంది. అప్పుడు ఆశ్చర్యపోవటం తాతయ్యవంతు అయింది. ఈలోగా నా కళ్ళు అనుకోకుండా మీదకు చూశాయి. నాన్న చెప్పిన మాట నిజమని రూఢి అయింది. అమ్మ ఫోటోకి దండవేసి ఉండటం కనిపించింది.

'అమ్మా! ఎవరమ్మా నువ్వు? ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చావ్?' అని తాతయ్యనగానే, అమ్మమ్మ 'అమ్మా! అచ్చంగా మా రజనీలాగా ఉన్నావ్. ఎన్నో విశ్లేషణలకు మమ్మల్ని దుఃఖసాగరంలో ముంచి వెళ్ళిపోయిన మా పిల్ల తిరిగి వచ్చినట్లుంది నిన్ను చూస్తుంటే' అనగానే ఇంట్లోంచి చాలా మంది మగాళ్ళూ, ఆడవాళ్ళూ వచ్చి వింతగా చూశారు. నాకు నోటమాట రాలేదు. నేను పూర్తిగా కోలుకున్నాక నేనెవర్ని ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చానో పూర్తిగా వివరించాను. వాళ్ళ ఆనందానికి అంతులేదు. ఆశ్చర్యానికి మేరలేదు. అమ్మమ్మ అయితే నన్ను గుండెలకు హత్తుకుని చిన్న పిల్లలా వలవలా ఏడ్చేసింది. అమ్మా! నా తల్లి తిరిగి వచ్చినట్లుంది. నా బంగారుతల్లి. నా ముద్దుల తల్లి, ఈ అమ్మమ్మ మీద నీకనహ్యం వేయలేదా తల్లీ? నిజం చెబుతున్నానమ్మా. నమ్మతావో నమ్మవో నిన్ను ఆరోజుల్లో వాళ్ళింట వదలటం నాకు సుతరామూ ఇష్టంలేదు. ఇప్పుడున్న స్వతంత్రం! ధైర్యం అప్పుడుంటే నాకింత గుండెకోత ఉండేది కాదమ్మా. నాకూతురు నాకు దూరం అయి ఉండేది కాదమ్మా!' అని గుండెలు చిల్లులు పడేలా ఏడ్చింది. తాతయ్య ఎంత యినా మగాడు కదా, గుండె దిటవు చేసుకొని 'అమ్మా! ఏదీ ఇలారా! నా ఫారపాటుని మన్నించు, వశ్యాత్వావంతో రోజూ ఎంత కృంగి పోతున్నానో నేనెవరికీ చెప్పనమ్మా. ఒక్కగానొక్క కూతురు పిలుపు వినవడనంత దూరానికి, చూపుకందనంత గగనానికి వెళ్ళిపోతుందని నేను కలలో కూడా ఊహించలేదమ్మా. నా బంగారుతల్లిని నా మూర్ఖత్వానికి బలి చేసుకున్నానమ్మా!' అని నా చేతులు పట్టుకుని ఏడ్చా

రు. నుదుటిమీద ముద్దు పెట్టుకున్నారు. ఇంట్లో నుండి మేనమామలూ, మేనత్తలూ అందరూ వచ్చి నన్ను ముద్దుల్లో ముంచెత్తారు.

'అమ్మా! తల్లీ! నీ పేరేమిటి అని అడిగేందుకు సిగ్గుపడుతున్నాను' అడిగారు తాతగారు. పేరు చెప్పాను. మళ్ళీ బావురుమన్నారు. గొప్ప హైందవ కుటుంబంలో పుట్టి, ముస్లిం పేరుతో మనుగడసాగిస్తున్నందుకు వాళ్ళని వాళ్లే దూషించుకున్నారు. నేనలానుకున్నాను. 'నా తండ్రి ఎలాటి వాడయినా ముస్లింమేగదా!' అని అనలేకపోయాను.

"మరో విచిత్రం ఏమంటే అక్కా! సరిగ్గా ఆరోజు అమ్మ చనిపోయి పాతిక సంవత్సరాలట. అందుకే వాళ్ళు మరింత కుమిలికుమిలి ఏడుస్తున్నారు. అంతవరకూ లేవడానికి శక్తిలేక వంగివంగి నడిచే అమ్మమ్మకి ఎలాగ శక్తి వచ్చిందో కానీ నా మనవరాలికి నా చేత్తో పాయనం పెట్టాలని లేచి స్వయంగా వెళ్ళి సేమ్యూ చేసి తెచ్చింది. జీడిపప్పు, కిసిమిస్ పళ్ళూ, ఏలకలూ దండిగావేసి రథనవ్తమి క్షీరాన్నలాగా చేసి తన వళ్లో కూర్చోపెట్టుకుని చెంచాతో తినిపించటం మొదలెట్టింది. నాకు సిగ్గేసి లేచిపోబోతే ఇంట్లో అందరూ వారించారు. కూర్చోమ్మా... ఫరవాలేదు. నువ్వు మా ఇంటి దేవతవు. మాకందరికీ చిన్నదానివే అని తలో చెంచాడు సేమ్యూ నా నోట్లో పెట్టటం మొదలెట్టారు. అమ్మా! నీ బాలసారే మేం చేయలేకపోయాం. అందుకే కాదనకమ్మా! అన్నారందరూ. అక్కడ వారం రోజులున్నాను. వారం రోజులూ అమ్మమ్మ వక్కలోనే వడుకున్నాను. మా మేనత్తలూ, మేనమామలూ అందరూ నన్ను 'నాతో రా అంటే నాతో రా!' అని కలకత్తా మొత్తం తిప్పేశారు. నన్ను వెళ్ళొద్దని ఒకటేగోల. ఉండిపోమంటారు. ఆ తరువాత వాళ్ళు అందరూ సమావేశమై ఒక నిర్ణయానికొచ్చారు. మా మేనమామ కొడుకు ఢిల్లీలో ఎలక్ట్రానిక్స్ లో బి.ఇ. చేసి ఇంజనీరుగా వనిచేస్తున్నాడు. నాకంటే ఒక సంవత్సరం చిన్నట. అయినా ఆతనితో నా పెళ్లి చేసి నన్ను ఆ ఇంట స్థిరంగా ఉండిపోవటానికి నన్నాహాలు చేస్తున్నారు. ఆ అబ్బాయి మా అమ్మ ఫోటో చూసి ఇంట్లో తాతయ్య మీద మండిపడతా



పాప కళ్ళలోని ఊసులతో భాస బేయమంటన్నది భవిష్య నిధి

15 సంవత్సరాల పబ్లిక్ ప్రావిడెంట్ ఫండ్.

- ★ చిన్న మొత్తాల పొదుపు - పెద్ద మొత్తాలకి హామి
- ★ ఒక్కసారిగా కానీ వాయిదాల్లోకానీ సంవత్సరానికి 100/- నుంచి 60,000/- రూపాయల దాకా జమ చేయవచ్చు.
- ★ 12% వడ్డీ (కాంపౌండు చేసి)
- ★ 7వ ఆర్థిక సంవత్సరం నుండి ప్రతి సంవత్సరం నగదు తీసుకొనవచ్చును. 3వ సంవత్సరం నుండి ఋణ సహాయం పొందవచ్చు.
- ★ ఆదాయపు పన్ను చట్టం సెక్షన్ 88 రీత్యా సాలుకు రూపాయలు 50,000/- పెట్టుబడి వరకు పన్ను రాయితీ.
- ★ ఆదాయపు పన్ను చట్టం 10 (ii) రీత్యా వడ్డీపై పూర్తి పన్ను రాయితీ
- ★ జప్తి చేయలేరు, ఋణ సంబంధితమైన లేదా ఇతర జవాబు దారీలు వ్యవహారాల్లో కోర్టు జప్తి ప్రసక్తి ఉండదు.
- ★ ఆకస్మిక మరణం సంభవిస్తే న్యాయానుసార వారసులు సుసాధ్యమైన నిబంధనలు పాటించి ఒకలక్ష రూపాయల దాకా స్వామ్యాధికారం పొందవచ్చు.



ఇతర వివరాలకు సంప్రదించండి:

ఫోన్ ఆఫీసులు, జాతీయ పొదుపు పథకం ఎజెంటులు, తహసీల్దారు, చిన్న మొత్తాల పొదుపు పథకం, కలెక్టరేట్, జిల్లా పొదుపు అధికారి, జాతీయ పొదుపు సంస్థ.

కమిషనర్, చిన్న మొత్తాల పొదుపు సంస్థ, ఇన్‌ఫ్యూరెన్స్ బిల్డింగ్, తెలకూర్, ఆదిల్పూర్, హైదరాబాద్. ఫోన్ : 234412.

15 సంవత్సరాల పబ్లిక్ ప్రావిడెంట్ ఫండ్ పథకం గురించి తెలుసుకోవాలని నాకు ఆసక్తి ఉంది. వెంటనే వివరాలు పంపించండి.

పేరు.....

చిరునామా.....

పిన్ కోడ్.....

మీ భద్రతే మా లక్ష్యం

TIME & SPACE 3198

డట, మూర్ఖంగా ఆమె మనసుకి విరుద్ధంగా ప్రవర్తించి ఆమెను పొట్టన పెట్టుకున్నందుకు!

అందుకే నన్ను తప్పక చేసుకుంటాడని వాళ్లు నిర్ణయం చేసి నాతో అన్నారు. కానీ అప్పటికే నేను తొందరపడ్డాను. అంతకాలం చాలాకాలం నా మనసులో ఎవరికీ స్థానం కల్పించని నేను కమారుద్దీన్ కి చోటివ్వక పోతే ఎంత బావుణ్ణి?

నేను పెళ్ళయిన సంగతిచెప్పేసరికి వాళ్లా నందం చప్పున చల్లారిపోయింది. అయితే వాళ్ళన్నారు, కమారుద్దీన్ ను తీసుకుని కలకత్తా వచ్చేయమని. నేనే అంగీకరించలేదు. అయినవాళ్ల అనురాగాలనీ, ఆప్యాయతలనీ అవగింజంతయినా ఎరగని నేను వాళ్ళు చూపిన ఆదరాభిమానాలనిచూసి ఆనందలహరిలో మునిగితేలాను. అమ్మ ఎంత దురదృష్టవంతురాలో, నేనెంత అదృష్టహీనురాలినో నాకప్పుడు తెలిసొచ్చింది. అయితే నాకొక విషయం స్పష్టంగా అవగతమయింది" అంది.

"ఏమిటది?"

"నేను మా నాన్న పోలికలతో పుట్టి ఉంటే నన్ను గుమ్మంలోకి అడుగుకూడా పెట్టనిచ్చేవారు కాదేమోనని! వస్తున్నప్పుడు నాకు వాళ్ళు బోలెడు బట్టలు పెట్టారు. అమ్మ నగలన్నీ నాకిచ్చారు. అయితే నాకెందుకో ఆ నగలు తీసుకోవాలనిపించలేదు. అమ్మ ఫోటో ఒకటి ఉంటే ఇమ్మన్నాను. అదే ఈ ఫోటో" అని ముగించింది.

అమ్మలుకేం మాట్లాడాలో తెలీలేదు. మానమందారంగా కూర్చుండిపోయింది. "రమీ! నువ్వు నిజంగా తొందరపడ్డావు. పెద్ద తప్పు కూడా చేశావ్. అది సరే! ఆ వెధవ సంగతి తెలిసీ వాడి దగ్గర పదివేలు ఎందుకు తీసుకున్నావ్?" అని అడిగింది.

రమీజా పెద్దగా నిట్టూర్పు విడిచింది.

"ఏం చెయ్యమంటావక్కా! నేను పెళ్లి చేసుకుంటే తనకేం ఇస్తానో ఇవ్వనో అని నాన్న భయం. చెల్లికి సంబంధం చూసి పెళ్లిచేస్తానని నా సహాయం పదివేలు అర్థించాడు. నీ పెళ్లి అయింది కాబట్టి, నువ్వో ఇంటిదానివి అయినావుకాబట్టి, తరువాత నేనలాగూ నిన్ను దుగలేనని నిర్మోహమాటంగా అడిగారు. నా దగ్గరంత డబ్బెక్కడది? అయినా వాళ్ళదగ

టంలో అర్థం లేకపోలేదనిపించింది. చాలా మందిలాగా సినిమాలో చూస్తున్నట్లు ఏ వేశ్యా గృహానికో నన్ను అమ్మేసి ఉన్నా డబ్బుకోసం అమ్మ తన ప్రియునికి కుదువ పెట్టినా ఆ పరిస్థితుల్లో నేనేం చేయగలిగేదాన్ని! వాళ్లు నాకు నేను ఆశించిన అనురాగాదరణలు వంచిపెట్టకపోయినా, బాధ్యతకలిగి నా పట్ల వాళ్లు నిర్ణయాలు తీసుకున్నారు. నా దగ్గరంత డబ్బులేకపోయినా, వాళ్ళడిగిన డబ్బు ఇవ్వడం నా కనీస ధర్మంగా భావించాను. చివరకు అడగకూడని వాణ్ణి అడిగి వాళ్ళకాడబ్బు వంపాను. అమ్మ తెలివైంది. ఆ డబ్బుని వృధా చెయ్యకుండా చెల్లెలికి పెళ్లి చేసింది" అని చెప్పింది.

అంతకంటే రమీజా మాత్రం ఏం చేయగలదనిపించింది!

ఆ స్థితిలో తనున్నా అంతకంటే భిన్నంగా ప్రవర్తించేది కాదేమో! ననిపించింది అమ్మలుకీ. అందుకే రమీజా చాలా ఉన్నతంగా కనిపించింది. రమీజాని దగ్గరకు తీసుకుని ఆప్యాయంగా నుదుటిమీద చుంబించింది.

"మా ఆక్కకి కోపం పోయిందేవ్!" చిన్న పిల్లలా నడుం చుట్టూ చేతులేసి ఎత్తుకొని గిరగిరా తిప్పేసింది.

"ఏయ్! పిచ్చి... ఏంటది? వదులు" అని అంటున్నా వినకుండా చిలిపిగా ముద్దులు పెట్టేసింది.

"సరే... జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. మరిది గారెక్కడ?"

"లైనుకెళ్ళారు... రేపొస్తారు. ఈ రోజుండిపో కూడదూ?"

"అమ్మో! మీ బావగారికి కోపం రాదూ?" అంది.

అప్పటికి లైం మూడు గంటలయింది. లేచి ముఖాలు కడుక్కున్నారు. టీలు తాగి హాస్పిటలుకి బయలుదేరారు. డాక్టరుగార్చెప్పారట అని చెప్పారెవరో. ఆ మాటలంటుండగానే డాక్టరు రావటం జరిగింది.

నాలుగున్నరయింది. అందరూ సమావేశం అయ్యారు. ఎవరిసీట్లో వాళ్లు కూర్చున్నారు. డాక్టరుగారూ, బి.ఇ.గారూ వక్కవక్కన కూర్చు

న్నారు. బి.ఇ.గారు మరియుమ్మ ఆత్మహత్య విషయం ప్రస్తావించారు. 'అవును విన్నాను' అన్నారు.

"దీనిమీద మనమో రిజల్యూషన్ తయారు చేయాలనుకుంటున్నాం సార్!" అన్నారు.

"ఏమిటిట?"

"నానాటికీ ఏఎన్ఎమ్ల పరిస్థితి దుర్భరంగానూ కంటక ప్రాయంగానూ తయారయింది. అందునుండి వీటిమీద సరియైన చర్య తీసుకోవాల్సిందిగా ఆరోగ్యశాఖామాత్యుల కీ, సి.ఎమ్.కీ తెలిగ్రాంలు పంపుతే బావుణ్ణి అనిపిస్తోంది" అన్నారు

ఆతనెంతో ఆవేదనతో అన్నట్లు ఆతని మాటలు చెపుతున్నాయి. అయితే డాక్టరు కృష్ణారావు ఆ విషయాన్నంత సీరియస్గా తీసుకున్నట్లులేదు "వేస్ట్... మన వనిని మనం చేసుకుపోతే ఇలాటివి రావుకదా! అయినా ఎవరి వనినివాళ్లు చెయ్యాలిగానీ కుక్కవని గాడిద చేస్తే ఏమవుతుంది?" అన్నారు.

డాక్టరు కృష్ణారావు అలా అనేనరికి హెచ్చీకి కోపం వచ్చింది.

"క్షమించండి డాక్టరుగారూ! మరియుమ్మ నిర్దోషిగా కనిపిస్తోంది" అని అంటుండగానే "మీకు తెలుసా? ఆమె నిర్దోషిని మీరు రుజువు చేయగలరా?" అడిగారు.

"పేవరు చదివితే ఎవరికయినా తెలుస్తుంది"

ఆవిడలాగా ఎదిరిస్తుందని ఎవరూ ఊహించలేదు. ఎందుకంటే డాక్టరుగారికీ హెచ్చీగారికీ ఏవో రహస్యసంబంధాలున్నాయని అందరూ అనుకుంటుంటారు. అందుకే కృష్ణారావు కేరెక్టరు ఎంత ఛండాలమయిందైనా ఎవరూ ఆమె ముందు వల్లెత్తు మాటనరు. అనువక్రిలో కూడా అనరు.

కృష్ణారావు కేరెక్టరు మొదట్లో మరీ జుగుప్సాకరంగా ఉండేదట. ఆతడు గవర్నమెంటు డాక్టరుగా ఆపాయింటయిన తొలిరోజుల్లో ఆడవాళ్లు తలనెప్పని వచ్చినా బల్ల ఎక్కించేసేవాడట. ఎక్కించేసి స్టేట్లో వక్షస్థలం దగ్గర తనిఖీ చేసేవాడట. జ్వరం అని వెళ్ళినా లంగాని మరీ బిడ్డు కిందకి లాగేసి పొత్తిక

డుపు కిందని దిగువ భాగంలోనికి చేతిని పెట్టి నొక్కి చూసి సీరియస్గా ముఖం పెట్టేవాడట. కొన్ని చోట్ల కొందరి పేషెంట్లని వలలో వేసుకొని తరచుగా వాళ్ళింటికెళ్తూ ఉండేవాడట. అందుకే ఆతనిపూర్వపు కేరెక్టరు గురించి ఆలోచించిన వైద్యసిబ్బంది ఒంటరిగా వెళ్లటానికి భయపడతారట. వయసు ఏభయ్యోపడిదాటి ఇప్పుడు డబ్బుయావ ఎక్కువయింది. అలాగని ఆడ రుచిని విడనాడే స్థితికి మాత్రం ఎదగలేదు. హెచ్చీ గారెదిరించటంతోనూ, ఏఎన్ఎమ్లు అందరూ గేల చేయటంతోనూ మాటాడక "నరే మీ ఇష్టం! ఒకటి మాత్రం గమనించండి. ఇందిరాగాంధీని డైరెక్టుగా హత్య చేసిన వారిని ఉరితీయటానికే కొన్ని సంవత్సరాలు పట్టింది. అలాటిది ఆఫ్టర్ ఒక ఏఎన్నెంకి జరిగిన సంఘటన గూర్చి ప్రభుత్వాలు అంత శ్రద్ధ తీసుకుంటాయని నాకు నమ్మకం లేదు. మీరు రిజల్యూషన్ చేస్తామంటే సానుభూతిగా మన తరపునుండి ఓ తెలిగ్రాం పంపటానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు" అని తేలికగా కొట్టి పారేశాడు.

ఆ సంఘటనతో ఆతనంటే అందరికీ గొప్ప అనవ్వాం వేసింది.

మరియుమ్మ మరణానికి సంతాప సూచకంగా కొద్దిసేపు మానం పాటించిన ఆనంతరం మీటింగ్లో తక్కిన అంశాలు ఎప్పటిలాగానే జరిగాయి. డి.ఎమ్.ఓ నుండి వచ్చిన కాగితం చదివి వినిపించాడు డాక్టరు. దానిలో విషయం కూడా షరా మామూలు లాటిదే. కుటుంబ సంక్షేమ కార్యక్రమాల నిర్వహణలో చురుకుగా అందరూ పాల్గొనాలని హెల్త్ మినిష్టరు జిల్లాల డి.ఎం.ఆండ్ హెచ్.ఓలకు పంపుతే వాళ్లు డాక్టర్లకు పంపుతారు. డాక్టర్లు కిందివాళ్ల మీద ప్రతాపం చూపుతారు.

డాక్టరుగారు ఆ రోజు జరిగిన చిన్న తిరుగుబాటుని నహించలేకపోయారు. మీటింగ్ అయిపోయిందని లేచిపోబోతుంటే అందర్నీ మందలించి మీటింగ్ అవకుండానే లేచిపోవటం ఏం బాగులేదు. డాక్టరంటే మీకు బత్తిగా రెస్పెక్టు లేకుండా పోతోందని కెకలేసేనరికి అందరూ తిరిగి కూర్చున్నారు. కొంత మంది గ్రామాలకు సరిగా వెళ్లటం లేదని కంప్లయింట్లున్నాయి. ఇకపై అలాటి కంప్లయింట్లు రాకుండా జాగ్రత్త వడటం మంచిది. మనకు ప్రభుత్వం వేల జీతాలిస్తున్నది దాన్ని



అనుభవించి ఊరి మీద గాడిదల్లా తిరగటాని కి కాదు. అది గుర్తుంచుకోండి. వర్కు నరిగా జరక్కపోతే మాత్రం నేనంగీకరించేది లేదు. మన వని మనం చూసుకొని రావటం మంచిది. అనవనరపు రాజకీయాల్లోగానీ, గొడవల్లో కానీ తలదూర్చి పి.హెచ్.సీకి చెడ్డపేరు తేవద్దు. అంతేకాదు త్వరలో దీనిని పది వడకల అను వత్రిగా మార్చబోతున్నారు. ఒక డాక్టరు పీరి యడ్లో ఈ అభివృద్ధి సాధించిందనే మంచి పేరు రావాలికానీ, ఇంత చెత్తగా తయారయిందని మాత్రం పేరు తెచ్చుకోకూడదు. చెడు పల్లానికి ప్రవహించే నీరు లాటిది. వేగిరం సాగిపోతుంది. మంచి అనేది పాతాళ గంగనుపైకి తేవటం వంటిది" అని డాక్టరు గారి ఉవన్యాసం. అది ప్రత్యేకమైన ఓ ధోరణిలో సాగినపుడు అందరూ మనసులో చెడ తిట్టుకున్నారు. పెదాల మీద వ్యంగ్యమైన నవ్వులు విరిసాయి.

ఆరోజు సోమవారం.

బుధవారం నాటికి కుటుంబనియంత్రణ అవరేషన్లు కోసం ఇంకొంతమందినయినా తీసుకెళ్లాలి. ముందే కొంతమందిని సమీకరించింది అమ్మలు. అయినా ముందుగా గొర్రెలను తోలుకొచ్చినట్లు దగ్గరుండి వాళ్లకు నచ్చ చెప్పి, అనువత్రికి తీసుకురావటం అనవాయితీ. ఆ అనవాయితీ ప్రకారం రావివలన, నిమ్మలవలన, సంతపురిటి మొదలయిన తన పరిధిలో గల గ్రామాలను చుట్టి వచ్చింది. చివరిగా రావివలన వెళ్లింది, అక్కడో రెండు కేసులుంటే. అవి హరిజన వాడకు చెందినవి. వాళ్లకి అమ్మలంటే గొప్ప అభిమానం. ప్రతి వారం వెళ్లగానే వాళ్ల ఇళ్లకు వెళ్లటం, గర్భిణీలకు ఇంజక్షన్లు ఇవ్వటం, పిల్లలకు కోరింతదగ్గు, జ్వరం లాటి రోగాలు రాకుండా మందులు, టాబ్లెట్లు ఇవ్వటం వలన వాళ్లకో రకమైన అభిమానం ఏర్పడింది. అప్పటికే ముగ్గురు నలుగురు పిల్లలు ఉన్నా ఆవరేషన్ చేయించుకోవాలన్న తలంపులేక, ప్రసవాలు కావటానికి ఆరోగ్యాలు లేక చిక్కిశల్యమై పోతున్న ఇద్దరికి ఆవరేషన్ చేయించుకోవడానికి నచ్చ చెప్పింది. వనిలో వనిగా వాళ్లకోసారి చెప్పిరావాలని వెళ్లింది. వెళ్లనరికి అక్కడ పరిస్థితి ఇంకోలా ఉంది.

పట్నం నుండి వాళ్ల చుట్టం ఒకామె వచ్చింది. చేతిలో 'శబ్దరత్నాకరం' అన్న

పుస్తకం ఉంది. ఆవిడేమిటో చెప్పతోంది. జనం ముందు కూర్చుని శ్రద్ధగా వింటున్నారు. అమ్మలు అక్కడికి చేరుకుంది.

ఆవిడ వాగ్ధాటి జనాన్ని బాగా ఆకట్టుకుంది. మనిషి ఎలా ఉన్నా గొంతు మార్దవంగా ఉంది. ఉవన్యాసం ఆకట్టుకునే విధంగా ఉంది.

అమ్మలు అక్కడికి చేరింది. వాళ్ళంతా "అమ్మగారూ! నమస్కారమండీ!" అని ఓ స్థూలులాటిది తెచ్చివేసారు. ఎప్పట్లాగే వాళ్ళ యోగక్షేమాలడిగిన తరువాత బుధవారం తెల్లారగానే హాస్పిటలుకి వచ్చేయమని చెప్పి లేవబోతోంది "దేనికీ?" అని ప్రశ్నించిందామె. చెప్పింది అమ్మలు

వెంటనే ఆవిడ "అయ్యో! అయ్యో! ఎంత అవచారం, కుటుంబ నియంత్రణే. ఇది భూణహత్య. 'భూణహత్య మహాపాపం' అని ఆమె తన వాగ్ధాటితో వాళ్ళ మనసు మార్చేస్తోంది. ఇన్నాళ్ళుగా అమ్మలు చెప్పిన హితోక్తులూ, చేసిన సేవలూ గంగలో కలిసిపోయిట్లయ్యాయి. పుట్టబోయే శిశువును నిరోధించే అధికారం మనకెక్కడిది? భగవంతుడు ఈ లోకంలో ఎంతో మందిని సృష్టిస్తాడు. దాన్ని అవటానికి మనం ప్రయత్నం చేయటం మహాపాపం! ఇప్పటికే మనం ఎన్నో పాపాలు చేస్తున్నాం" అని ఆమె చెప్పుకుపోతోంది.

అమ్మలుకి ఆ మాటలు వింటుంటే గొప్ప కోపం వచ్చింది. అది చిరాకుగా మారింది తరువాత దుఃఖమై కూర్చుంది. ఎల్లుండి ఈ రెండు కేసులయినా తీసుకెళ్ళకపోతే తను చాలా చికాకుల్లో ఇరుక్కోవలసివస్తుంది. ఇప్పటికే డాక్టరు ఏదో ఒక నెవంతో తనను చికాకుల్లో పెట్టి, తన వబ్బం గడుపుకోవాలని నక్కలా ఎదురుచూస్తున్నాడు. 'భగవంతుడా! తన పాలిట సైతాన్లా ఈవిడ దాపురించిందేమిటి?' అనుకుని ధైర్యం తెచ్చుకుంది.

"అమ్మా! మీకు నమస్కారం చేస్తాను. వీళ్ళందరినీ మీక్కావలసిన మతంలో మీరు కలుపుకోండి. మనది లౌకిక రాజ్యం. అందుకేవరూ అడ్డు చెప్పరు. కానీ, 'కుటుంబ సంక్షేమ కార్యకలాపాలు' దేశశ్రేయస్సుకోసం. ఇవాళ భారతదేశం జనాభా నుమారు 80 కోట్లమంది



ఉన్నారు. ఏమిటి? ఇద్దరూ లేక ముగ్గురూ అనే నినాదం అమలు పరుస్తుంటేనే! అంతేకాదు వీళ్ళకి కడుపునిండా తిండిలేదు. ఉండటానికి గూడు లేదు. కట్టుకోడానికి బట్టలేదు. ఇలాటి వాళ్ళే ఈదేశంలో ఎక్కువమంది ఉన్నారు. మీలాటివారు ఇలాగే ప్రజల్ని వక్కతవలు వట్టిస్తుంటే మరో దశాబ్దానికి ఒకళ్ళనొకళ్ళు పొడుచుకొని, చంపుకోడానికి ఏమాత్రం వెనుకాడని పరిస్థితి దాపురిస్తుంది. వీళ్ళిప్పటికే అనారోగ్యాలతో కుళ్ళిపోతున్నారు. మీరు తిండి పెట్టండి, చదువు చెప్పండి. అవిద్యనుండి దూరం చెయ్యండి. అంతేకానీ ఇలాటి దురువదేశాలు చెయ్యకండి. మీకు వుణ్యం ఉంటుంది. దేశశ్రేయస్సునీ, వీళ్ళ ఆరోగ్యాన్నీ దృష్టిలో ఉంచుకొని మాతో సహకరించండి” అంది అమ్మలు.

వాళ్ళంతా అమ్మలు చుట్టూ చేరారు. అమ్మలు చెప్పిన మాటలు వాళ్ళ మనసుకు ఎక్కాయి. “నువ్వెళ్ళమ్మా. తవ్వక వస్తాం. ఆయమ్మ సెప్పింది ముమ్మాటికీ నిజమే. మా మగళ్ళు నంపాదించింది తాగటానికే సాలటం లేదు. మా కడుపులకి ‘పూట బత్తెం పుల్ల విరువు’ లాగుంది. మరి మా పిల్లలేటి తింతారు? ఆల్లు దొంగలూ, కూనీకోర్లూ అవటానికే కనాల? మాకు కనటానికి ఓపికలూ లేవు. నువ్వెళ్ళమ్మా! బుద్దేరం పెందిలి నెగిసి మామొచ్చెత్తాం. నువ్వు మర్రాకు” అని వాళ్ళు కొంత దూరంవరకూ సాగనంపారు. అమ్మలుకి ఇంకా అనుమానం పోలేదు. ‘నామీద ఒట్టేకదా!’ అంది.

“ఓలమ్మ నాతల్లీ! నువ్వు మా పాలిదేవతవి. నీ మాటని కాదని మాయసేత్తె మాకు పుట్టగతులుంతాయా?” అని “మరెళ్ళమ్మా! మనసుల్ను వ్వే బయాన్నీ ఎట్టుకోకు” అని వాళ్ళు ధైర్యం చెప్పేసరికి అమ్మలుకి కొండంత ఆశ, ధైర్యం కలిగాయి.

ఆ తరువాత నాయుడువీధి వెళ్ళింది. అక్కడ ఇద్దరికి డి.పి.టి. ఇంజక్షన్లు ఇవ్వాలి ఉండటంచేత. అలా వెళ్తుంటే సర్పంచ్ భార్య వాకిట్లో నిల్చుంది. పిల్చింది. పిలుస్తే వెళ్ళింది అటువేపు. ఆమె అప్పటికి నెలతప్పింది. ము

ఖంలో మంచి కళఉంది. నల్లగా త్రాచుపాము మరం వేసుకు కూర్చున్నట్లు కొప్పు ముడిచుట్టు కుంది. పెద్ద జుట్టులా కనిపిస్తుంది. కళ్ళు చిన్నవిగా ఉన్నా అందంగా ఉన్నాయి. తెల్లని ఛాయ. చాలా ఆరోగ్యకరంగా కనిపించింది. ఇప్పుడిప్పుడే పట్నవాసపు వేషభాషలకి అలవాటు పడుతున్నదానిలా ఉంది. సాధారణంగా వల్లెటూళ్ళలో జాకెట్లు వేసుకోరు. చీరకూడా కాళ్ళమధ్యనుండి తీసి పంచెకట్టులా కడతారు. కొంతమంది ఆడాళ్ళు నోట్స్ పొగాకుచుట్టను అడ్డపాగ వేస్తారు. కానీ సర్పంచ్ భార్య వాటికి భిన్నంగా ఉంది. లేత నీలంరంగు పొందూరు చేనేతచీర కట్టుకుంది. దానికి సరిపడే మేచింగ్ బ్లౌజు వేసుకుంది. చెవులకు దిద్దులు పెట్టుకుంది. మెడలో మాత్రం నెక్లెస్, కానులపేరు పెట్టుకుంది. ముడిలో మల్లెదండ పెట్టుకుంది. నుదుట లేతగా పసుపు రాసుకుని దానిమీద రూపాయంత బొట్టు పెట్టుకుంది ఆమెను చూడగానే ముచ్చటేసింది అమ్మలుకి.

ఇంట్లోకి నడిచింది ఆమె వెంట.

ఆమె లోవలి గదిలోకి తీసుకెళ్ళిపోయింది. అక్కడ ఆవిడ వందిరి మంచంమీద కూర్చుంది. అమ్మలుకి కుర్చీ వేసింది. “ఒరే... అమ్మను పిలువు” అక్కడున్న పనివాడికి పురమాయించింది. ముసలమ్మ వచ్చింది. “ఎవలూ?” అడిగింది.

“ఎవులో తరువాత సెప్తానుగానీ, రాజారామ దుకాణానికెళ్ళి నిలుపున్నది కాకుండా చూసి డ్రింకోకటి తెప్పించు అమ్మగారికి” అంది.

“ఇప్పుడేం వద్దమ్మా. నేనర్జంటుగా బస్సుకెళ్ళిపోవాలి” అంది.

“వోసెల్దురుగాని మెడమ్మా. మీలాటోల్లు మా ఇంట అడుగు పెట్టడం మా పున్నెం. మీ గురించి తరునుగా ఇంటుంటాను. మీరొచ్చాక ఈ ఊళ్ళే అందరూ ఎంతో సుకవడతన్నారు. వట్నం ఎల్లక్కర్లేకుండా, పైసా కర్చులేకుండా జబ్బులు నయంచేస్తన్నారు” అంది. ఆవిడ ముఖంలో ఏదో చెప్పాలనే తపన ఉంది.

“దాందేముంది... మా ఉద్యోగధర్మం మేం నిర్వర్తించాలి కదా!” అంది.

“అమ్మా! నా వినయం కొంత చెప్పాలి”

“మీరు నెలతప్పారుటకదా?”



“మీ కెవులు సెప్పారు?”

“ఇందాక హరిజనపేటలో ఎవరో చెప్పగా విన్నాను”

“నూసారా? ఈ విషయం ఎవరికీ చెప్పకుండా దాసినా మా ముసిల్మీ దాని సంతానం ఆవుకోలేక ఉదీసుంటాది” అని ఆవుడే అందరికీ చెప్పేసినందుకు ముందు చిరాకు పడినా, తనవరకూ వచ్చినందుకు ఆమె ముఖంలో సంతోషాన్ని గమనించకపోలేదు అమ్మలు...

“చూడండమ్మా! నాకు నమ్మకంలేదు. ఇలా చాలాసార్లు జరిగింది పెళ్ళయిన తరువాత. ఎప్పుడూ రెండునెలలు దాటడం, మా వోల్లందరూ సంతోషంవడే నమయానికి మళ్ళీ బీడింగ్ యిపోవటం జరుగుతుంది. వట్నం ఎల్లి నూ పించుకున్నా మందులు వాడినా నాబం నేక పోతోంది. మీ సెయ్యి మంచిదని ఇన్నాను. తమరు నూసి నికార్స్ అన్న తరువాత ఎలా సెయ్యమంటే అలాగా చేత్తాను” అంటే ముసలమ్మని అవతలికి వెళ్ళమని చీర పొత్తికడుపు క్రిందకు దిగజార్చి పొట్టను తనఖీ చేసింది. ‘ఎప్పుడు ఆఖరి మెన్నస్సో కరెక్టుగా చెప్పగలరా?’ అడిగింది ఆమె కలెండరు చూసి చెప్పింది.

“మీరు చదువుకున్నారా?” అడిగింది.

“ఏం నదువులు? శీతాకాలం నదువులు. నాకయితే సదూకోవాలని ఉండేదికానీ మాయింట్లో అందరూ పెల్లి సేసెయ్యాలని తొందరపడి సేసీసినారు. మా ‘మావ’ కూడా నదూకుంటే నాను సేసుకోను అన్నాడు. అందుకే నదువు మానిపించీసినారు” అంది- చదువు మానవలసి వచ్చినందుకు విచారంగా ముఖం పెడుతూ.

“ఇప్పుడు మీకు మూడు వెళ్ళింది. నాలుగు వస్తోంది. మరేం ఫరవాలేదు. ఈసారి వండంటి బాబుని కంటారు. ఈ వారంలో ఓసారి వట్నంవెళ్ళి ‘మంగమ్మ’ అని ఒక డాక్టరుంటారు. ఆమెకు చూపెట్టండి. మంచి మందులు రాస్తారు. నేను తరచుగా వచ్చి చూస్తుంటాను. ఏదో మళ్ళీ అయిపోతుందని బెంగ మాత్రం వడకండి. మీరెంత నిశ్చింతగా ఉంటే అంత మంచిది” అంది అమ్మలు.

ఆమె రెండు చేతులూ వట్టుకుని “మీ నల్లని మనుసుతో సెప్పిన మాట నిజమైతే

మిమ్మల్నెప్పుడూ మర్చిపోలేనమ్మా. ఇప్పటికెన్నో సార్లు రెండేసి నెల్లు ఎగించి ఏమీ కానందువల్ల గొప్ప సికాకచ్చేసి, ఎవులికీ సెప్పనేదు” అని “నువ్వెల్లే ఆటు” అని అక్కడే సంతోషంతో విప్పారిన ముఖంతో ఉన్న ముసిలిదాన్ని పొమ్మని “నూడండమ్మా! మొగోడు రెండు దెబ్బలు కొట్టినా భరించకలదు కాని ఆడదయి ముఖంమీద- ‘గొడ్డుదాయి’ అని ముద్రవడితే బరించటం కట్టం కదమ్మా! అంతేకాదు. మొగాల్ల బుద్ధులు మంచియిగావు. అందులోనూ అతికారం ఉన్నాడికీ, అవిస్సార్యం ఉన్నాడి మన నూ ఎప్పుడు ఎలా మారిపోద్దో ఎవులు కెరుక? నాకు పెల్లయి అయిదు సంవసరాలు ఇంకా ఆవనేదు. నాకు పిల్లలు శుట్టనేదని మల్లి ఇంకో పెల్లి సేసుకోమనడానికి ఇంట గునగునలు బయలుదేరినాయి. ఆ ‘మొగోడి’కింకా ఆ బుద్ధిపుట్టనేదు కాబట్టి నరిపోయింది. నేపోతే నానే మయిపోవాలి? సెప్పండి” అంటూ తన మనసులో ఉన్న ఆవేదననంతా బయటపెట్టింది ఆమె.

ఆమెను చూస్తే గొప్ప జాలేసింది. ఆమె తృప్తికోసం వేడినీళ్ళు పెట్టించి సిరంజిని స్టెరిలైజుచేసి నీరనంగా ఉండంటే ఇంజక్షను చేసింది అమ్మలు. ఈలోగా డ్రింకు తెచ్చాడు కుర్రాడు. వద్దన్నా విన్నేదామె. డ్రింక్ తాగేసి “వస్తానమ్మా! మరేం భయాలు పెట్టుకోవద్దు” అని ఆమె వెళ్తుండగా అమ్మలుని వెనక్కి పిలిచి “నూడండి ఇది సుద్ద వల్లెటూరు. ఇక్కడ మొగోల్లకి మంచేదో, సెడోదో తెలీదు. రావుణ్ణీ, రావనానురుణ్ణీ ఒకే దృష్టితో చూతారు. అంటే మంచిగా నూత్తారని గాదు. మీకెవలు వల్లనయినా ఏ కష్టం కలిగినా నాకు సెప్పండి. మావకి సెప్పి తోలు తీయిత్తాను” అంది అప్పుడామె ఆ మాటలెందుకన్నదో అర్థంకాలేదు. కానీ మరికాసేవటికే తనకా వరిస్థితి ఆమె భర్తవల్లనే వస్తుందని అమ్మలు ఊహించలేదు.

“ఇక్కడ నాకెలాటి భయంలేదు. ఎవరివల్లా నాకెలాటి కష్టమూ లేదు” అని చెప్పేసి అక్కణ్ణుండి బయలుదేరింది. ఒంటిగంట దాటిపోతోంది. ఎండ అధికంగా ఉంది.



అయినా వేగిరం ఇంటికి చేరుకోవాలని జోరుగా నడిచి వెళ్తోంది.

నరిగ్గా-

ప్రెసిడెంటు సేరీకి చేరుకుంది. సేరీలో వాలుకుర్చీలో కొబ్బరి చెట్టు నీడలో కూర్చుని పేపరు చదువుకుంటున్నవాడల్లా తనని చూసి నిలబడ్డాడు. పేపరు మడచి నడుంమీద చెయ్యేసుకొని నిలబడ్డాడు. సిగిరెట్టు పొగ వదులున్నాడు. అది గమనించినా గమనించనట్లు ముందుకు పోతోంది.

“ఎయ్! పిల్లా. ఏటలాగెలిపోతన్నవ్. ఇట్రా!” అన్నాడు.

అటు చూసింది “ఎందుకు?” అడిగింది.

“ఎందుకో అక్కణ్ణంచే అడుగుతే నానేటి సెప్టాను. ఇట్రా!”

“నాకు బస్సుటయిమయింది. అర్జంటుగా ఇంటికిళ్ళాలి. మరోసారి కలుస్తాను” అని ముందుకు నడవబోయింది.

“మరోసారి ఎలాగూ కలవాలి. ముందిలారా. కొంచెం నీతో మాటాడాల్సిన పనుంది. నీకోసం కొబ్బరి బొండాం తీసి ఉంచాను” అన్నాడు. అమ్మలుకి ఒళ్ళంతా చెమల్లెక్కాయి. చుట్టుపక్కల జననంచారం కూడలేదు. వెళ్ళకుండా తప్పించుకోటానికి కుదర్లేదు. విరాటుని సభలో కీచకుణ్ణి తప్పించుకోనేందుకు ప్రయత్నిస్తాన్న ‘సైరండ్రి’లాటి పరిస్థితి ఆమెది. అతని ఆకారం, చూపు చూస్తే అతని మనసెలాటిదో అర్థం అవుతోంది. వెళ్ళింది. నిలబడింది. “కూర్చో” అని అక్కడున్న స్థూలు చూపెట్టాడు.

“పిలిచిన పని చెప్పండి” అంది.

“ఉరే, రాముడూ! ‘అమ్మ’కి కొబ్బరి బొండాం బట్రారా!” అనటం ఏమిటి సాలలో నుండి ఒక పెద్ద కొబ్బరి బొండాం తెచ్చి ముందుంచాడు పాలేరు.

“నాకొద్దు” అని ఆమె తీసుకోలేదు.

“ఫరవాలేదు. తీసుకో. కొబ్బరి బొండాంతోనే నరిపెట్టను”

“ఇంతకీ పిలిచిన పనేమిటి?” అందోళనతో అడిగింది.

“ఏటా తొందర? ఇంటికెళ్లి ఏటిసేస్తావ్?”

“ఇంటి దగ్గర నాకు బోల్డు పనుంది. మా బాబు నే వెళ్ళినదాకా పడుకోడు. అల్లరి పెడతాడు” అంది.

“ఏటి? నీకు పిల్లడున్నాడేటి? నీ ఒళ్ళూ, నీ బిగువూ నూత్తుంటే నీకింకా అనలు మగదెబ్బే తగిలినట్లు అనిపించలేదు” అన్నాడు విషపు చూపులతో.

అతడి మాటా, మనసూ ఆమెకు పూర్తిగా అర్థం అయ్యాయి. అక్కడోక్షణం ఉంటే తనకేలాటి ప్రమాదం పొంచిఉందో ఊహించుకుంది. దుఃఖం పొంగివస్తోంది. ధైర్యంతో “వస్తా... నాకు చాలా పనులున్నాయి” అంది.

“నరే... ఎల్లు... మల్లెప్పుడొస్తావు. నేను తొందరపెట్టవలసిన మనిషిని కాను. కానీ ఒకటి మాత్రం నిజం. ఇక్కడకొచ్చిన ఎ.ఎన్నెంలుగానీ, అడ టీచర్లుగానీ ఎవులూ నామాట కాదన్నేదు. కాదన్నేరు కూడా. నువ్వు వేగిరం నుకవడు. నన్ను కాదని తప్పించుకునేవు. పరశురాముడు... ఎవరు ఎల్లుమినిస్తరు మా నుట్టం. ఎమ్మెల్యే... ఎవులు? కృష్ణమూర్తి నాకు సాయానా మేనమావ. రేపు నానూ మండల ప్రెసిడెంటుకు పోటీ సేత్తాను. అందునుంచి చెప్పొచ్చేదేమంటే ఇవాల కాదన్నా రేపయినా నువ్వు నా మాట ఇనక తప్పదు. అయిష్టంతో బలవంతంగా నా పనిని సెయ్యటంకంటే ఇష్టంతో నా పని జరిగిపోతే ఇద్దరికీ మేలే. ఉరే, రావుడూ! ‘అమ్మి’ని దిగబెట్టిరా! ఎల్లిరా!” అన్నాడు.

అమ్మలుకి జ్వరం వచ్చేసినట్టయింది. ఒంటిమీద తెలివిలేదు. తూలినట్టయింది. లేత తోటకారకాడలా వాడిపోయింది. అక్కడ నుంచి ఎంతవేగరం బయటపడాలా అని పరుగులాటి నడకతో ముందుకు నడిచింది. భయం ఎంత వేగరం శక్తినిచ్చిందోగానీ అరగంట నడవాల్సిన దూరాన్ని ఇరవై నిమిషాల్లో చేరుకుంది.

బస్సుస్టాపులో జనం నిలబడి ఉండటంచూసి తనెళ్ళవలసిన బస్సింకా వెళ్ళలేదని గమనించి శాంతిపొందింది. నిలుచుందేగాని వేటగాని బారినుండి తప్పించుకొచ్చిన లేడిపిల్లలా ఆమె భయం మాత్రం పోలేదు. ఇంకా ఉచ్చాసనిశ్వాసాల జోరు తగ్గలేదు.

నర్సంచ్చీ, అతని భార్యకీ ఎంత తేడా? అనలు ప్రతి రాక్షసుడి భార్యా ఉత్తమ



ఇల్లాలే కావటం విశేషంగా కనిపిస్తోంది. అంత దుర్మార్గుడైన రావణుని భార్య ఎంత వతివ్రత? 'సుమతి'లాటి వతివ్రతామతల్లి భర్త ఎంత కామాంధుడు? ఆమె మనసు ఆక్రోశిస్తోంది. ఆవేశవడుతోంది. ఆందోళన చెందుతోంది. ఆమెలో వేధిస్తోన్న ఒకేఒక ప్రశ్న! 'ఇతడిబారి నుండి బయటపడదెలా?' అనేదే!

ఇంతలో బస్సొచ్చింది. ఎక్కేసింది.



మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో మనుమల్ని అర్థంచేసుకోవటం తక్కువ. అపోహలూ, అపార్థాలూ ఎక్కువ. ఇవే లేకపోతే వీళ్ళంత సుఖజీవులు అనలుండరు. సాధారణంగా వీళ్ళకున్న నమస్యలు తక్కువ. తెచ్చిపెట్టుకున్న నమస్యలే ఎక్కువ. పెద్ద వరుగులకు వరుగెత్తకుండా, ఉన్నదాంతో నరిపెట్టుకోగలిగిన కుటుంబాల్లో అయితే 'వీళ్ళకు బాధలేవా?' అనిపిస్తుంది. వీళ్ళలో మరో పెద్ద దోషం ఏమిటంటే, ముగ్గురు మనుమలున్నచోట మూడవ్యక్తి లేకపోతే ఆ వ్యక్తి మీదనే ఈ ఇద్దరూ ఏవో చెప్పుకోవటం ఓ గొప్ప దుర్గుణం.

నరిగ్గా ఆ మధ్యాహ్నం అదే జరిగింది.

అమ్మలు అన్న భార్య పిల్లలతో వచ్చింది. అమ్మలు వస్తే అందరూ ఒకేసారి భోంచేద్దామంది అత్తగారు. సుదర్శనం కూడా ఎంచేతనో టైంకు ఇంటికి రాలేదు. ఏవేవో కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. పిల్లాడు- అంటే అమ్మలు కొడుకు ఊరికే ఏడుస్తున్నాడు. వాళ్ళత్త ఎత్తుకున్నావాడు ఊరుకోవటంలేదు.

"ఏరా! మీ 'అమ్మ'లాగే నువ్వు అందరితోనూ అంటిముట్టనట్లే ఉంటావేమిటి?" అంది అని ఊరుకోక, "వీళ్ళమ్మ అంతేనండి పిన్నిగారూ! ఏం వదివా, బాగున్నావా? అని అడగదు.

అంతెందుకండీ? అమ్మలుకు ఇంకా పెళ్ళికాని రోజుల్లో సంగతిలెండి. తిన్నగా డ్యూటీకెళ్ళి వచ్చేసేది. ఆ సామానలా మూలన వడేసేది స్నానం చేసి రావడమో, కాళ్ళు కడుక్కురావటమో చేసివచ్చేది? ఇప్పుడు మీ కోడలు అయింది కాబట్టి, అంటే మీకు కోవం రావచ్చు. కానీ ఉన్నమాట చెప్పడానికి నేను భయపడను. భోజనానికి వచ్చేదా? పోనీ, మగాడుకాదు కదా? భోంచేసి కంచం తియ్యటం తెలీదుటండీ? మగరాయుళ్ళా చెయ్యి కడుక్కుని వెళ్ళి పోయేది. మంచం ఎక్కిపోయేది. లేదా ఏదో తన రికార్డువర్కని అందులో కూరుకుపోయేది. అయితే వాళ్ళమ్మగారో, లేకపోతే నేనో తీయాలి తప్ప ఆవిడేరోజూ ఎంగిల్లాత్తిన పాపాన, వంటచేసిన పుణ్యాన చూసినట్టు గుర్తులేదు. వాళ్ళన్నయ్యతో ఎప్పుడైనా ప్రాణం విసిగి ఈ మాటన్నా 'పోనీలేవే! అది తిరిగి తిరిగి వస్తుంది ఎండలో. అలిసిపోయి ఉంటుంది. నీలాగే ఆదీ ఉద్యోగంలేక వంటచేసుకోవటమే చేస్తూ ఉంటే నీకంటే ఎక్కువే చేస్తుంది. అయినా అమ్మ చేస్తోందికదా! అదే చెయ్యాలని ఈసెందుకు నీకు?" అనేవారు. అయినా కొంతమంది పెట్టి పుడతారలెండి. అటు పుట్టింటి వారిచేతా, ఇటు మెట్టినింటివారిచేతా సేవలు చేయించుకునేందుకు పెట్టిపుట్టాలిగదండీ! మిమ్మల్ని పొగిడితే నాకేం రాదుకదా, ముఖస్తుతి అనుకోకండి. నాకు ఉన్నమాట చెప్పటం అలవాటు. అదే కొంతమందికి నేను చెడ్డయి పోటానికి కారణం అవుతోంది. ఏం చేస్తాం?"

అంతవరకూ కోడలిమీద ఎలాటి వ్యతిరేకతా లేని ఆమెకు ఆవిడ మాటలతో ఒళ్ళంతా విషం పాకినట్లయింది. ఒంట్లో బాగులేకపోతే మూలుగుతూ అయినా చేసుకునేది. కానీ కోడలు చెయ్యలేదని ఎప్పుడూ మూలిగేది కాదు. అలాటిది కోడలి వదినగారి మాటలు విన్నాక "ఏం చేస్తాం తల్లీ! చిన్నదానివైనా నా కష్టాన్ని అర్థంచేసుకున్నావు. ఆవిడ డ్యూటీ అలాటిదంటుంది. పైగా నేను చేసుకోలేక వనులు విడిచిపెడితే, ఆవిడెప్పుడో వస్తుందికదా! పెళ్ళాం అలిసిపోతుందని మా 'అబ్బాయ్' అవని చేసేస్తాడు. చూస్తూచూస్తూ 'మగాడు' ఇంటివనులు చేస్తుంటే ఊరుకోలేకపోతాను.

పోనీ కొన్నాళ్ళు ఎక్కడికయినా వెళ్ళిరావాలంటే ఎక్కడికెళ్ళను? నాకొక్కడే కొడుకు. అడపిల్లల ఇళ్ళకు వెళ్ళటానికి మనసొప్పదాయె. వెళ్ళినా ఒకటి, రెండు రోజులుకన్నా ఏం ఉండగలం చెప్పమ్మా! నువ్వన్నట్టు, దేనికయినా పెట్టిపుట్టాలి కదమ్మా!” అని నిట్టూర్చింది.

నల్లకళ్ళద్దాలు పెట్టుకున్న వ్యక్తికి లోకమంతా నల్లగా కనిపించినట్లు మనసులో ఒక చెడు భావన కలిగినపుడు చేసిన ప్రతి మంచిలోనూ చెడే కనిపిస్తుంది. చెడ్డగానే స్ఫురిస్తుంది. చెడ్డ అనే విషబీజం మనసులో పుట్టినంతవరకే. అది మనసులో ప్రవేశించిన తరువాత మొలకెత్తి, పెరిగి విజృంభించకమానదు. అంతవరకూ నారాయణమ్మకు కోడలితో పడక పోవటం లేదు. ఇప్పుడు ఇన్నాళ్ళుగా కోడలు చేస్తొన్న ప్రతి పని వెనుక, ఆ పనిని చేయటానికి గల కారణాలను వెదకటం ప్రారంభించింది.

“రెండు దాటిపోతోంది పిన్నిగారూ! మీరు భోంచేయండి. వాళ్ళొస్తేనే వడ్డిస్తాను” అంది అమ్మలు వదిన.

“అయ్యో! అంతకన్నానా తల్లీ, ఇన్నాళ్ళకి నువ్వు వడుకో అన్న మనిషి కనిపించినందుకే కడుపునిండిపోయింది” అని లేచి ఆకలేస్తోంటే భోజనం చేసి వచ్చింది. నారాయణమ్మ భోజనం చేసి చెయ్యి కడుక్కుంటుండగా కొడుకొచ్చాడు. “అమ్మలింకా రాలేదా?” అడిగాడు.

“రాలేదు... ఇంటి దగ్గర ఈ మునలిపీను గుందికదా! ఎంత లేటయినా ఫరవాలేదని ధైర్యం?” అంది నణుగుతున్నట్లుగా. సుదర్శనానికి ఆ మాటలు వింతగా కనిపించాయి. “వనంతేదీ?” అడిగాడు చెల్లెలు కనిపించక పోగా.

“కాలేజి నుండి ఇంకా రాలేదు” అంది.

“తమ్ముడూ ఇంకా రాలేదా?”

“ఆయనగారెక్కడికెళ్లాడో, ఏమో?”

“ఏమ్మా! ఒంట్లో నలతగా ఉందా?” అని అడిగాడు.

“నాకేం? దుక్కలాగా ఉన్నాను” అంది

నిష్ఠూరంగా. ఇంతలో అలిసిపోయి, వాడిన మలైపువ్వులాగా వచ్చింది అమ్మలు. వస్తూనే “బాబు వడుకున్నాడా?” అడిగింది.

“ఆ... వడుకున్నాడమ్మా. ఇవాళ గొప్పపేచీ పెట్టేశాడు. రేపట్నంచీ నీతోపాటు వాణ్ణి తీసుకెళ్ళు. నేను చెయ్యలేకపోతున్నాను ఇన్నాళ్ళలా” అంది.

ఎప్పుడూ లేనిది అత్తగారలా చిరాకుపడేసరికి అమ్మలుకి బాధనిపించింది. “చూడమ్మా! ఎంత ఉద్యోగం చేస్తున్నా ఇల్లు, పిల్లలూ, సంసారం మీదా కొంత ధ్యాన ఉండాలి. నువ్వే నీ ధోరణి మార్చుకుంటావేమోనని ఇన్నాళ్ళు అనలేదు. ఒంట్లో సత్తువ లేనప్పుడే కోపతాపా లొస్తాయి. నేనన్నానని ఇంకోలా అపార్థం చేసుకోకు. నీ మీద నాకు కోపం లేదు. చీకట్ను వెళ్ళినదానవు. రెండు దాటిపోయినా రాకపోతే ఎలా చెప్పు? పాలు తాగే పిల్లాడింట్లో ఉన్నాడన్న ధ్యాన ఉండాలా వద్దా? ఉద్యోగాలు మరెవ్వరూ చెయ్యడంలేదా?” అని చాలా కఠినంగానే అంది.

వదిన సంగతి అమ్మలుకి తెలుసు. కలిసి ఉన్నప్పుడు అంటే పెళ్ళికాని రోజుల్లో ఇక్కడ మాటలు అక్కడా, అక్కడి మాటలు ఇక్కడా చెప్పి బంధువుల్లో ఎలా తగాదాలు పెట్టేదో పూర్తిగా తెలుసు. తనంటే ఎంతో ప్రేమ వలక బోస్తొన్న వదినవేపు కొరకొరా చూసింది. ‘ఇది నీనిర్యాకమా?’ అనుకుంది.

“నరేలెండి అత్తయ్యా! ఇవాళ చెప్పారు కదా!” అని వెంటనే స్టామీద నీళ్ళు పెట్టి, నీడిల్సు మరిగించి ‘న్యూరోబిన్ ఏంపిల్’లోడు చేసి వట్టుకొచ్చింది. “రండి... ఒంట్లో నీరసంగా ఉంటే చెప్పండి” అని ఇంజక్షన్ చేసింది. “మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి” అంది.

తరువాత భర్తకి వడ్డించింది. “మీరూ, ఇప్పుడేనా రావటం?” అడిగింది. అవునని తలూపాడు సుదర్శనం. అత్తగారు నణుగు తూనే ఉంది.

“మధ్యాహ్నం నేనెళ్తాను పిన్నిగారూ! ఇక్కడుంటే నేనేదో మీ మధ్య తగాదాలు పెడుతున్నట్లు అవిడ చూస్తోంది. అక్కడకొచ్చి వాళ్ళమ్మ గారితో చెప్పిందంటే లేనిపోని గొడవలు” అని వదిన అత్తగారితో అనటం వినిపించింది.

భోంచేస్తూ భర్త అన్నాడు “పోనీకానీ నువ్వొక్కతైవే జాబ్ చేస్తున్నావా? పైసా రాబడి లేదూ,



క్షణం తీరికలేదూ నీకు. నీతోటివాళ్లు రోజుకి వంద రూపాయలు గడిస్తున్నారు” అన్నాడు.

“చూడండి... గవర్నమెంటు మనకు జీతం ఇస్తోంది. అందుకే మనం వని చేయాలిగానీ, వాళ్లేదో ఇస్తారని చేయటం నాకు బొత్తిగా నచ్చదు” అంది.

“నేనంటున్నది నిన్ను సంపాదించి పెట్టమనిగాదు. అంతపై సంపాదనలున్నా వాళ్ళు టైంకి వచ్చేస్తారు అని అంటున్నా” అన్నాడు. అమ్మలు మాట్లాడలేదు. ఆమెకు ఎంతాపు కుందామన్నా దుఃఖం ఆగలేదు. బలవంతంగా దుఃఖాన్ని దిగమింగుకొని కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“ఇప్పుడే మన్నానని?”

“మీరేమన్నారనికాదు. ఒక్కొక్క రోజు లేచిన వేళా విశేషం ఏమోగానీ, ఎక్కడకెళ్ళినా ఎదురుగాలులే” అంది. ఆ మాటలకు సుదర్శనం నోట్లో ముద్దపెట్టుకోవటం ఆపి, “ఏమయింది? ఎవరైనా ఏమన్నా అన్నారా? అనలేం జరిగింది?” అడిగాడు.

“ఏం లేదులేండి... మీకేం కావాలి?” అడిగింది. భార్య నంగతి సుదర్శనంకి బాగా తెలుసు. చెప్పటానికి ఇష్టం లేకపోతే బ్రహ్మదిగివచ్చినా మరి చెప్పించలేదు. అందుకే మరి ప్రశ్నించలేదు. భార్యభర్తల మధ్య మానం రాజ్యం చేసింది.

“నువ్వు భోంచేయవా?”

“తల నొప్పిగా ఉంది. కాసేపున్నాక భోంచేస్తాను”

“ఇప్పుడే మూడు అవుతేంది”

“కానివ్వండి” అంటుండగా అత్తగారొచ్చి నేనేమన్నాననే భోజనం మానెయ్యటం? ఆ మాత్రం మాటనడం తప్పయితే... అవరాధం... చెంపలేనుకుంటున్నా” అని రెండు చేతులతో చెంపలు వాయించుకుంది. ఈ హఠాత్పరిణామానికి అమ్మలు నివ్వెరపోయింది. హఠాశురాలయింది.

“మీరన్నారని కాదత్తయ్యా! నాకివాళ చికాగ్గా ఉంది. కాసేపు రెస్టు తీసుకుని అన్నం తినాలనుకున్నానేగానీ... మీ మాటలకి నాకేంకోవం రాలేదు. చేసినప్పుడు మంచి, చెయ్యనప్పుడు చెడ్డా అనుకునే నీచురాలిగాను” అని ఎంగిల్లేతేసి అన్నం మీద మూత పెట్టింది.

“చూసావట్రా దాని ధోరణి? అంతేగాని భోంచేస్తానని అనలేదే? కనీసం నువ్వయినా చెప్పొచ్చుకదరా!” అంది. సుదర్శనంకి అత్తాకోడల్ల మధ్య ఎన్నడూరాని గొడవ ఇవాళ వచ్చి నందుకు గల కారణం తెలిసి రాలేదు. ఎటూ చెప్పలేకపోతున్నాడు. భార్య కూడా గొడవ తెచ్చుకునే రకం మనిషి కాదు, లోపం ఎక్కడుందో తెలిసిరాలేదు.

వనంత వచ్చింది. ఆ వెనుకే తమ్ముడొచ్చాడు.

వనంత వస్తూనే “ఏం వదినా! పడుకున్నావ్?” అడిగింది.

“తలనొప్పిగా ఉందమ్మా” అంది. కాళ్ళు కడుక్కొని వచ్చి “జిండాబాం రాయనా?” అంది. ‘వద్దులే అమ్మా!’ అంది అమ్మలు. అయినా వనంత విన్నేదు. జిండాబాం రాసింది. “వదినా! వళ్ళు వేడిగాఉంది. జ్వరం వచ్చినట్లుందేమిటి?” అంది.

“ఇవాళ బాగా ఎండదెబ్బతిని వచ్చానమ్మా, అంతకన్నా ఇంకేం లేదు” అంది

అత్తగారు అలా మాట్లాడినందుకు అమ్మలు బాధపడలేదు. వదిన వచ్చి ఇలా చిచ్చుపెట్టి నందుకు బాధపడింది. అమ్మలుకు అత్తగారిలో ఈ రకమైన ధోరణికలుగచేసింది వదినేనని వూర్తి విశ్వాసం. ఇదో వక్క బుర్రని దొలుస్తుంటే రావివలన నర్సంచ్ గొడవ ఎలాటి విషమ పరిస్థితులకు దారితీస్తుందోనని మరో వంక భయం. వదిన వెళ్లిపోతే అత్తగారు కొన్నాళ్లకు మారిపోతారన్న ధైర్యం ఉన్నా నర్సంచ్ నమస్యకు మాత్రం పరిష్కార మార్గం కనిపించటం లేదు. భర్తకు విషయం చెప్పినా ప్రయోజనం లేదు. గొప్ప దురుసు న్యభావం కలవాడవటం చేత, చెప్పగానే తగువుకి వెళ్తాడు. అతనితో తగువు అంత శ్రేయస్కరం కాదు. అతనికి రాజకీయంగా మంచి ఫలుకుబడి ఉంది. చేతిలో డబ్బుంది. కులం బలం ఉంది. అంతేకాకుండా కండబలం ఉంది. తలచుకుంటే తననీ, తన భర్తనీ ఏమన్నా చేయగలడు. ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు చదువుకున్న శ్లోకభావం గుర్తొచ్చింది ముల్లా- మూర్ఖుడూ ఒక లాటివారే. వారి న్యభావం ఇతరులకు

హాని కల్పించటమే. అందునుంచి అవి ఎదురై నప్పుడు చెప్పుతో కొట్టి బుద్ధయినా చెప్పాలి. లేదా చాకచక్యంగా తప్పించుకోవాలి. తప్పించుకోవాలి. మొదటి దానికిక్కడ అవకాశం లేదు. రెండో మార్గమే అనుసరణీయం. తీక్షణంగా ఆలోచిస్తోంది.

“నేను ఆఫీసుకెళ్ళివస్తా, కొంచెం మజ్జిగ అన్నం అయినా తిని పడుకో” అన్నాడు. అని వీధిలోనికి వెళ్ళి వనంతని పిలిచాడు. అమ్మలు నవ్వుకుంది. వనంత తిరిగొచ్చాక “ఏం చెప్పాడు మీ అన్నయ్య?” అంది.

వనంత నవ్వింది. నవ్వి అంది “కొంచెం మజ్జిగ అన్నం తినిపించమన్నాడు కలిపి తేనా?” అని అడిగింది

“వద్దులే... నే వెళ్ళితింటాను” అంది అమ్మలు ఆపైన అమ్మలునడిగి విషయంమంతా తెలుసుకుంది వనంత. వెంటనే తల్లి దగ్గరకెళ్ళి- “అమ్మా! ఆవిణ్ణెందుకన్నిమాటలన్నావు? ఎప్పుడూలేంది, ఏమియిందీవాళ నీకు? అయినా వదిన సంగతి నీకు తెలియదా?” అని అడిగింది గట్టిగా

“ఏం? నిన్ను నా మీదకి దాడికి పంపిందా? నీ వని నీవు చూసుకో. అనవసరమయిన గొడవల్లో తలదూర్చుకు పో” అంది.

“ఇవాళ నీకేదో పీడ పట్టింది” అని కోపంగా వచ్చేసింది వనంత. తిరిగి వచ్చిన వనంతని అడిగింది, “ఎక్కడకెళ్ళావ్?” అని. వనంత సంగతి చెప్పింది.

“ఎంత పనిచేశావు వనంతా! ఆవిడ నన్ను మరింత అపార్థం చేసుకుంటారు” అని కడుపులో పేగులు నకనకలాడుతుంటే భోజనానికి లేచింది. భోజనం దగ్గర నన్నని గొంతుతో అంది “వనంతా! ఒక విషయం చెప్పతా నీకేదైనా నలహ తోచితే చెప్పు. లేకపోతే మనసులో ఉంచుకో. ఎవరితోనూ అనకు. ముఖ్యంగా మీ అన్నయ్యకు తెలియకూడదు. తెలిస్తే చాలా ప్రమాదం” అంది.

ఆందోళనగా చూసింది వనంత “ఎవరితోనూ చెప్పనని ఒట్టైయ్యి”

“అసలేం జరిగింది వదినా?” చేతిలో చె

య్యివేస్తూ అడిగింది. సాధారణంగా ఆఫీసులో ఏ గొడవ జరిగినా ముందు భర్తకు చెప్పదు. ఎవరూ లేనప్పుడు వనంతని పిలిచి చెప్పే తుంది. ఎంతో జటిలసమస్య అయితేగాని వదిన అంత ఆందోళనగా కనిపించదని వనంత ఇందాకట్నించి అనుకుంటూనే ఉంది. వదిన ఏం చెప్పతుందోనని ఎదురుచూస్తోంది. అమ్మలు ఉదయం సిసీలియా నుండి సర్పంచ్ భార్య సంగతి పరకూ చెప్పి, దగ్గర గారా! అని అసలు విషయాన్ని చెప్పింది. వనంత పిడుగు పడ్డట్టు అదిరింది, “వదినా! ఇంత జరిగితే ఇంత నెమ్మదిగా ఎలాగుండగ ల్లుతున్నారు?” అడిగింది.

“ఏం చేయమంటావ్? మీద పడబోతున్న చూలాన్ని జాగ్రత్తగా తప్పించుకోవాలిగానీ తొందరపడకూడదు” అని ఈ ఉద్యోగంలో ఇంతకన్నా ప్రమాదాలు ఫేస్ చెయ్యాలమ్మా. మొన్న చదివావుగా మరియుమ్మ గురించి” అంది.

“సరిగ్గా ఈ టైంలోనే అమ్మకేం పట్టుకుంది?”

“అది మా వదినగారి ప్రభావంలే. దానికి వర్రీ అవ్వకు”

“ఆవిడలాటి మనిషా? అవుతే మధ్యాహ్నమే పొమ్మని చెప్పేద్దాం”

“దేనికి తొందరపడకూడదు”

ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది వనంత. కాసేపటికి అంది, “నర్సంచ్ విషయం అన్నయ్యకు చెప్పడమే మంచిదొదినా!” అంది.

“అదే నేనూ అనుకుంటున్నాను. కానీ ఆయన తొందరపాటు మనిషికదా! పోనీ నీ మనసులో ఉంచుకో. నేను బాగా ఆలోచించార పరిష్కారమార్గం కుదరనప్పుడు అన్నయ్యకు చెప్పటం మంచిదా, కాదా అన్న విషయం గురించి ఆలోచిద్దాం” అంది. అంతలో వాళ్ళ వదిన వచ్చి, “నేను బయలుదేరుతున్నా అమ్మలూ... జాగ్రత్త. అనవసరంగా గొడవలు పడకు అత్తగారితో” అంది తనకేమీ తెలియనట్లు ముఖం పెడుతూ. అమ్మలు ఉండమనలేదు. “ఉండు, బొట్టుపెడతాను” అని బీరువా తెరిచి జాకెట్టుముక్క చేతిలో పెట్టింది. “ఇవన్నీ ఇప్పుడెందుకమ్మా” అంటూనే బేగ్లో పెట్టుకుంది జాకెట్టుముక్కని వదిన. “అమ్మనీ, అన్నయ్యనీ అడిగినట్లు చెప్పు. బాబు పుట్టినరో



జుకు ఉత్తరం రాస్తాం... రండి" అంది.

ఆ తరువాత "పిన్నిగారూ! వస్తానండి. తమ్ముడిగారికి చెప్పండి. వెళ్లినప్పుడు చెప్పటం మరిచాను" అని అంటుంటే అత్తగారు పిల్లల చేతిలో డబ్బులు పెట్టటం చూసింది అమ్మలు.

"మన అంచనా కరెక్ట్" అని కళ్ళతో సైగచేసింది వసంత. "పిన్నిగారూ మీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్త" అని ఆమె వెళ్తుంటే వీధి వరకూ సాగనంపి వచ్చి 'పీడా వదిలింది' అంది వసంత.

'నోర్మ్యు' గద్దించింది తల్లి వసంతని.

★

★

★

ఆ రోజు ఎం.డి.ఓ. ఆధ్వర్యంలో జనరల్ బాడీ మీటింగ్ జరుగుతోంది.

ఈ మీటింగ్ లో ఎం.డి.ఓ. పర్యవేక్షణలో ఉన్న అన్ని విషయాలూ ప్రస్తావనకు వస్తాయి. ఉపాధ్యాయుల సమస్యలూ, వి.డి.ఓల పనితీరూ, మండల్ ఎడ్యుకేషన్ ఆఫీసర్ల రిపోర్టులూ, పి.హెచ్.సి. కార్యకలాపాలూ అన్నీ ప్రస్తావనలోనికి వస్తాయి. అందుకే ఆ మీటింగ్ కు డాక్టరుతోపాటు బి.ఇ. హెచ్.సి. హెచ్.సె.లూ అందరూ అటెండవుతారు. ముందుగా రోజ్ గార్ నిధుల పంపిణీ, వాటినెలాగ వినియోగించాలి అన్న విషయాల గురించి చర్చించారు. తరువాత టీచర్లు ఎం.ఇ.బి. మీద తిరుగుబాటు చెయ్యటం గురించి ప్రధానంగా చర్చించటం జరిగింది. చివరగా పి.హెచ్.సి పరిధిలో పారిశుధ్యం సరిగా ఉండటం లేదనీ, హెల్త్ ఉద్యోగులు గ్రామాలకు సరిగా వెళ్ళటం లేదనీ, కుటుంబ సంక్షేమ కార్యకలాపాలలో చురుకుగా పాల్గొనుట లేదనీ రిపోర్టు చేశాడు డాక్టరుతో. డాక్టరు అందుకు అభ్యంతరం చెప్పా తన పరిధిలో ఉన్న వైద్య సిబ్బంది చురుకుగా పనులు చేస్తున్నట్లు, అనుకున్న కోటాను మించి కుటుంబ నియంత్రణ శస్త్ర చికిత్సలు చేయిస్తున్నట్లు రిపోర్టులు చూపెట్టాడు. హెచ్.సె, హెచ్.సి.లు రికార్డులు చూపించారు. అయినా చేసిన దానికి తృప్తి చెందకుండా మరికొన్ని విజయాలు సాధించాలి అన్నాడు ఎం.డి.ఓ. ఇంతలో రావివలస నర్సంచ్ లేచి "అయ్యా! డాక్టరుగారూ! మా నబ్ సెంటరులో ఏ.ఎన్.ఎమ్.ని బదిలీ చేశారు. కానీ కొత్తమెను ఎయ్యరా ఏటి?" అడిగాడు.

"మీ నబ్ సెంటరుకు ఏ.ఎన్.ఎమ్.

రావటం లేదా?"

"వస్తే నానెందుకు అడుగుతానండీ?"

"అదేమిటి? అమ్మలు గారొస్తున్నారుకదా!" అన్నాడు డాక్టరు. హెచ్.సి. హెచ్.సె. అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

"ఆవిడ చాలా సిన్సియరు వర్కరు. రాత్రి పగలూ కూడా పని చేస్తారు. ఆవిడ రావటం లేదంటే మాకందరికీ చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది" అన్నారు హెచ్.సి.

"అయితే అక్కడకి మేమే అబద్ధాలకోరుల మేటండీ?"

"అలాగని నేనటం లేదండీ!"

"మరి మీ మాటల కర్థమేటండీ?"

"సరే... ఆమెని పిలిచి మేం అడుగుతాం. మీరు రిటైన్ గా రిపోర్టివ్వండి" అన్నాడు డాక్టరు. డాక్టరు అలాగనటంలో అర్థం హెచ్.సి. గమనించకపోలేదు. హాస్పిటల్లో ఎవరికీ లొంగని వ్యక్తుల్లో మొదటిది అమ్మలైతే, రెండోది రమీజా. తక్కిన వాళ్లందరూ శీలం తక్కువ వాళ్ళని కాదు కానీ అమ్మలూ, రమీజా శరీర సౌష్ఠవం, అందం ఉన్నవాళ్ళు, నరదాకి కూడా అనవసరపు హాస్య ప్రసంగం చేయనివాళ్ళు. డాక్టరు ఎన్నిసార్లు వాళ్ళమీద వల విసిరినా ఆ వలకి వాళ్ళు చిక్కలేదు. రెండు మూడు సార్లు ఏదో రకంగా వాళ్ళని భరతం పట్టమని హెచ్.సి.కి చెప్పినా, హెచ్.సి. అందుకు నమ్మ తించలేదు. ఇప్పుడు రిటైన్ గా కాగితం ఇస్తే డాక్టరుగా వాళ్ళ మీద ఏక్షన్ తీసుకోవచ్చు, పొరపాటు వాళ్ళలో ఉంటే. లేదా ఎక్స్ పల్స్ షన్ కాలఫర్ చేసి కాపీ డిఎమ్మోకి వంపవచ్చు. ఈ రకంగానైనా వాళ్ళ మీద కక్ష సాధించవచ్చు. వాళ్ళ మీదంటే అమ్మలు మీదే! ఇక రిటైన్ గా తీసుకుంటే అమ్మలు డ్యూటీకి వెళ్లినట్లు రుజువైతే నర్సంచ్ కేమీ అవకపోయినా పూలపుతాడు. ఇదీ డాక్టరు తెలివి తేటలు.

ఆ వారంలో డి.ఎమ్మో కేంపుంది. అందుకే డాక్టరుగారన్నారు నేనీ విషయం డిఎమ్మో దృష్టికి కూడా తెస్తానని. నర్సంచ్ చాలా సంతోషించాడు. అతను తన ఊళ్లో వాళ్ళని పిలిచి ఏఎన్నెం రాలేదని చెప్పమంటే అందరూ అలాగే తలపుతారు తప్ప ఎదురుతిరగరని



తెలుసు. అప్పుడు ఏఎన్ఎమ్ కాళ్ల పేరానికి వస్తుందని అతనాశించాడు.

కానీ అమ్మలు అందరిలాంటిది కాదని, ఆవిడ చాలా తెలివైందని, అతనూహించలేదు. ఇక డాక్టరు విషయానికొస్తే రమీజాని నాటకీయంగా వలవేసి వట్టాడు. అమ్మలు ఈ దెబ్బతో తేరుకోలేని దెబ్బ తింటుంది అనుకున్నాడు. కానీ అవసరమైతే ఉద్యోగాన్నయినా వదులుకుంటుందిగానీ మనిషి మాత్రం లొంగేదికాదని అతనికి తెలిసి రాలేదు.

హెచ్చీ మాత్రం అమ్మలుని డాక్టరు పన్నిన ఉచ్చులో పడకుండా చేయాలని దృఢ దీక్షతో ఉంది. చాలా రోజుల క్రితం అంటే మొదట్లో ఈ వృత్తిలో ప్రవేశించినతొలిరోజుల్లో కేరెక్టరు విషయంలో ఆమె చాలా స్థిక్కుగా ఉండేది. కానీ తనూ తనకుటుంబ పరిస్థితి, ఆర్థిక పరిస్థితులూ ఈ వృత్తిలో ఉన్న సాంకేతికవరమయిన ఇబ్బందులూ ఆమె మీద మచ్చవేశాయి. తత్ఫలితంగా ఆవిడ జీవితంలో కోలుకోలేని దెబ్బ తింది. అందుకే ఆవిడ పెళ్లి చేసుకోకుండానే జీవితాన్ని గడుపుతోంది. ఈ వృత్తిలో చేరగానే ముందు చేయాల్సింది ఎవర్నో ఒక మంచి వ్యక్తిని పెళ్లి చేసుకోవటం, లేదా పెళ్లి చేసుకోవటం అనే విషయాన్ని పూర్తిగా మరిచిపోవటం చెయ్యాలంటుంది ఆమె. వార్డుబోయ్ దగ్గర్నుంచి డిఎమ్మో వరకూ ప్రతీ వ్యక్తి చేసే పిచ్చివనుల్నుంచి ఆకలి చూపుల నుంచి సురక్షితంగా బయటపడాలంటే ఈ రెండే మార్గాలంటుంది. ఇన్ని జాగ్రత్తలు పడుతున్నా ఇంకా సర్పంచులూ, మండల ప్రెసిడెంట్లూ ఎమ్మెల్యేలూ ఈ తెల్లబట్టలు కట్టుకున్న అందమైన ఆడవాళ్లని చూస్తే పెళ్లయిందన్న విషయం కూడా మరిచి నంగిరోడుతూనే ఉంటారు. అందుకే తీరిక దొరికినప్పుడల్లా తననెవరూ ఆదర్శంగా తీసుకోవద్దంటూ నవ్వుతుంది... నవ్విస్తుంది.

హాస్పిటల్ కెళ్లగానే రమీజాని పిలిచింది. రహస్యంగా విషయం చెప్పింది. అమ్మలునో సారి రమ్మని కబురు చేసింది.

★ ★ ★

ఆనువత్రిని నర్ ప్రయిజింగ్ విజిట్ చేయ



డానికి డిఎమ్మో వచ్చాడు. ఆ సమయానికి సరిగ్గా డాక్టరు అమ్మలుకి సంజాయిషీ నోటీసు ఇవ్వటం, అమ్మలు రావటం రెండూ ఒకేసారి జరిగాయి. అందరూ డాక్టరు మీదే అనుమాన వడ్డారు.

డాక్టరుగానీ ఎంక్వయిరీ విషయం డిఎమ్మోకి ఘాటుగా అమ్మలు మీద రిపోర్టు చేశాడా?

రిపోర్టు చేసినా విషయం తేలకుండా డిఎమ్మో జోక్యం చేసుకోరే?

ఒకవేళ జోక్యం చేసుకున్నా ముందుగా తన దగ్గరకి పిలిపించుకుంటారుకదా!

ఇలా రకరకాల ఉహాగానాలు చెలరేగుతున్నాయి. హాస్పిటలు అంతా తిరిగారు. పేషెంట్లునీ, వాళ్ళకిస్తున్న ట్రీట్మెంట్లు గురించి ఎంక్వయిరీ చేశాడు. బీఇని, హెచ్చీలనీ, హెచ్చెస్నీ పిలిచారు. రికార్డులు మొత్తం మండూకప్లుతంగా చూశారు. ఓపిలోకి వెళ్లారు. అక్కడున్న మందులు సరిగా ఉన్నాయో లేదో చూశారు. రిజిష్టరు సరిగా మెయిన్టెయిన్ చేయలేదని డాక్టర్ని చీవాట్లేశారు. ఆనువత్రిలో పరిశుభ్రత లేదని స్టాఫ్ మొత్తాన్ని చీవాట్లేశారు.

ఇంతలో ఓ.పి.నుండి డాక్టరురూంకి తిరిగి వస్తూంటే, అక్కడ డ్వారం దగ్గర నిల్చుని నమస్కారం చేసిన ఏఎన్ఎమ్ని చూసి “నీ పేరేంటమ్మా!” అని అడిగాడు.

“పి.అమ్మలు అండీ” అంది.

“అమ్మలా? అనలు పేరా? ఇంట్లో ముద్దుగా పిలుచుకున్న పేరా!”

“అనలు పేరే అది”

“ఎక్కడ వనిచేస్తున్నావ్?”

“రావివలన నబ్ సెంటర్లో”

“మరి డ్యూటీ చేసుకోక ఈ టైంలో ఇక్కడెందుకున్నావ్?” కోపంతో అడిగాడు.

అందరూ తప్పుకోమని సంజ్ఞ చేశారు. అతనలా అడుగుతూ రూంలోకెళ్లి కుర్చీలో కూర్చుని “ఆ అమ్మలు గార్నిలా రమ్మనండి” అన్నారు.

అమ్మలు మళ్లీ నమస్కారం పెట్టుకుని లోనికెళ్లింది.

“ఎలిమెంట్రీ స్కూలు పిల్లల్లాగా ఇన్నిసార్లు నమస్కారం అక్కర్లేదమ్మా. ఇంతకీ నువ్వు సెలవు పెట్టావా?” అడిగారతను.

“లేదండీ” ధైర్యంగానే జవాబిచ్చింది

అమ్మలు.

“ఏమిటీ సెలవు పెట్టకుండా ఇలా పికార్లు కొడుతున్నావా? డ్యూటీకి ఎగనామం పెట్టి” తీక్షణంగా చూస్తూ అడిగారు.

“అదికాదండీ?” అని డాక్టరు జోక్యం చేసుకోబోతే “నేను మిమ్మల్ని అడగలేదు. ఆమె నడుగుతున్నాను... మీరాగండి. ఊ... చెప్పమ్మా. నువ్వసలు రావటానికిగల కారణం ఏమిటి” అడిగారు.

“డాక్టరుగారు నాకు సంజాయిషీ నోటీసిచ్చారండీ?”

“దేనికీ?”

“డ్యూటీకి సరిగా అటెండవటంలేదని”

“డ్యూటీకి అటెండు కాకపోతే నోటీసివ్వరా? నేను సస్పెండు చేస్తాను”

“అదికాదండీ”

“ఏదికాదు?”

“నేనెటెండు కావటంలేదని ఆ గ్రామ సర్పంచ్ ఫిర్యాదు మేరకు నోటీసిచ్చారు”

“దీనికి నీ సంజాయిషీ ఏమిటి?”

“ఇదిగోసార్” అని ఆమె సంజాయిషీ తయారు చేసిన కాపీలు అతని ముందుంచింది. అతను నోసలు చిట్టించి చిరాకుపడ్డాడు. కళ్లజోడు తీసి రుమాలుతో కళ్లు తుడుచుకున్నాడు. “నాకు చదవటానికి ఓపికలేదు. నువ్వే చదివి వినిపించు” అన్నారు అతను.

ఆమె ఆ సంజాయిషీ అందుకొని చదవబోయింది. అంతలో మళ్లీ అతనే “చూడు, ఆ గ్రంథం అంతా నువ్వు చదివినా నాకు టైంలేదు. ఇలా కూర్చో. మూడు ముక్కల్లో చెప్పే సెయ్, అసలు సంగతేమిట?” అన్నారు.

అమ్మలు తడుముకోకుండా క్లుప్తంగా, వివరంగా విషయాన్ని చెప్పింది.

“ఎవడా సర్పంచ్?” అన్నాడు కళ్లు చింత నిప్పుల్లా చేస్తూ.

హెచ్చీని పిలిచారు. “ఏమ్మా! వర్క్లో ఈమె ఎలాగుంటుంది?” అడిగారు. హెచ్చీకి మంచి అవకాశం దొరికింది. ఆ అవకాశం దొరకటం ఎంతో అదృష్టంగా భావించింది. “ఈ అమ్మాయంత సిన్సియర్ వర్కర్ని నేనింతవరకూ సర్వీస్లో చూళ్లేద్దాం. డెలివరీ కేసు అర్థరాత్రివస్తే నడిచి అయిదు మైళ్ళ

యినా వరుగెడుతుంది సార్. ఇక ఫామిలీ ప్లానింగ్ ప్రోగ్రాంలో ప్రజల్ని ఎంత మొండి వాళ్లనైనా చాలా చాకచక్యంగా ఒప్పిస్తుంది సార్! ఆ ఊర్లోనే హరిజనవాడ వాళ్ళయితే ఈమెకు బ్రహ్మరథం పడతారు” అంది. అంతలోనే ఏదో గుర్తుకొచ్చి “అ... సర్సింగూ” అక్కడ చెట్టుమీదనుంచి వడిన పేషెంట్... పక్కన రావివలననుండి వచ్చిన వాళ్ళున్నారు ఇలా పిల్చుకురా!” అంది.

వాడు ఒక్క అంగలో వరుగెత్తుకెళ్లి అతన్ని తీసుకొచ్చాడు.

“ఇతంది ఆ ఊరేనండీ” అని వరిచయం చేసింది.

“ఏమయ్యా! ఈవిణ్ణి నువ్వెప్పుడైనా చూశావా?”

“అదేటండీ చూశారా అంతారు? ఆవిణ్ణి ఎరగనోల్లు మా ఊల్లో ఎవురుంతారండీ? ఆవిడ మా పాలిట దేవతండీ. ఆవిడొచ్చాక మా ఆసారి ఆటలు కట్టేసినాయండీ!” అన్నాడు.

“ఆసారంటే?”

“హెల్త్ గైడండీ!”

“అతడేం చేశాడు?”

“ఏటి సేసేవాడని మెల్లగా అడుగుతారేటండీ? నన్ను గవర్నిమెంటు ఏసినాది, ఈ ఊరికి నానే డాక్టరీ అనేవోడండీ. జడ్జిముండాకొడుకులం కదండీ. నిజమే అని నమ్మినాము. అడింది ఆట పాడిందిపాట అయిపోనాదండీ. ఇండీషన్ పొడిస్తే ఇరవై ఇచ్చివెల్పిందేనండీ. ఒకసారి జొరంగుందని ఇండీషనిచ్చినాడండీ ఒక కుర్రాడికి. ఆ కుర్రాడికక్కడే సుహృతప్పి నచ్చిపోనాడండీ. అతగాడన్నాడండీ- సందిపాతకం కమ్మీసినాది. దేవుడయినా చేసేదేం లేదన్నాడండీ. నమ్మీసినాం. మా ఊరికూల్లో టీసరుగా వచ్చినామె మాత్రం అనవసరంగా పండంటి కుర్రాణ్ణి పొట్టనెట్టుకున్నాడంటాడండీ. మామలా ఆవిడ మాటలు నమ్మేవోల్లంకాదండీ. ఈ యమ్మొచ్చాక మాకన్నీ తెలిసొచ్చినాయండీ!” అన్నాడు.

‘ఏమండీ! మీ దగ్గరంత సిన్సియర్గా వర్కు చేస్తోన్నామె మీద ఆ వెధవెవడో రిపోర్ట్

స్తే మీరెలా నమ్మేసారండీ? వెళ్ళమ్మా! నీ డ్యూటీ నువ్వు చేసుకో నీకా ప్లేస్ ఇష్టం లేకపోతే నీకు నచ్చిన చోటుకి కాగితం పెట్టుకో. ఖాళీ ఉంటే ట్రాన్స్ఫర్ చేస్తాను. లేదా ఎవరయినా మూచివలు ఇస్తారేమో కనుక్కో. కనుక్కొని అప్లయ్చెయ్యి. చాలు నా దగ్గరకు రానవసరం లేదు” అన్నారు. అనేసి “వెళ్ళండి... మీ పనులు చేసుకోండి” అన్నారు అందర్నీ ఆడాళ్ళందరూ వెళ్లారు.

ఆ తరువాత చెప్పారు, ఇక్కడ 10 వడకల ఆస్పత్రికి ప్రపోజెల్లు శాంక్షన్ అయినట్లు, దాని ప్రారంభోత్సవానికి వైద్య ఆరోగ్యశాఖామంత్రి రానున్నట్లు.

ఆ తరువాత ‘డి.ఎమ్మో’ ముందు ధైర్యంగా చెప్పిన అమ్మలునీ, మంచి నపోర్టిచ్చిన ‘హెచ్చీ’ని ఎంతగానో మెచ్చుకున్నారు. డాక్టరుకి మాత్రం గొప్ప పరాభవంగా తోచింది. అక్కణ్ణుంచి ‘హెచ్చీ’తో ఎడముఖం పెడముఖంగా ఉన్నా ఆ అలుక ఎన్నాళ్ళో ఉండలేదు.

★ ★ ★

రమీజా గురించి ఆ రకమైన వార్త వినవలసివస్తుందని అమ్మలు అనుకోలేదెప్పుడూ. అది విన్నదగ్గర్నించీ మనస్సు చిల్లులు పడిపోయినట్లయిపోయింది. ఎంత వేగిరం వెళ్ళి ఈ వార్త ‘అబద్ధం’ అని రమీజా నోట విందామా అని ఎదురుచూసింది అమ్మలు.

ఎక్కడకయినా వెళ్ళాలంటే ఈమధ్య ఇంట్లో ఒకటి చాలా చికాగ్గా ఉంటోంది. ఉదయం లేవగానే అత్తగారికి ఏ వనీ మిగల్చకుండా పనులన్నీ ముగించుకుని కేంపులకి వెళ్ళాల్సివస్తోంది. వనంత వెనక సాయం రాకపోతే ఇంకా ఇబ్బంది అయిఉండేంది. ఈమధ్య ఆవిడ వనంతమీద కూడా అనవరనరంగా విరుచుకుపడుతోంది. నిన్నటికినిన్న వనంత చీకట్ను లేచి వంటవని సాయంచేస్తోంది. ముసలావిడ లేచింది. చూసింది. “ఏమే! పరీక్షలు దగ్గర వడుతున్నాయికదా, వంటపోయ్యి దగ్గర తచ్చాడుతున్నావే?” అంది. వనంత నమాధానం చెప్పలేదు. “నీకే చెప్పేది విని పించటం లేదా?” అంది. వనంత ఊరుకోలేదు. “నువ్వు వడుకో, నిన్నెవరూ సాయం

చెయ్యమనలేదు. నా బాధేదో నేను పడతాను” అంది.

“నీకీమధ్య తలబిరుసుతనం ఎక్కువయింది. ఇంటికి నీలకత్తి, పొరుగింటికి బంగారుకత్తి, అన్నట్లుంది వాటం” అని రునరున లాడుతూ వెళ్ళిపోయింది.

“వెళ్ళు వనంతా! చదూకో... నిజమే. పరీక్షలు దగ్గరవడుతున్నాయి కూడా!”

“వదినా! అమ్మ మాటలు లెక్కచేయకు” అని వనంత ఎంత చెప్పినా విన్నేదు. ఈమధ్య ఈ రకమయిన చికాకుల్లో నతమతమయిపోతోంది. ఈ బాధలు భర్తకి చెప్పి మనశ్శాంతి లేకుండా చేయటం ఇష్టంలేక మనసులోనే అనుభవిస్తోంది.

ఖాళీ దొరికినప్పుడల్లా అమ్మలు మనసు రమీజామీదకే పోతోంది. రమ్మని ఒకరిచేత కబురు వంపినా రమీజా రాలేదు. కబురందిందో లేదో మరి? అనుకుంది. ‘జీతాల కోసం ఎలాగూ వెళ్ళాలి!’ అనుకొంది.

ఆ రాత్రి సుదర్శనంతో అంది. “ఏమండీ! రేపు జీతాలరోజు. పి.హెచ్.సి.కెళ్ళాలి. రమీజా ఏదో చికాకుల్లో ఉన్నట్లు తెలిసింది. ఒకసారి అన్ని విషయాలు మాట్లాడి రావాలని ఉంది. బాబుని తీసికెళ్తాను. వీలయితే- అవసరమయితే రాత్రికుంటాను. అంది. ‘నరే అలాగే కానీ’ అని భర్త అనుమతి ఇవ్వగానే ఎంతో పొంగిపోయింది. ఆ మర్నాడు వంట చేసుకొని బయలుదేరింది. తిన్నగా రమీజా ఇంటికి వెళ్ళింది. “హల్లో! బాబుని తీసుకోచ్చావా? ఎన్నాళ్ళకెంతోమంచి బుద్ధి కలిగింది? బావగార్ని కూడా తీసుకురాలేకపోయావా?” అంది.

“చాల్లే... మాబాగా చెప్పావు. ఇప్పటికే పుట్టేడు గొడవలతో చస్తూంటే!” అంది.

“గొడవలా? నీకేం గొడవలక్కా?” అందోళనా, కంగారూ కలిసిన స్వరంతో అడిగింది.

“గొడవలంటే పీకలు తెగిపోయేవేం కాదులే. మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో ఎప్పుడూ ఉండేవే. ఈమధ్య మా ఇంట్లో ఒక ‘నూర్యకాంతం’ ప్రవేశించి చిచ్చుపెట్టి వెళ్ళింది. దాని నిప్పు ఇంకా చల్లారలేదు” అని తన ఇంట్లో గొడవల్ని సంక్షిప్తంగా చెప్పింది అమ్మలు. రమీజా బాబుని ఎత్తుకుని ‘ఏరా కన్నా’ పిన్ని దగ్గరుండిపోరా! అక్కా వీణ్ణిక్కడ రెండ్రజా



లుంచేయ్, సెలవు పెట్టుకుని వీడితోనే రెండు రోజులూ గడిపేస్తాను" అంది.

"ఏం? మీ ఆయన ఎటెళ్ళాడు?"

"డ్యూటీకి"

"ఎప్పుడొస్తాడు?"

"తెలీదు" నిర్లిప్తంగా అంది.

"ఇట్రా" పిల్లాణ్ణి వట్టుకొని ఇంట్లోకి వెళ్ళబోతోన్న రమీజాని ఆపింది. రమీజా ఆగింది. "ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు?" అడిగింది.

"కూర్చో... ఇప్పుడు కాఫీలూ, మర్యాదలూ నీ నుండి స్వీకరించటానికి నేను రాలేదు. నేను రెండుసార్లు రమ్మని కబురు చేసాను. అందిందా?" అడిగింది.

అందినట్లు తలూపింది.

"మరెందుకని రాలేదు?"

"తీరుబాటు కుదరలేదక్కా!"

"అబద్ధం!"

జవాబు చెప్పలేదు రమీజా. కూర్చుండిపోయింది. బాబుని వోళ్ళో కూర్చోపెట్టుకుని వాడి జుట్టు నవరిస్తూ తలను వాలుకుంది. అమ్మలు ఊరుకోలేదు. "ఏయ్... జవాబు చెప్పవేం?" అని చుబుకాన్ని వట్టుకొని మీదకెత్తింది. రమీజా కనుకొనుకులనిండా జారి పడటానికి సిద్ధంగా ఉన్న అశ్రువులు కనుపించాయి.

"ఏయ్ రమీ, ఏంటిది?"

"అక్కా! దయచేసి నన్నేమీ అడక్కు. తెలుసుకుని నీ మనసు పాడుచేసుకోకు" అంది మునివంటితో పెదాన్ని కొరుకుతూ, వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపే ప్రయత్నంలో.

"ఏం? నేన్నీకేమీ కానా? నాకు చెప్పకుండా ఒక పొరపాటు చేశావ్. అప్పుడూరుకున్నాను. ఇప్పుడూరుకునేది లేదు. చెప్పకపోతే బాబు మీద ఒత్తి!" అనేసింది. ఆ మాట నోటమ్మటవస్తుందని అమ్మలూ అనుకోలేదు.

"అక్కా!" గట్టిగా అరిచింది.

"చెప్పు అయితే" అంది.

"అయిపోయిందక్కా! ఇన్నాళ్ళూ కట్టుకున్న మడిబట్టమైలవడిపోయింది. జీవితం తగలడిపోయింది. ఇప్పుడు నేను పాపాల వుట్టనయ్యాను" అని వెక్కివెక్కి ఏడ్చేసింది. అలా ఏడుస్తోన్న రమీజా తన జీవితం ఎలా ముక్క

లయిందో చెప్పటం మొదలెట్టింది.



రాత్రి వది గంటలయింది.

భోజనం ముగించి లైటార్చి పడుకున్నాను. అమ్మ జీవితం కళ్ళ ముందు కదిలింది. కలకత్తా వెళ్ళి వచ్చిన దగ్గర్నుంచి నాకు కొత్తగా అయిన అలవాటు ఏమంటే అమ్మ ఫోటోను చూచి ముద్దుపెట్టుకుని, కళ్ళకద్దుకుని పడుకోవటంలో ఎంతో తృప్తి అనిపించేది. ఆరోజే అమ్మమ్మ ఉత్తరం రాసింది. ఆ ఉత్తరంలో ప్రతి వాక్యం ఎన్నిసార్లు చదువుకున్నానో చెప్పలేను. లైటువేసి మళ్ళీ చదవాలనిపించింది. లైటు వేశాను.

"ప్రియమైన మనవరాలు రమీజాకు..."

తాతా, అమ్మమ్మ అనేక ముద్దులతో రానుకున్న ఉత్తరం ఏమనగా- ఇక్కడంతా క్షేమం, అక్కడ నీవు ఒక్కతైవే ఎలా ఉన్నావో, ఏమో మాకు బెంగగా ఉంది. ఇన్నాళ్ళూ ఈ బెంగ మీకెందుకులేదూ? అని నీకనిపించవచ్చు. అలా నువ్వు నిలదీసి అడిగితే కారణం మేం చెప్పలేముకానీ - అది మా ప్రారబ్ధం అని మాత్రం అనుకుంటాము. మా ఇంటి అనలు ఆడపిల్లలే లేరు. అటు తరంలోనూ, ఇటుతరంలోనూ మీ అమ్మ ఒక్కతే. ఎంతో ముద్దుగా పెంచాము. అలాంటి మా అమ్మాయికి 'ఆకాశమంత వందిరి భూదేవి అంత పీట' వేసి 'నభూతో నభవిష్యతి' అన్నంత అద్భుతంగా, వారంరోజుల పెళ్ళి పాత పద్ధతుల్లో చేద్దామనుకున్నాం. కానీ- 'తాము ఒకటి తలిస్తే దైవం ఒకటి తలుస్తుంది' అన్నట్లు అంతా జరిగిపో



యింది. అది భయంతో మాకు విషయం చెప్పలేదు. అది చెప్పేసరికి చాలా ఆసల్యం అయింది. ఆ కుర్రాడికోసం గాలించాం. బాషా గారు కూడా తిరగని చేతులేదు. కానీ ఎక్కడా అతని ఆచూకీ దొరకలేదు. తొమ్మిది నెలలు, మీ అమ్మ నిన్ను కనగానే నిన్ను బాషాగారింట విడిచి, మీ తాత మీ అమ్మని తీసుకొచ్చేసారు. ఎన్నోసార్లు మీ అమ్మ నిన్ను కళ్ళారా చూడాలని కోరుకునేది.. మేమే బలవంతంగా మళ్ళీ అనుబంధం పెంచుకొంటే మీ అమ్మ మా మాట వినదని నువ్వు చనిపోయావని అబద్ధం ఆడాం. నీకిలా రాస్తే కోపం వస్తుందికదా? చేసిన పాపం చెప్తే పోతుందంటారు. ఒక జీవితాన్ని బాగుచేయటంకోసం ఒక అబద్ధం ఆడాం కానీ- ఆ అబద్ధమే మమ్మల్ని జీవితాంతం దహించేస్తుందని ఆనాడు మేం ఊహించలేదు. ఊహిస్తే- ఎలాగున్నామా పిల్ల మా కళ్ళముందుంటే చాలనీ దాని కోరికనే నెరవేర్చి ఉండేవాళ్ళం. అనుకోకుండా ఒక మంచి సంబంధం వచ్చింది. మా కులంవాళ్ళే. ఆ కుర్రాడికి మొదటో పెళ్ళి జరిగింది. పెళ్ళి జరిగిన సంవత్సరం తిరక్కుండానే పెళ్ళాం పోయిందట. మా పెద్దాడికి బాగా స్నేహితుడు మా అమ్మాయి సంగతి అతనికి పూర్తిగా తెలుసు. తెలిసీ అతను మా పిల్లను చేసుకోడానికి మనసా అంగీకరించాడు. అతనో డాక్టరు. మేమెంతో సంతోషించాం. దాని జీవితం ఒక సరియైనగాడిలో పడిందని సంతోషించాం. కానీ మా ఆశలన్నీ అడియాశలై నాయి. ఆ దిక్కుమాలినవాడు ఏం మాయ మంత్రం వేశాడో మరి! 'తాను పట్టిన కుందేటికి మూడే కాళ్ళ'ని ఎందరెన్ని చెప్పినా అది వినలేదు. దానిమాటే దానిది. 'అతనొస్తారు. మీకు భయపడి రావటంలేదు' అంది. మీ తాతకు కోపం వచ్చింది. "ఈ పెళ్ళి జరగాల్సిందే. ఇది జరగనివలెనా నా శవాన్ని చూస్తావ్" అని ప్రతిజ్ఞచేసారు. అదే మా కొంప ముంచింది. కేవలం మీ అమ్మని దారిలో పెట్టడానికే అలాగన్నారు కానీ వేరే ఉద్దేశ్యంతో కాదు. అయితే అంత కోపంలోనూ మీ తాత దాన్నే మాటనలేదు. చెయ్యెత్తలేదు. ఆ తరువాత వాళ్ళన్నయ్యలు దగ్గరుండి బోధపరిచారు. సగం రాత్రయిపోయింది. ఎవరూ భోజనాలకు లేవలేదు. అన్నామీద ధ్యానలేదు. ఇంట్లో అందరూ పిచ్చివాళ్ళలా తయారయ్యారు.

చివరకు అది ఒకేఒక మాట చెప్పింది. "ఈ రాత్రికి నన్ను ఆలోచించుకోనివ్వండి" అని. ఆ మాటకు ఇంట్లో అందరూ ఎగిరిగంతే శారు. ఇంచుమించు దాని మనసు మారిందనే అనుకున్నాం. కానీ ఇంత ఘోరం జరిగిపోతుందని ఊహించలేదు. దాని గదిలో లైటు వెలుగుతోంది. అప్పటికి నుమారు మూడయి ఉంటుంది. సాధారణంగా అది ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటుంటుంది. అలాగే చదూకుంటుందనే అనుకున్నాంగానీ ఇంకోలా ఊహించలేకపోయాం. మూడు దాటిపోయింది కదాని పడుకోమని చెప్పడానికి వెళ్ళాను. తలుపు గుద్దాను. తలుపు ఎంత చప్పుడు చేసినా ఉలుకూలేదు. పలుకూలేదు. నాకు వెన్నులోంచి ఒణుకు పుట్టింది. భయంవేసింది. "ఏమండీ! ఏమండీ, పాప గదిలో లైటువేసి ఉంది. ఎంత పిల్చినా పలకటంలేదు. ఒక్కసారి లేచిరండీ" అన్నాను. ఎప్పుడూ అయితే ఆయన ఒకంతటికి లేవరు. అలాటిది ఆయన త్రుళ్ళిపడి లేచారు. తలుపు దబదబాబాదారు. ఆ చప్పుళ్ళకు ఇంట్లో అందరూ లేచిపోయారు. అందరూ ఎంత వ్రయత్నించినా తలుపు తెరుచుకోలేదు. మా పెద్దాడు ద్వారానికి పైనున్న గాజు తలుపులు బలవంతంగా వగలగొట్టి చూశాడు. "నాన్నగారూ! చెల్లి ఆచేతనంగా పడిఉంది" అన్నాడు. ఇనుపఊచ తెచ్చి తలుపు విడగొట్టాడు. దాని ముందు తేబులుమీద ఒక ఉత్తరం ఉంది. దానిమీద పేపరు వెయిట్ పెట్టి ఉంచింది.

ఇంకేముంది?

అయిపోయింది?

మా ఆశల వల్లరులు మాడిపోయాయి.

అందులో ఇలా ఉంది. "నాన్నగారికీ, అమ్మకీ, అన్నయ్యలకీ, వదినలకీ అందరికీ ఇవే నా సమస్యారాలు. నేను మీ ఇంట్లో పుట్టకుండా ఉంటే నానుండి ఇంత చిత్తకోభ అనుభవించి ఉండేవారు కాదేమో! పిల్లలు పుట్టి తల్లిదండ్రులకు ఆనందాన్ని కలిగించాలి. నాలాటి దౌర్భాగ్యురాలివలన మీకా సందం ఎలాగూలేదు. అమితమైన ఆవేదన కలిగించినందుకు మన్నించమని వేడు

కుంటున్నాను. నేను ఒక తప్పుచేసాను. ఒక అమాయకురాలికి తల్లినయ్యాను. నా పాపని అనాధని చేయటం నాకిష్టంలేదు. నేను చేసిన తప్పుకు దానికి శిక్ష విధించటం నేను సహించ లేకపోతున్నాను. మీ పిల్ల జీవితం నిత్యక ళ్యాణం పచ్చతోరణం కావాలని మీరాశిస్తూన్న ట్లే- నా కూతురి జీవితం ఆనందమయంకావాలని నేననుకోవటం అత్యాశ ఎంతమాత్రం కాదేనేది నా విశ్వాసం. అయితే నన్ను మరో ఇంటిదాన్ని చేయటంకోసం నా కూతుర్ని మీరు చంపేసారు. (అంటే చనిపోయిందని అబద్ధ మాడారు) నాకు తెలుసు. మీరు అబద్ధం ఆడుతున్నారని. నేనొక దృఢమైన నిర్ణయం తీసుకున్నాను. అదేమంటే నాకు మగాళ్ళమీద నమ్మకం పోయింది. వైవాహిక జీవితంమీద మోజులేదు. శేషజీవితాన్ని ఒంటరిగా బ్రతకలే నన్నభయం నాకే కోశానాలేదు. నేనెలాగూ డిగ్రీ చేసాను. ఏదయినా ఉద్యోగం చేసుకుని నా స్వంత సంపాదనమీద నా భర్త చనిపోయాడే అనుకొని నా పిల్లని చూస్తూ- దాన్ని గొప్పదాన్ని చేయాలనుకున్నాను. అయితే మీ ఆలోచనలు వేరేగా ఉన్నాయి. అలా మీరాలోచించటం తప్పని నేననలేను. ఏ తల్లిదండ్రులయినా అలాగే ఆలోచిస్తారు. కానీ 'నీ నిర్ణయం ఏమిటి?' అని అడిగితే నేను చెప్పదలచుకున్నాను. కానీ మీరడగలేదు. నాన్నగారూ! నేను మీ మాట వినకపోతే నాశవాన్ని చూడాల్సివస్తుందని మీరన్నారు. నాకు భయం వేసింది. అమ్మో! ఆ విషయం తలుచుకుంటేనే నా తల బద్దలయిపోతోంది. అందుకే బతికి నేనెవ్వరినీ బాధపెట్టకూడదని ఈ నిర్ణయం తీసుకుంటున్నాను. మీకు సమ్మతమయితే ఒకమాట! నా కూతుర్ని తెచ్చి మీ దగ్గరుంచుకోండి. దానికి మంచి బతుకునివ్వండి. అది నాలాటి తొందర పనిని చేసి జీవితాన్ని కాల్చుకోకుండా దాన్ని కాపాడండి. దాన్ని మరొక్కసారి చూసి చచ్చిపోవాలనుంది. కానీ చూడలేకపోతున్నాను. (ఇక్కడ అక్షరాలు చెరిగిపోయాయి. మరి అది ఎంత ఏడ్చిందో వెర్రితల్లి!) తనివితీరా దాన్ని ఎత్తుకొని ముద్దాడాలనిపిస్తోంది. దానికి కడు పారా పాలిచ్చుకోలేని పాపిష్టిదాన్ని!

మీ అందరికీ ఇవే నా కడసారి సమస్య

రాలు"

ఇట్లు

మీనుండి దూరం అవుతోన్న మీ కూతురు"

ఉత్తరం వాళ్ళు చదువుతుండగానే నేను కూలిపోయాను.

ఆ తరువాత వాళ్ళు పాపను డాక్టరుకు చూపటం, అది మింగిన నిద్ర మాత్రం డోసె క్కువయి, ఎంత ప్రయత్నించినా ఫలితం లేకపోవటం జరిగిపోయింది. ఆ తరువాత మీ తాతగారు వైజాగ్ వచ్చి బాషా గురించి ఎంక్వయిరీ చేసారు. కానీ బాషాగారు బరంపురం వెళ్ళిపోయారన్నారు. అక్కడకువెళ్ళే ఇక్కడకెవరూ రాలేదన్నారు. కొన్నాళ్ళు ఎంక్వయిరీ చేసారు. చివరకు అంతా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు. బంగారంలాటి బిడ్డపోయింది. మన ఆశలన్నీ కాలిపోయాయి. ఇంకా దాని రూపానికి ప్రతిరూపమైన దాని బిడ్డని తెస్తే అమ్మ ఇంకా దాన్ని చూస్తూ ఏడుస్తూ కూర్చుంటుంది. దాని ఆరోగ్యం ఇప్పటికే చితికిపోయింది. అది మనకు దక్కకుండా పోతుంది కూడా. అందుకోసం మరి ఆ గాలింపు ప్రయత్నాలు మానండి' అన్నారు నీ మామయ్యలు. అయితే- నేను మనవలతో ఆనందంగా ఉండటానికి ప్రయత్నించాను. నేను నా కూతుర్ని మరిచిపోయానని వాళ్ళనుకుంటారు. పిచ్చివాళ్ళు. ప్రతి రోజు కన్నీళ్ళతో నా తలదిండు ఎంత తడుస్తూందో మీ తాతగారిక్కరికే తెల్పు.

సరిగ్గా మీ అమ్మపోయిన రోజునే నువ్వు వచ్చావు.

విచిత్రం!

మీ అమ్మకీ నీకూ ఎక్కడా తేడా అన్నది లేదు.

మీ అమ్మకు ఎడం కంటిమీద పుట్టుమచ్చ ఉండేది. కంఠమీద తేనెరంగు పుట్టుమచ్చ ఉండేది. సరిగ్గా నీకూ అక్కడే పుట్టుమచ్చలు. మీ అమ్మ జుట్టు చిన్నవంకీలు తిరిగి ఉండేది. అయినా ఒత్తుగా ఉండేది. అదే జుట్టు నీదీ!

మా ఇంట్లో అందరూ తెల్లని తెలుపు. మీ అమ్మ నలుపు కాదు కానీ- అందరిలాటి తెలుపు కాదు. 'నల్లపిల్ల' అని మా ఇంట్లో వెక్కిరిస్తే- బుంగమూతి పెట్టేది. అలా అది బుంగమూతి పెట్టినప్పుటి ఫోటో- 'ఈ' కవర్లో వంపిస్తూన్నా నీ రంగూ అలాగే ఉంది. నిన్ను చూస్తే పోగొట్టుకున్న మా పిల్ల మా కళ్ళల్లో



తిరిగింది. నువ్వున్న ఆ రోజుల్లో నా కూతురు చనిపోయిందని నాకనిపించలేదు. భగవంతుడు మమ్మల్నింకా ఎంత బాధపెట్టాలనుకుంటున్నాడో- నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోకుండా వచ్చి ఉంటే ఎంత బాగుండేది? మా ఇంట్లో లక్ష్మి తాండవించటం ఆ దేవునికి ఇష్టం లేదేమో!

నువ్వెళ్ళావు.

మళ్ళీ ఇల్లు శ్మశానసదృశమైంది. నువ్వెళ్ళిన తరువాత వారంరోజులు అందరూ నువ్వొచ్చినట్లు కలగని లేచి కూర్చునేవారు. 'రమీజా మున్నీ' వచ్చినట్లు కలవచ్చింది. కొన్నాళ్ళు సెలవుపెట్టి ఇద్దర్నీ రప్పించుకుంటే బాగుంటున్నారు మీ అత్తలు. నీతో కల్సి వాళ్ళు తీయించుకున్న ఫోటోల్లో నీ పక్కన వాళ్ళు దిగదుడుపులా ఉన్నారట. ఇదిగో! ఆ ఫోటోలు కూడా పంపుతున్నా.

నేనిక ఎన్నాళ్ళో బతకను. ఈ ముసిలిదాని చిన్నకోరిక తీర్చువా?

నువ్వు, బాబూ ఒక్క నెలరోజులు సెలవు పెట్టుకుని రాగలరా?

నువ్వు అలాగా వెళ్ళాక ఢిల్లీనుండి మీ మామయ్య బావ వచ్చారు. నిన్ను చూడటానికి కుదర్లేదని ఎంత బాధపడిపోయారో? మమ్మల్నిందర్నీ తిట్టిపోసారు. అప్పట్లో మరోసారి వెతకటానికి కృషిచేసి ఉంటే తను శాశ్వతంగా మనింట్లోనే ఉండిపోయేదిగదా అన్నాడు మీ బావ. వాడికి అత్తంటే గొప్ప ఇష్టం. నాకే జ్ఞానం తెలిసి ఉండేరోజులయితే అత్తని అలాటి అఘాయిత్యం చేసుకోకుండా ఆపి ఉండేవాణ్ణి! అని ఎంతగా నలిగిపోయాడో. మీ బావ మళ్ళీ నెలరోజుల్లో వస్తాడు. అందునుంచి మీ ఉభయలూ తప్పక రాగలరని వదేపదే కోరుకుంటున్నాను. బాబుకు చెప్పు. నామాటగా! మీరు అన్యధా భావించకండి. మీ ఛార్జీలకోసం వెయ్యి రూపాయల డ్రాఫ్టు పంపిస్తున్నాను.

ముద్దులతో

నీ

అమ్మమ్మ, తాతయ్య

ఆ ఉత్తరం చదువుతున్నప్పుడు నా మనసు ద్రవించిపోయింది. 'అమ్మా! అమ్మా! అమ్మా!' అనుకుంటూ గదినిండా పిచ్చిగా తిరిగాను. 'వెర్రిగా అమ్మ ఫోటోని ముద్దుల్లో తడిపేసాను. అయిన వాళ్ళ ఆదరణ, ప్రేమా తెలిని యాంత్రికజీవనం గడిపిన నాకు అమ్మమ్మనీ,

తాతయ్యనీ, మామయ్యలనీ తలుచుకుని ఎంత వేగిరం రెక్కలు కట్టుకుని వాళ్ళచెంత వాలిపోతానా అనిపించింది. కడసారి అమ్మ నన్ను ముద్దుపెట్టుకోవాలన్న కోరికతో చనిపోయిందని తెలిసి నేనంటే నాకే అనవ్వాం వేసింది. 'నువ్వు నమ్మవ్! నా చెంపలు కంది పోయేలా రెండు చేతులతో అద్దంముందు నిలబడి లెంపలు వాయించుకున్నాను' నువ్వెంత నష్టజాతకురాలవు రమీజా! అని నన్ను నేనే తెగడుకున్నాను. పిచ్చిగా బుర్రబాదుకున్నాను. అప్పుడు నా చెంత కమాలుద్దీన్ ఉంటే బాగుణ్ణిపించలేదు. నిజం చెప్పనా? అది రాత్రికాకపోతే- నేను నీ దగ్గర వాలి ఉండేదాన్ని. ఈ తీయని వార్త తెలిసి నువ్వొక్కతైవే అనందించగలవు. నాకేదేనా అయితే బాధపడడానికీ, నాకు శుభం జరిగితే నిండుమనసుతో అనందించటానికీ నువ్వే ఉన్నావ్!

అంతలో తలుపు తట్టిన శబ్దం!

ఇంత రాత్రువుడు ఎవరు చెప్పా?

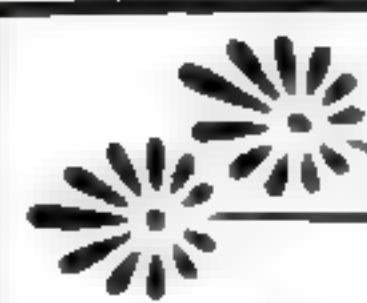
'ఏదయినా డెలివరీ కేసా? లేక సీరియస్ కేసాచ్చిందని డాక్టరు, స్టాఫ్ నర్స్ కబురు పెట్టారా?' అనుకున్నాను. 'ఎవరూ?' గట్టిగా అరిచాను. ఒంటరిదాన్నికదా? భయం వేసింది. అసలే చీకటి రాత్రులు. ఈ ఊళ్ళో గమ్మత్తేమిటంటే వెన్నెల రాత్రులలో విద్యుద్దీపాలు చంద్రునితో పోటీపడి వెలుగుతాయి. చీకటి రాత్రులలో అలిసిపోయినట్లు వెలగటం మానేస్తాయి. కిటికీ తలుపు తెరిచి వక్కనించి చూస్తేనే. 'ఈయన!'

గొప్ప సంతోషం వేసింది!

కానీ ఎంతసేపుందని? విదియచంద్రునిలా వెంటనే మాయమైపోయింది. పుట్టెడు సంతోషంతో తలుపు తీసాను. బట్టలు చెమటకంపు, సిగిరెట్ కంపుతో పోటీ పడుతున్నాయి. నోట్లో 'కరాకిల్లీ కంపు' కడుపులో తిప్పేదిగా ఉంది.

"కిల్లీ వేసుకోచ్చారేంటి?" అన్నాను.

"వది దాటిపోయిందికదా? నిన్నెందుకు ఇబ్బంది పెట్టటం అని హెలాటల్లో భోజనంచేసి వచ్చేసాను" అన్నారు. ఆ మాటలు ముద్దగా వచ్చాయి. నాకు అనుమానం కలి



గింది.

“మాటేమిటి? ముద్దగా వస్తోంది?”

“ముద్దగా కాదు. ముద్దుగా!” అంటూ భుజాన తగిలించుకున్న ఆ తోలుసంచీని అయినా తొలగించకుండా మీద పడబోయారు.

“చీ... కంపు... వెళ్ళి స్నానం చేసుకుని రండి” అన్నాను.

ఏమనుకున్నారో ఏమో కానీ చెప్పినట్లే విన్నారు. నబ్బునగం అరిగిపోయినంతవరకూ ఒళ్ళు రుద్దాను. బీరువాలోంచి ఇస్త్రీ లుంగీ తీసిచ్చాను. పొడరు రాసుకున్నారు.

“ఆ... దేవిగారికిప్పటికైనా దయ కలుగుతుందా?” అని దగ్గరకొచ్చి ముఖంమీద ముఖం పెట్టారు. అతని కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి. ఇందాకటికంటే మాట మరి ముద్దగా ఉంది. మరింత అనుమానం కలిగి, వెళ్ళి గ్లాసుతో మజ్జిగ తెచ్చి “ముందీ మజ్జిగ తాగండి” అన్నాను. అతను మజ్జిగ తాగటానికి ఇష్టపడలేదు. “ముందు తాగుతారా? తాగరా?” గట్టిగా మందలించాను. మారు మాట్లాడకుండా తాగారు. నాకేడుపొచ్చింది. వలవలా ఏడ్చేసాను “ఏయ్! ఎందుకేడుస్తున్నావ్” అనడిగారు. దగ్గరకు తీసుకున్నారు. నేను విసిరి కొట్టాను.

“ప్లీజ్! తాగి వచ్చాననేగా! ఇంకెప్పుడూ తాగను. ఒళ్లంతా నొప్పులుగా ఉంటే ఫ్రెండొకడు రమ్మంటే అలా వెళ్ళాను. నన్ను క్షమించు ఇంకెప్పుడూ తాగి రాను. నీ మనసు బాధపెట్టను” అన్నాడతను.

నేనామాటలకి కరిగిపోలేదు. ‘తాగిన ప్రతి మనిషీ పెళ్ళాం దగ్గర ఇలాగే కబుర్లు చెవుతాడు మొదటి రోజుల్లో’ అన్నాను.

“లేదు రమ్మ! మరెప్పుడూ తాగను. అల్లా మీద ప్రమాణం చేస్తున్నాను” అని నా బుర్ర మీద చేయివేసాడతను. నాకంత దుఃఖంలోనూ నవ్వు వచ్చింది. “నేను మీకు ‘అల్లా’గా కనిపిస్తున్నానా?” అన్నాను. అతను తప్పును తెలుసుకుని, “సారీ! నీమీద ఒట్టు. నా మాట నమ్ము” అన్నారు.

నా జీవితం రొంపిలో దిగిపోతోందని నాకప్పుడు తెలిసింది. “అతని వివరాలు తెలుసుకో

కుండా తొందరపడ్డానన్న” ని మాటలు గుర్తొచ్చాయి. గుండె ఝల్లుమంది. అతను తాగుతాడన్న నిజం తెలిస్తేనే నేను సహించలేకపోయాను. ఇంకా ఎన్ని భయంకరనత్యాలు నన్ను కాటువేస్తాయో అనే ఊహవస్తేనే భయంవేసింది.

“చెప్పండి... మీకింకా ఏమేం అలవాట్లున్నాయో? అన్నీ ఒక్కసారే చెప్పి నా గుండె వగిలిపోనీండి!” అన్నాను. పెనుగాలికి లతలా అయిపోయాను.

“ప్లీజ్! ఈ రోజుల్లో ఇది ఒక మామూలు విషయం. దీనికింత హర్షపుతావనుకోలేదు” అన్నారు అతను.

“ఇది సామాన్య విషయమా?” అని నేను తిరిగి ప్రశ్నించేసరికి, అతను సమాధానం చెప్పలేదు. కొంతసేపు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. నేనే అడిగాను. “వారం రోజులయింది వచ్చి, రావాలనిపించలేదా?” అడిగాను. టాపిక్ మార్చదలచి. అతనూ అదే ఆశిస్తున్నాడు. ‘ఇంటిదగ్గర కొన్ని ఇబ్బందులుండటంచేత రాలేకపోయాను’ అన్నారు. అప్పుడు ఆరోజు వచ్చిన అమ్మ ఫోటో, కలకత్తాలో మేం తీయించుకున్న ఫోటోలు చూపించాను. ఫోటోలు చూసి నన్ను ప్రనన్నం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించారు. అతను ఆరోజూ కనీసం తాగకుండా ఉంటే న్యర్లం చూపించి ఉండేదాన్ని!

ఆ తరువాత ఉత్తరం చూపెట్టాను. చాలా సేపు చదివారు. చదివిందే మళ్ళీ చదివారు. “నువ్వు నిజంగా దురదృష్టవంతురాలివి” అన్నారు.

“ఇందాకటివరకూ అలా అనుకోలేదు” అన్నాను.

“ఇప్పుడనుకుంటున్నావా?”

“వేరే చెప్పాలా?”

“ఎందుకని?”

“తన భర్త పెద్ద ఆఫీసరనే గొప్పకంటే, తన భర్త వ్యసనపరుడు కాకపోవటాన్నే గర్వంగా భావిస్తుంది ఏ చదువుకున్నదయినా. కలకత్తాలో మా తాతగారు నాకు పెళ్ళవలేదనుకొని ఒక ఇంజనీరు సంబంధం చెప్పినప్పుడు ‘అయ్యో! నేను కండక్టర్ని చేసుకున్నానే’ అని బాధపడలేదు. కానీ ఇవాళ మీరు తాగిచ్చి



నందుకే నేను తొందరపడ్డానేమోనని బాధపడుతున్నాను” అన్నాను. ఆ మాట అనటంలో కూడా నేను తొందరపడ్డానేమోనని ఇప్పుడనిపిస్తోంది. అయినా చేసిన వనిని నెమరువేసుకుని బాధపడటం నాకు మొదట్నుంచి అలవాటు లేదుకదా! అందుకే దాన్నలా వదిలిపెట్టు. ఆ రాత్రి అతన్ని నా దగ్గరకు రానివ్వలేదు. అతనెంత ప్రాధేయపడినా.

తెల్లార్లేచి అతను డ్యూటీకి బయల్పెరుతుంటే, “కేంపు నంగతేం రాయమంటారు?” అని అడిగాను.

“డబ్బులు చూసుకోవాలిగా!”

“వాళ్ళు పంపారుగా!”

“అయినా మనం కొంత పట్టుకెళ్లాలికదా!”

“ఆ విషయం నేను చూసుకుంటాను”

“ఎన్నాళ్ళుంటుంది కేంపు?”

“వాళ్ళు నెలరోజులుండేట్టు రమ్మన్నారు. కానీ నాకు వదిలేసే రోజులయినా ఇస్తారో ఇవ్వరో, మామూలుగా అయితే ఒకరోజు సెలవు ఇవ్వడానికే డాక్టరేడుస్తాడు. డి.ఎమ్.ఓ. మంచాయన కాబట్టి రిక్వెస్ట్ చేస్తే లీవు దొరకొచ్చు. అంతగా అయితే అక్కడికెళ్ళి పొడిగించుకోవచ్చు” అంది.

“నీ దగ్గర డబ్బులేమన్నా ఉన్నాయా? నా జీతాలింకా అందలేదు”

“నిన్న వాళ్ళు పంపిన డ్రాఫ్ట్ ఉంది”

“మార్చివ్యగలవా?”

“మరి ఛార్జీలకో?”

“ఈలోగా జీతాలొస్తాయిగా!”

“మరి మీరప్పుడే వెళ్ళిపోతే ఎలా కుదురుతుంది?”

“సాయంకాలం వస్తా”

“నరే... అయితే” అన్నాను. ఆ సాయంకాలం అతను తిరిగివచ్చారు. ఈసారి మామూలుగానే వచ్చారు. మల్లెపువ్వులూ, నంపెంగ పువ్వులూ తెచ్చారు. డ్రాక్షవళ్ళు, కిస్మిస్ తెచ్చారు. చాలా హుషారుగా వచ్చారు. కానీ ఏం లాభం? నరిగ్గా నేనింటికి రానిరోజు!

ఆ మర్నాడు తెల్లారుతూనే డబ్బు పట్టుకుని వెళ్ళిన మనిషి అన్న టైంకి రాలేదు. నేను లీవుకి ఆఫ్ఫయి చేసేసాను కూడా! ప్రయాణనన్నావాలన్ని సిద్ధం చేసుకున్నాను. అతనె

డ్రస్ నాకివ్వలేదు. ఉత్తరం రాద్దామంటే. ఆలోచనలతో సతమవుతుంటే అతని సూట్ కేసు కనిపించింది. దానికి తాళం వేసిలేదు. తీస్తే డైరీ ఉంది. డైరీలో ఏం రాసిలేకపోయినా అతని అడ్రస్ మాత్రం దొరికింది. వెంటనే టెలిగ్రాం ఇచ్చాను, ‘స్టార్డిమ్మీడియట్లీ’ అని. ఆ రాత్రి పదకొండవవుతుండగా వచ్చారు. అతనిస్తారని ఊహించి నేను వీధిలో కూర్చున్నాను. వీధంతా నద్దుమణిగి ఉంది. చీకటిగా ఉంది. మనుమలలికిడయితే కుక్కల రుస్తున్నాయి. అప్పటికే ఆ దారిన పోయేవాళ్ళు “ఇంకా పడుకోలేదా నర్సమ్మా!” అని పలకరిస్తుంటే చికాకేసింది. సరిగ్గా ఆప్పుడొచ్చారు. వస్తూనే “టెలిగ్రాం ఎందుకిచ్చావ్ ఏం కొంప మునిగిందని?” అన్నారు.

“వెళ్ళిన మనిషి వస్తానన్న టైంకి రాకపోతే, కనీసం ఉత్తరం అయినా లేనప్పుడు టెలిగ్రాం ఇవ్వక ఏంచేయను? అక్కడెలా ఉన్నారో, ఎందుకు రాలేదో కంగారుపడి చచ్చాను. సెలవు పెట్టి కేన్సిలు చేసి మళ్ళీ జాయినవ్వాలి వచ్చింది. డాక్టరే కళనున్నాడో ఏమనలేదు. లేకపోతే నసేమీరా మళ్ళీ ఇవ్వననేవాడు” అన్నాను.

“ఇవ్వకపోతే ఏం కొంపలు మునిగిపోతాయని? కేంపేకదా ఆగిపోతుంది?”

“అనలు టెలిగ్రాం ఇవ్వటంలో వచ్చిన నష్టమేమిటో నా కర్తం కాలేదు”

“నీకెందుకర్తం కావాలి- ఇకపై ఎప్పుడూ టెలిగ్రాంలూ, ఫోనులూ పెట్టకు నేనున్నాను కాబట్టి సరిపోయింది. నేను లేకపోతే ఎంత రాద్ధాంతం కావలసిందో”

“అంత రాద్ధాంతం కావటానికేం ఉందందులో. పెళ్ళి చేసుకున్నానని చెప్పటానికి మీకంత పిరికితనం దేనికట. నాకు తెలీకదు గుతాను?”

అతనేం జవాబు చెప్పలేదు. వెళ్ళి స్నానం చేసుకుని వచ్చి లుంగీ కట్టుకున్నారు. భోజనానికి లెమ్మన్నాను. ఆకలి లేదన్నారు.

“ఆకలి లేకపోవటం ఏమిటి”

“అన్నిటికీ కారణాలు చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు”

“నరే... కేంపు నంగతేం నిర్ణయించారు?”

“నా జీతాలందలేదు. నువ్వెచ్చిన డబ్బు ఖర్చయింది”

“నరిపోయింది” అని భారంగా నిట్టూర్పు విడిచి “ఇంతకీ సెలవు నంగతి?”

“మాదేముంది? ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడే ఇస్తారు”

“నరే... మూడో తారీఖున బయలుదేరదాం టికెట్ రిజర్వ్ చేయిస్తా. తమరు ఫస్టుకే వస్తే బాగుంటుంది”

“ఫస్టుకి రాలేను. రెండు ఉదయం కానీ, సాయంకాలానికిగానీ రాగలను”

“నేనంత టెన్షన్ భరించలేకపోతున్నాను. వీలయినంత ముందుగా వస్తే బాగుంటుంది” అన్నాను.

“ఆ రాత్రి ఎడముఖంగానే ఉన్నాడతను.

“నాకూ మననంతా వికలమయింది. ఇక ఈ మునుగులో గుడ్డులాట లాభంలేదని పించింది. నేనే వెళ్ళి వాళ్ళింట్లో విషయం చెప్పటం మంచిదనిపించింది.

ఎంచేతనో ఫస్టుకి రానన్న వ్యక్తి ఆరోజు సాయంకాలానికే వచ్చేశారు. రెండోతేదీ అంతా వస్తువులు సర్దుకోవటంతో సరిపోయింది. మూడవతేదీ ఉదయాన్నే విశాఖవట్నం ఖెళ్ళి అక్కడ హోటల్లో భోంచేసి బ్రెయిన్ ఎక్స్కాం. విశాఖవట్నంలోమాత్రం అతను నావక్కన కూర్చోడానికి భయపడినట్లు కనిపించింది. హోటల్లో కూడా అతను దూరంగా కూర్చున్నాడు. ఏం మాట్లాడినా, ఏదడిగినా జవాబు చెప్పలేదు.

నాకూ వలకరించాలనిపించలేదు. ప్రైన్ కుదువునకు కళ్ళు మూతలు వడుతుంటే ఏవేవో పిచ్చి ఆలోచనలు మదిలో!

దారినపోయే బాటసారిలాటి ఇతనికి తనెందుకు లొంగిపోయిందనలు? ఇతని తత్వమేంటో? ఇతనెలాటివాడో? ఇతని కుటుంబ పరిస్థితులేమిటో కూడా తెలుసుకోకుండా, ఎందుకీవిధంగా నిర్ణయం తీసుకున్నాను? ఎప్పుడూ మబ్బు పట్టిన ఆకాశంలా ఉంటాడు. ఏదీ చెప్పడు. పెళ్ళయి ఇన్నాళ్ళయినా తన

విషయం ఇంట్లో చెప్పటానికెందుకు జడుస్తాడు? కుటుంబాన్ని తీసుకోవ్వేయమంటే వాళ్ళోస్తే నీ ప్రాణానికి హామీ ఉండదు. ఇలాగే బాగుంటుందంటాడు. కష్టమయినా, సుఖమయినా అందరూ ఒకవేట ఉంటే అదెంతబాగుంటుంది? వినడేమిటి? పోనీ ఎన్నాళ్ళిలా? అంటే దానికి జవాబు చెప్పడు. పరిపరివిధాలుగా ప్రైన్ కంటే వేగిరం పరుగుతీస్తోంది మనసు.

మర్నాడు పదిగంటలకి కలకత్తా చేరుకున్నాము. అంత రద్దీగా ఉన్న స్టేషన్లో కూడా అమ్మమ్మ పోలేసి, “అమ్మా! రమీజా, వచ్చేసేవా తల్లీ?” అనికేకెట్టింది. అక్కడ తెలుగు మాట్లాడినది ఆమె ఒక్కగంటే కాబట్టి పోలేశాను. తాతయ్యా, మామయ్యలూ నుమారు పదిమందివరకూ వచ్చేశారు. వాళ్ళ నంతోషం ఏమిటో చెప్పలేను. అమ్మమ్మ అది స్టేషనని కానీ, అంత తొడతోక్కినలాటలో పక్క వాళ్ళకి ఇబ్బంది కలుగుతుందని కానీ తలంపే లేకుండా గట్టిగా కౌగలించేసుకుని ముఖంనిండా ముద్దులు పెట్టేసుకుంది. నాలో ఉన్న డిమ్మంతా ఎగిరిపోయింది. తాతయ్య - “ఏమ్మా! అలా చిక్కిపోయావేంటి? ఏం బాబూ! బావున్నావా?” అని పక్కనే ఉన్న ఈయన్ని వలకరించారు. అందరికీ పరిచయం చేశాను. “హామ్! నన్ను పోల్చుకోలేవు. నేను నీకేమవుతానో? మామ్మా! ఏమవుతాను. నాపేరు దివాకర్. మీ పెద్దమామయ్య కొడుకును. ఢిల్లీలో ఉంటున్నాను. అప్పుడు నువ్వెచ్చినప్పుడు నేను ఢిల్లీలో ఉన్నాను. నువ్వెళ్ళిన మరునాడే వచ్చాను. గొప్ప బాధపడిపోయాను. వద్దామంటే నాకు పైం చాలలేదు. అందుకే నెలరోజులు సెలవుపెట్టుకొస్తాను - రమీజాను రమ్మని రాయమన్నాను మామ్మతో. నమస్కారం అన్నయ్యగారూ! బాగా ఆలసిపోయినట్టున్నారు” అంటుండగా మా పెద్దత్త వచ్చి “దివా! నీకు బుద్ధిలేదా? ఇంటికొచ్చాక మాట్లాడుకోవచ్చు. వాళ్ళు స్నానాలు కూడా లేకుండా ఉన్నారు. కారవతల ఉంది. వదండి” అన్నారు. అనేసి “ఏమ్మా! ఏంటలా ఆయిపోయావు?” అన్నారు.

నేనూ, ఈయనూ, తాతయ్యా, అమ్మమ్మ కారులో ఎక్కిం. మిగతావాళ్ళు టాక్సీలో ఎక్కిరు. ఇంటికి చేరుకోగానే స్నానంచేసి ఫ్రెష్ గా తయారయ్యాం. వూరీ కూరా చేశారు. అన్నం



పెట్టినట్లు టిఫిన్ పెట్టారు. నేను నాలుగే పూరీలు తిన్నాను. ఈయనమాత్రం వద్దన కుండా తింటుంటే, “ఇది టిఫిన్... భోజనం కాదు” అని నేను హెచ్చరిక చేయటం, మా పెద్దత్త విని “తప్పమ్మా! అలా అనకూడదు. ఎప్పుడు తిన్నారో ఆకలిగా ఉండదూ. ఇదిగో ఆయనకి కంపెనీ నువ్వు కూడా తింటూ కూర్చో” అని నాలుగు పూరీలు వడేశారు. “ఆ... ఆ... నేను మరి తినలేను” అని చెయ్యి అడ్డుపెట్టాను. “పోనీవే. దానికి కావల సినన్ని తిననీ” అని అమ్మమ్మ అంది. మేం టిఫిన్ చేస్తున్నంతసేపు అమ్మమ్మ, దివాకర్ బావా పక్కనే కూర్చున్నారు. ఏవేవో కబుర్లు చెపుతూనే ఉన్నారు. అమ్మమ్మ ఈయన్ను ఉద్దేశించి “బాబూ! మా పాప అచ్చా దీనిలాగే ఉండేది. నవ్వించంటే ముత్యాలకూర్చులాగే ఉండేది వలువరున. భగవంతుడు దాన్ని అల్యాయమ్మరాలిని చేసేశాడు. మా అమ్మాయే ఉంటే వయసుభేదంలో తప్పితే ఇద్దరీ పోల్చుకోవటం గొప్ప కష్టమయి ఉండేది. అందుకే మాకా కష్టం లేకుండాచేసేశాడు” మేఘం కనిపించకుండా వర్షం కురిసినట్లు అయిపోయాయి అమ్మమ్మ కళ్ళు. నాకూ గొంతు మూగవోయింది.

“నాన్నమ్మా! భగవంతుడు నీమీద జాలితో నీ కూతురీరూపంలో నీ చెంతకు ఫంపాడు. జరిగిందేదో జరిగింది. ఈ శుభమడియలను వ్యర్థంచేయకు” అన్నాడు దివాకర్. ఈయన మవునంగా ఉండిపోయారు. ఆవులింతలు తీస్తుంటే, “అన్నయ్యగారూ! మీరు రెస్టు తీసుకోండి. ఇదిగో పిల్లా! నిన్నుమాత్రం వదుకోనిచ్చేది లేదు. మేం నీకోసం కళ్ళల్లో వత్తులు వేసుకుని ఇన్నాళ్ళూ ఎదురుచూశాం. నువ్వు మాత్రం రాత్రి వగలూ మాతో ఉండాల్సిందే. మీ ఊరెళ్ళి హాయిగా నిద్రపోవచ్చు” అన్నాడు దివాకర్.

వదిహేను రోజులే ముందు సెలవుపెట్టాం. కానీ వాళ్ళు వినలేదు. అనలు వాళ్ళందరూ ఏమన్నారంటే - ఇద్దరూ ఉద్యోగాలు రిజయిన్ చేసుకోచ్చేస్తే ఇక్కడే ఏదన్నా ఫర్ము పెట్టుకోవచ్చన్నారు. కేపిటల్ కూడా వాళ్ళే పెడతామన్నారు. కానీ నేనే ఇష్టపడలేదు. ఇలా అప్పుడప్పుడూ వెళ్ళినప్పుడు పొందే ఆనందం, అక్కడే ఉండిపోవటంలో దొరకదనిపించింది. చీకటి

ఉంటేనే వెలుగుకి అందం. కష్టం ఉంటేనే సుఖానికి విలువ. ఎప్పుడూ ఆనందం పొందినా అదీ వెగటుగానే కనిపిస్తుంది. అంతే గాక - అతి చనువు, అతి ప్రేమా, అతి ఆదరణ అయినా భరించటం కష్టమే! అందుకే మళ్ళీ వస్తామని ఉండటానికిమాత్రం ఒప్పుకోలేదు. అక్కడున్నవాళ్ళూ ఒక్కోరోజు ఒక్కొక్కరు ఒక్కోచోటుకి కార్లో తీసుకెళ్ళిపోయేవారిద్దరీ. ఎక్కడకెళ్తే అక్కడ ఫోటోలు. ఇంట్లో మాట్లాడుతున్నప్పుడు, భోంచేస్తున్నప్పుడు, ఆడుకుంటున్నప్పుడు వీడియోలు!

అమ్మమ్మ ఈయన చేతులు పట్టుకుని - “బాబూ! అమ్మాయి అన్నీ వాళ్ళమ్మ పోలికలు వుణికి వుచ్చుకుంది. మేం నీ చేతుల్లో పెట్టలేదు., అదే నీ చేతుల్లో వాలింది. దాన్ని వువ్వులాగా చూసుకోనాయనా! ఆ ఉద్యోగం ఎందుకమ్మానీకని ఎంత చెపుతున్నా అది వినటంలేదు. పోనీ దాని సరదా ఎందుకు కాదనాలి? దానిష్టమేకానీ. కానీ నిండునూరేళ్ళు అది నుఖశాంతులతో బ్రతకాలి. వాళ్ళమ్మ లేకపోయినా తల్లిలేని లోటు దానికి తెలీకూడదు. రాణీలా బ్రతకాలి. అది నాప్రాణం. మీకెప్పుడేం కావలసినప్పటికీ సంకోచించకుండా రాయండి. దేనికీ ఇబ్బందిపడకండి” అంది. వచ్చేస్తూంటే ఎన్నిసార్లు ఈయన చేతులు పట్టుకుని నాగురించి జాగ్రత్తలు చెప్పిందో. “నెల తప్పితే అయిదేనెలకే తీసుకోచ్చేస్తాం” అని చెప్పింది. హాస్పిటల్లో పనిచేస్తున్నదానివని వెర్రి ఆలోచనలకి పోక మాకో మునిమనుమరాలినిచ్చి వేగిరంగా” అన్నది. నేను సిగ్గుతో తల దించుకున్నాను. అంతవరకూ ఎంతో హుషారుగా నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ ఉన్న దివాకర్బావ ముఖంలో కళలేదు. నిన్నటి మందారపువ్వులాగా అయి పోయాడు. కన్నీటితో వీడ్కోలు చెప్పారు. ఒక మధురమైన నవ్వునుండి బయటపడినట్లయింది. ట్రైన్ ముందుకెళ్తూంటే మనసు వెనక్కి వరుగెడుతోంది.

“నీకింకా ఉండిపోవాలనిపించింది కదూ?” అన్నాడతను.

“అలాగనుకోలేదు”

“మీ దివాకర్బావకిమాత్రం నువ్వొక్కతైవీ

ఉండిపోతే బావుణ్ణిపిస్తోందేమో?" అన్నాడు.

ఆ మాట నా గుండెలో గుచ్చుకుంది. "మీ కెందుకలా అనిపించిందసలు?"

"అతను నిన్ను కొరికేసేలా చూసేవాడు. నేను లేకపోతే..." అని అతనంటుండగా అతని తక్కువ బుద్ధిని గ్రహించేసి "ఆవండి! తక్కువ మనుమలకి తక్కువ బుద్ధులే అన్నారందుకే. అతనికి మా అమ్మంటే పంచప్రాణాలు. ఎప్పుడూ అతన్ని కిందకి దించేది కాదట. అతనేకాదు, ఆ ఇంట్లో అందరి మనసుల్లోనూ ఒకేరకమైన ప్రేమ. అది అవ్యాజమైంది. చెట్టున ఉన్న పువ్వు వాడకుండా చూసుకోవాలని కొందరికి ఉంటుందే ఆరకమైన ప్రేమ. అనుభవించాలనుకున్న ప్రేమలో మాధుర్యం ఉండదు. అవసరం ఉంటుంది. అవసరం తాత్కాలికమైంది" అనేసి "మీరింత తక్కువ అంచనా వేస్తారనుకోలేదతన్ని. తెలిస్తే అతనితో అసలు మాట్లాడేదాన్ని కాదు" అన్నాను.

అతను మళ్ళీ మాట్లాడలేదు. కొంతసేపయ్యాక "సారీ! నీ మనసు కష్టపెట్టాను" అన్నారు.

"మీకు వచ్చిన పదాలివేగా?" అన్నాను సీరియస్ గా.

వైజాగ్ వచ్చినంతవరకూ అతనితో మాట్లాడలేదు. వైజాగ్ లో అతను దిగారు. నేనింటికెళ్ళి వస్తానన్నారు. ముందు నేనూ దిగాలనుకున్నాను. కానీ దిగాలనిపించలేదు. ఎప్పుడొస్తారని కూడా అడగలేదు. పాలసముద్రంలోంచి ఉప్పుసముద్రంలోనికి మారినట్లనిపించింది.

మళ్ళీ డ్యూటీలో చేరాను. అందరూ ఎంత బావున్నావంటే ఎంతబావున్నావని తెగ పొగిడేశారు. హెచ్చీగారైతే వచ్చి రహస్యంగా "అమ్మాయి, నిన్ను చూస్తే నాకే ముద్దొస్తున్నావ్. ఆ డాక్టరు మరీ వెర్రెత్తిపోతాడు. కొన్నాళ్ళతనికి కనిపించకు" అంది. అద్దంలో నా ముఖం చూసుకుంటే నిజమేననిపించింది.

పదిరోజుల తరువాత అతనొచ్చారు. వచ్చినప్పుడు తూలుతూ వచ్చారు. వంటిమీద తెలివి లేదు. చాచి లెంపకాయ కొట్టాలనుకున్నాను. "ఏయ్! నువ్వెవరివే... తాగుతాను. టాగి టండ నాలాడతాను. అంటేగాదు... పదిమందితో

టీరుగుతాను. నాఇష్టం. నీనుంచి బాబును పోగొట్టుకున్నాను. బంగారులాటి బాబును పోగొట్టుకున్నాను" అన్నారు.

ఆ మాటలతనంటునప్పుడు అతను తాగి వాగుతున్నాడన్న కోపంలేదు. వాటిలో నిజానిజాలెలా తెలుస్తాయన్నది మనసును పిప్పిచేస్తోంది. "బాబా? ఎవరిబాబు? ఏమయ్యాడు? చెప్పండి. అసలేంటి జరిగింది?" అన్నాను.

"చెప్పాలా? నీకు చెప్పప్రోతే ఎంచేస్తావ్. రాక్షసి! పదిహేను రోజులు చాలవుటే నీ బావతో కులకటానికి. నెలరోజులు పొడిగించి... నా బాబు... నాబాబుని పొట్టనబెట్టుకున్నావ్ కదట! రాక్షసిముండా!" అతనేం వాగుతున్నాడో, నేనేం వింటున్నానో నాకర్థంకావటంలేదు. అతను తాగివచ్చాడా? లేక నాకేమన్నా అయిపోతోందా తెలీలేదు.

"చెప్పండి... బాబంటే ఎవరు? చెప్తారా? చెప్పరా?" అతని చొక్కా కాలరు పట్టుకుని గుంజాను. అతనికి నిలబడే శక్తి లేదు ఒంట్లో. నామీద పడ్డాడు. చచ్చిన పాము శరీరం పడినంత గగుర్పాటు చెందాను. గోడమీదకి తోసేశాను. అతను కూలబడిపోయాడు. వెంటనే ఇంట్లోకెళ్ళి నిమ్మకాయ తెచ్చాను. మర్దన చేశాను. పుల్లటి పెరుగుంటే మజ్జిగ చేసి గేదెపెయ్యికి రెండుదవడలూ సాగదీసి మందు పట్టినట్లు, అసహ్యం వేస్తోన్నా అతని తలను వడిలో పెట్టుకుని నోట్లో పోశాను. అతను నా ముఖంమీద ఉమ్మేశాడు. నా అహం దెబ్బతింది. మనసు చచ్చిపోయింది. గుండె పగిలిపోయింది. కోపాన్ని ఆపుకోలేకపోయాను. జుట్టు పట్టుకుని మూడుసార్లు నేలకేసి కొట్టాను. చచ్చిపోతాడేమోనని భయంవేసింది. అతను చచ్చిపోయినా ఫరవాలేదు. నిజం తెలియాలి!

అందుకే నాలుక ఎక్కలాగి మజ్జిగ నోట్లోపోశాను. ఎన్ని డ్రమ్ములు తాగేశాడోగానీ రాత్రి ఎంత ప్రయత్నించినా తెలివి రాలేదు. పైగా ఇంటినిండా ఉమ్ములు, కేకలు, హుంకరింపులు. ఆ రాత్రి శివరాత్రి అయింది. కాళరాత్రి అయింది. ఎప్పుడు తెల్లారుతుందా? అనిపించింది. తెల్లారింది భయంకరంగా.

అతనికి మత్తొదిలింది. నేను హాస్పిటల్ కి సెలవు వంపించాను. పళ్ళు తోముకుని వచ్చి "సారీ రమీ! రాత్రి కొంచెం డోసెక్కువయింది. క్షమించు" అన్నాడు.



“క్షమించడాలు తరువాత: బాబుని నేను పొట్టన పెట్టుకున్నానని వాగారు రాత్రి. ఎవరా బాబు?”

“బాబా? నేనన్నానా? నువ్వు కలగన్నావా?”

“మీరే అన్నారు. తాగినవాళ్ళ నోట్టిండి నిజాలు వస్తాయంటారు. నిజం చెప్తారా? చెప్పారా?” కోవంతో అడిగాను. అతను జవాబు చెప్పలేదు. ఇతనిలా జవాబు చెప్పడని పించింది. నా జీవితం కాలిపోతేందని నేను గ్రహించేశాను. “చెప్తారా? చెప్పారా?” కాలరు పట్టుకున్నాను. అతను నన్ను బలవంతంగా విసిరికొట్టాడు. కిటికీకి తల గుద్దుకుంది. స్పృహ తప్పింది. నేను లేచేసరికి నా తలకి కట్టుంది.

“ఎవరు కట్టారీ కట్టు?”

“మీ డాక్టర్ని తీసుకొచ్చాను. నీకు మతిపోతున్నదా? నీవు కాలరు పట్టుకునేసరికి కోపాన్ని ఆపుకోలేక నా కాలరు నీ చేతిలోనుండి లాక్కోవాలనుకున్నాను. దూరంగా నెట్టాను. కిటికీ తలుపు తగులుకుంది. నేనెంత పొరపాటు చేశానో నాకు తెలిసొచ్చేసరికి నీవు తెలివితప్పావు. మీ డాక్టర్ని తీసుకొచ్చాను. దెబ్బ చిన్నదే. మరేం ఫరవాలేదన్నాడు” అన్నాడు నా తలను ఒళ్ళో పెట్టుకుని. నేను చివాలున లేచాను. మళ్ళీ నన్ను వేధిస్తోన్న ప్రశ్ననే వేశాను - “నామీద ఒట్టువేసి నిజం చెప్పండి. ఎ బాబు చనిపోయాడనలు?”

“పిచ్చిరమీ! ఇప్పుడు గుర్తొచ్చింది. మా వక్కవాళ్ళ బాబుని నేను తరచుగా ఎత్తుకుని తిప్పుతుండేవాడిని, నేను కలకత్తా వచ్చిన తరువాత ఆ కుర్రాడు అంకులు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళండని ఒకటే ఏడుపు, పేచీలూనట. వాళ్ళ నాన్నకి చిరాకొచ్చి ఒకరోజు కన్నూ మిన్నూ చూసుకోకుండా కొట్టేశాడట. ఆ రాత్రికి నూటయిదు డిగ్రీల జ్వరం వచ్చేసిందట. మరో గంటకి అంకుల్ నాన్న కొట్టేస్తున్నాడు, అంకుల్ నాన్న కొట్టేస్తున్నాడని ఒకటే కేకలు. డాక్టర్ని పిలుచుకొని వచ్చేసరికి ఏముంది? మరి కేకలు లేవు. మంచుముక్కలా అయిపోయాడు. నేను వెళ్ళగానే కేడ్బరీస్ చాక్లెట్ ఎవ్వుట్లాగే పట్టుకొని ముందు వాళ్ళింటికే వెళ్ళాను. వాళ్ళు గొల్లుమన్నారు. నేను మనిషిని కాలేకపోయాను. ఈమధ్య డ్యూటీకి వెళ్ళలేదు. అక్కడ మనశ్శాంతి లేక ఇక్కడికి వచ్చాను.

నీదగ్గరకొస్తున్నాను. తాగితే నీక్కోవమొస్తుందన్న విషయం కూడా మరిచి రోజూకంటే ఎక్కువే తాగాను. అదీ కథ” అన్నాడతను.

నా మనసు దూదిపింజలా అయిపోయింది. నిజమా? అన్నాను. అతను నా బుర్రమీద చెయ్యేసి నిజమన్నాడు. అతని పాదాలమీద వాలిపోయాను. పాదాలమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాను నా భయాలు నిజాలు కానందుకు.

కానీ అతనెంత కథకుడో నేను వారంరోజులకుగానీ తెలుసుకోలేకపోయాను. ఓ సాయంకాలం మనశ్శాంతికోసం అంటే కాదనక సినిమాకెళ్ళాం. ఆ తరువాత నన్ను సెంటర్లో నిలబడమని ఇప్పుడే వస్తానని అంటే నేను పూలకొట్టుదగ్గర నిలబడి పూలు తీసుకున్నాను. అతనొచ్చాడు. ఇంటికెళ్ళాం. ఆరోజు టిఫిన్ చేశాను. సాధారణంగా సినిమాకి వెళ్ళొచ్చినరోజు నాకు భోజనం చేయాలనిపించదని నీకు తెలుసుకదా! టిఫిన్ పెట్టబోతుంటే అతను నన్ను పిలిచాడు. వెళ్ళాను.

“రమీ!” ఏదో చెప్పాలని తటవటాయిస్తున్నాడు. చెప్పలేకపోతున్నాడు.

“ఏంటి చెప్పండి?”

“నా మనసేం బాగులేదు. ఆ బాబే గుర్తుకొస్తున్నాడు. టెన్షన్ తట్టుకోలేకపోతున్నాను. తలలో నరాలు చిట్టిపోతాయేమో భయమేస్తోంది” అని అతనంటుంటే నేను హడలెత్తిపోయాను.

“డాక్టర్ని పిలవాలా?” అన్నాను.

“వద్దు... నాదగ్గర మందుంది. నీ వర్మిషన్ కోసం చూస్తున్నాను” అన్నాడు.

“మందు వేసుకోడానికి వర్మిషన్ దేనికి?” అనగానే అతను జేబులోనుండి బాటిలు తీశాడు. “ఇదా మందంటే?” గట్టిగా అరవాలనుకున్న నా గొంతు మెత్తగా పలికింది. దాన్ని అతను ఆనరాగా తీసుకున్నాడు. “ఇది వేసుకోకపోతే చేజేతులా నువ్వే నన్ను దూరం చేసుకున్నట్లువుతావ్! ఈ ఒక్కరోజుకి వర్మిషన్ ఇవ్వు” అని కాళ్ళుపట్టుకున్నాడు.

నిజానికి అతని వాలకం చూసి నాకెందుకో భయంవేసింది. ఈ ఒక్కరోజుకి అయితే సరే

అన్నాను. అతను విజృంభించేశాడు. నేనటు వెళ్ళలేదు. స్నానం చేసి బట్టలు మార్చు కుంటున్నాను. లంగా, జాకెట్టుతో ఉన్నాను. అతను వెనకనుంచి వచ్చి, కళ్ళుమూసి గ్లాసు నా పెదవులదగ్గర పెట్టి నోట్లో అతను తాగుతోన్న విస్కీ పోశాడు. నేను హతాశురాలనయ్యాను. అతనిదల్లేదు. ముక్కు మూశాడు. గొంతు కాలిపోతోంది. గింజుకున్నాను. గ్లాసు విసిరికొట్టాను. గాజుముక్కలు గదినిండా తుళ్ళిపోయాయి. పడగ విప్పిన పాములా బునలుకొట్టాను - “మీరు మనుషులా? వశువులా?” అరిచాను.

“రమీ! ఇవాళొక్కరేజే. నన్ను అన్నీ మరిచిపోనీ! జీవితంలో థ్రిల్ కావాలంటే మరెలాగొస్తుంది?” అన్నాడు.

నేను భోరున ఏడ్చాను.

నాచేత బలవంతంగా టిఫిన్ చేయించాడతనే!

నాకు మైకం ఆవరించింది. అతనేవో ప్రశ్నిస్తున్నాడు. ఆ మాటలు నాకంతగా గుర్తులేవు కానీ దివాకర్ గురించి అతనడిగినట్లు గుర్తు! అర్థరాత్రయింది. అతను మంచి నిషాల్ ఉన్నాడు. నన్ను నలిపి ముద్దచేశాడు. అందునుంచి ఎవరో తలుపు తట్టిన శబ్దం వినిపించినా నాకు లేచే శక్తి లేకపోయింది. అతనే లేచివెళ్ళి తలుపుతీశాడు. ‘ఎవరూ?’ అన్న మాట కూడా నోట్పిండి సరిగా రాలేదు.

“ఎవడో ఆన్సత్రినుండి వచ్చాడు. ఏదో అర్జంటు డెలివరీ కేసాచ్చింది. రమ్మంటాడు!” అన్నాడు.

అంత మత్తులోనూ ఒక్కసారి లేవబోయాను. కాని లేవలేకపోయాను. “మరేం కొంపలంటుకోవులే! లేరని చెప్పాను” అన్నాడతను. నాకు భయం వేసింది. అతనేంటేంటో చేస్తున్నాడు. నేను నలిగిపోతున్నాను. శక్తంతా తోడెస్తున్నట్లయింది. మరో అరగంటలో మళ్ళీ తలుపు చప్పుడు. అతనే లేచాడు. కేకలేస్తున్నాడు. “ఇప్పుడు రాదు వెళ్ళవయ్యా! నీ దిక్కున్నదగ్గర చెప్పుకో. వెళ్ళు” అని అరిచాడు. నాకవన్నీ వినిపిస్తున్నాయ్. ఏంలాభం? సరాలు తోడెస్తున్నాయి. నిస్సత్తువ, మనసులో భయం!

తెల్లారి ఎనిమిది గంటలయింది.

మళ్ళీ తలుపు చప్పుడు. నేనే తీశాను.

హాస్పిటల్ వాచ్మెన్, “అయ్యగారు మిమ్మల్ని ఉన్నవళంగా రమ్మన్నారు” అన్నాడు.

“ఏం? ఏంజరిగింది?” అడిగాను.

“ఏమీ తెలీదు. నేనిప్పుడే డ్యూటీకొస్తున్నాను. రాత్రి నైట్ వాచ్మెన్ మూడుసార్లొచ్చాడట మిమ్మల్ని పిలవడానికి. మీరు రాలేదు. మీ ఆయనగారు దిక్కున్నదగ్గర చెప్పుకో, నేను వంపను అన్నారట. అయ్యగారు మండిపడుతున్నారు” అని చరచరా వెళ్ళిపోయాడు నేను ఇంకా అడగదలచుకున్న ప్రశ్నలకి అవకాశమివ్వకుండా.

“ఏమండీ! రాత్రి నైట్ వాచ్మెన్మీద మీరు కేకలేశారా?” అని అడిగాను

“అబ్బే, నేనా? నేనెందుకేస్తాను. ఇప్పుడమ్మగారు నిద్రపోతున్నారు. రారు పో అన్నానంతే” అన్నాడు.

నేను చలించిపోయాను. “ఎంతవనిచేశారండీ! ఏదో పోనీలే అని మీకు పర్మిషన్ ఇచ్చానని నాచేత తాగించారు. డాక్టరు వంపిన మనిషిని తిట్టి వంపారు. ఎంతవని చేశారండీ?” అని వెక్కివెక్కి ఏడ్చాను.

“ఇప్పుడేమయిందని? థ్రిల్లుకోనం ఓ పినరు తాగించానుకానీ నీకు విషం ఇవ్వలేదు కదా! అయినా నాకు నువ్వు పర్మిషన్ ఇవ్వటం ఏమిటి? నేనంత వ్యక్తిత్వం లేనివాడిగా కనిపిస్తున్నానా? పోనీకదాని ఊరుకుంటే రెచ్చిపోతున్నావ్!” అని కేకలేశాడు.

“తప్పుచేసింది కాక, ఆ తప్పును కప్పివుచ్చేందుకు దబాయిస్తున్నారా?” అన్నాను. అతనేం మాట్లాడలేదు. విసురుగా షర్టు వేసుకుని వీధిలోకి బయలుదేరాడు కండక్టరు బేగ్ వట్టుకుని.

“ఎక్కడికి?”

“ఇవాళ డ్యూటీకెళ్ళాలి!” అతనెళ్ళిపోయాడు.

నేను గబగబా తయారయి ఆనువత్రికెళ్ళాను. డాక్టరు సీరియస్ గా ఉన్నాడు. “ఏమండీ! మీకు ఉద్యోగం చేయాలని లేదా?” అడిగాడు.

యు.డి.సి.ని పిలిచాడు. “విలేకర్లని పిలిపించి ప్రెస్ రిపోర్టు ఇవ్వండి - మెటర్నటీ



అసిస్టెంట్ నిర్లక్ష్యంవలన ఒక నిండుచూలాలు మరణించిందని!” అన్నాడు. ఆ మాటలు వింటున్న నాకు మతిపోయింది.

“అలాగే డి.ఎమ్మోకి రిపోర్టు వంపండి” అన్నాడు. అనేసి కుర్చీలోంచి లేచి చకచకా వెళ్ళిపోతున్నాడు నేను చెప్పిన మాటలని విని పించుకోకుండా. యు.డి.సి. అప్పుడే రిపోర్టు తయారుచేసేస్తున్నాడు. అతనసారి వెకిలిగా చూశాడు. డాక్టరు స్కూటరేసుకుని ఇంటికెళ్ళి పోతున్నాడు. నాకేం చేయాలో తోచలేదు. యు.డి.సి. దగ్గరకెళ్ళాను. “దయచేసి అగండి. విలేకర్లవరకూ విషయం వెళ్ళనివ్వండి” అన్నాను.

“ఆ విషయం చెప్పేది మీరు కాదు. డాక్టరు గారు”

“డాక్టరుగారింటికెళ్ళిపోయారు”

“మీరూ వెళ్ళి బ్రతిమిలాడండి” అతననగానే మరో ఆలోచనకు తావివ్వకుండా అనువత్రినుండి రిక్షలో డాక్టరుగారింటికి బయలుదేరాను. నేనెళ్ళనరికి డాక్టరుగారు బాత్‌రూంలో దూరిపోయారు. ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు. వనిమనిషి ఉంది. అదీ నేనెళ్ళగానే “అయ్యగారూ! టిఫిన్ టేబులుమీద పెట్టాను. నానెళ్తన్నాను” అని వెళ్ళింది. లోపలినుండే డాక్టరుగారు “తలుపు చేరవేసి వెళ్ళు” అన్నారు.

“ఏ.ఎన్నెం రమీజాగార్‌చ్చారు”

“నరే... ఉండమను. నువ్వెళ్ళు” అన్నాడు.

బిక్కుబిక్కుమని సోఫాలో కూలబడ్డాను. అయిదు నిమిషాల్లో స్నానం చేసివచ్చాడు డాక్టరు. “ఏం? ఎందుకొచ్చారిక్కడకి?” అన్నాడు కోపంగా.

“డాక్టరుగారూ! ఈ ఒక్క తప్పుకు మన్నించండి. మా ఆయన ఆ మాటలన్నట్లు నాకనలు తెలీదు”

“అని ఎలా నమ్మమంటావ్? అయినా ఒక నిండుప్రాణం నీవల్ల బలైపోయింది. దానికి బాధ్యత వహించాల్సిందే!” అన్నాడు అనేసి “వెళ్ళండి. మీరిక్కడ ఉండటం మంచిదికాదు” అన్నాడు.

“డాక్టరుగారూ! నా ఉద్యోగం పోతుందండీ. మీరెలాగయినా రక్షించాలి” అని ప్రాధేయవడ్డాను

“నీలాంటిదాన్ని రక్షిస్తే నాకేమిటి లాభం?”

“డాక్టరుగారూ! మీకెంత కావలసినా ఇస్తాను. ప్లీజ్... ఈ ఒక్కతప్పు మన్నించండి”

“నాకు డబ్బెందుకూ? లంచం పుచ్చుకున్నానన్న అవనింద నాకొద్దు” అన్నాడు. నేను గుండెలవిసిపోయేలా రోదించాను. అతను కరగలేదు. అదే అతను అవకాశంగా తీసుకున్నాడు.

“నరే! ఒక్క కండిషన్. నేను చెయ్యమన్నట్టు చేస్తావా?” అన్నాడు. ఆత్మరక్షణ వ్రయత్నంలో ఆలోచనను కోల్పోయాను..

“చేస్తాను” అన్నాను.

“ఇలారా!” అన్నాడు. వెళ్ళాను. కూర్చోమన్నాడు. కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

“నా కళ్ళలోకి చూడు!” అతను చెప్పినట్లే చేస్తున్నాను.

“తరువాత నింద నామీద తోస్తే నీ అంతయినా చూస్తాను” అన్నాడు సీరియస్‌గా.

నాకప్పుడు మరో ఆలోచన లేదు. ఊహలేదు. భయంలేదు. ఉన్నదల్లా ఒక్కటే భయం. ఉద్యోగం పోతుందేమోనని! లేచి నిలబడ్డాను. “డాక్టరుగారూ! మీకు చేతులెత్తి మొక్కుతాను. నన్నీ అవదనుండి రక్షించండి. జన్మజన్మలకీ రుణవడి ఉంటాను” అన్నాను.

“నీ ఉద్యోగం పోకుండా చేసే పూచీ నాది. ఇప్పుడే అనువత్రికి ఫోన్ చేస్తాను ప్రెస్ రిపోర్ట్ అవమని” అంటూ అతను రెండు చేతులతో నన్ను చుట్టేశాడు. నేనూహించలేకపోయాను. “డాక్టరుగారూ! వదలండి. వదలండి. ఇదా నానుండి మీరు కోరేది?” అరిచాను.

“ఓ... గొడవచేయకు. గుట్టు రట్టవుతుంది. నువ్వు నా ఇంట్లోకొచ్చావు. నేను నీ ఇంటికి రాలేదు” అని అతను బలవంతం చేయబోయి “ఆలోచించుకో... ఇప్పటికీ నీకే వదుల్తున్నాను. కాదంటే తలుపులు తీసుకొని వెళ్ళిపో. నావనిని నేను చేస్తాను. తరువాత అవస్థలు వడేది నువ్వే. అన్నీ ఆలోచించుకో” అన్నాడు.

“డాక్టరుగారూ! మీ పాదాలు వట్టుకుంటాను, నన్ను వవిత్రంగా బతకనివ్వండి. అవకాశం వచ్చిందని వినియోగించుకోకండి. మీ కూతురులాటిదాన్ని” ఏడుస్తూ నేలమీద వాలి

పోయాను. అతను నన్ను రెండు చేతులతో లేవనెత్తాడు. నాకు ప్రతిఘటించే ఓపిక లేకపోయింది రాత్రల్లా నిద్రలేకపోవటంచేత. నేనేమి యిపోతున్నానో నాకు తెలిసేసరికే నేనన్నీ కోల్పోయాను. ఇన్నాళ్ళూ ఎంతో పవిత్రంగా బ్రతికిన నేను మైలవడిపోయాను. నా బ్రతుకు మాడి మసైపోయింది. జీవితం దగ్గమైపోయిందక్కా! ఆ రాక్షసుడు నన్ను కబళించేశాడు” అని పిచ్చిగా గోడకేసి బుర్ర గుద్దుకొంటోంది.

రమీజాను ఆవటం అమ్మలువశం కాలేదు.

“అక్కా! ఆ రాత్రి ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకున్నాను. కానీ అమ్మమ్మ గుర్తుకొచ్చింది. ఒక నిర్ణయాన్ని వెంటనే అమలుచెయ్యలేకపోతే తరువాత ఎన్ని కష్టాలు ఎదురౌతాయో తరువాతగానీ నాకు తెలిసిరాలేదు” అని అమ్మలు ఒళ్ళో వాలిపోయింది. ఎలా ఓదార్చాలో అమ్మలుకీ అర్థంకాలేదు.

“రమీ! మనం నిమిత్తమాత్రులం. ఆయితే నువ్వు డాక్టరింటికి వెళ్ళకుండా వుంటే వరిస్థితి ఇంకోలా ఉండేదేమో” అంది.

“కానీ ఆ యు.డి.సీ.గాడేమీ ఆలోచించుకోనీలేదు. ఆ వరిస్థితిలో నాకింతకంటే ఏ ఆలోచనా బుర్రకి అందలేదు” అంది.

“కష్టాలు వచ్చినప్పుడు ఒకదానివెంట ఒకటి పరంపరగా వస్తుంటాయి. ఈ దెబ్బతో నేను మానసికంగా కృంగిపోయాను. ఇంతలో గోరుచుట్టుమీద రోకటిపోటులా మరో దెబ్బ. ఆనువత్రిలో ఓ.పి.లో ఉన్నాను. ఎవరో ఒక ముసలామె, ఆమెవెంట ఒక మువ్వయ్యెళ్ళ స్త్రీ వచ్చి “రమీజా అంటే ఎవరు బాబూ?” అని డాక్టరు దగ్గరకే వెళ్ళి అడిగారు. అక్కడేం జరిగిందో నాకు తెలీదు. డాక్టరుగారు నన్ను కబురుచేస్తే వెళ్ళాను.

“కబురు పెట్టారట?” తలెత్తి నేరుగా అతని ముఖంలోకి చూడలేకపోయాను.

“ఆ... చూడమ్మా... నీకోసం ఎవరో వచ్చారట?” అన్నారు.

“ఎవరూ?”

“మేమే తల్లీ. నువ్వేనా రమీజావు. ఏమమ్మా! మా బ్రతుకులో ఎందుకమ్మా ఇలా

నిప్పులు పోశావ్? నీకు మేమేం అన్యాయం చేసేం? మాతో ఎందుకిలా చెలగాటాలాడుతున్నావ్?” అని శివమెత్తిపోతోంది.

ఆవిడ ఆకారం వికృతంగా ఉంది. జడలు విప్పిన రాక్షసిలా ఉంది. పూనకం వచ్చిన అమ్మవారిలా ఉంది.

“ఎవరు మీరు? మీకు నేను చేసిన అన్యాయం ఏమిటి?”

“నీకెలా తెలుస్తుంది. మాయలమారివి. ఎందరి సంసారాలు కూలదోస్తున్నావో నంగనా చిలాగా ఏమీ ఎరగనట్టు ముఖం పెడుతున్నావ్” అని ఊరికే అరుస్తోంది.

“అమ్మా! మీకు నామీద కక్ష ఉంటే నన్నీ కత్తితో పొడిచేసి చంపేయండి. నేనిప్పటికే చితికిపోయి ఉన్నాను. నేను మీకు చేసిన అన్యాయం ఏమిటో చెప్పకుండా ఇలా నా పరువు తీయడానికే వచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. మీకు చేతులెత్తి నమస్కారం చేస్తాను. నాకు అర్థమయినట్లు చెప్పండి” అని రెండు చేతులతో నమస్కారం చేశాను.

డాక్టరు జోక్యంచేసుకుని అక్కడున్న అందర్నీ వెళ్ళిపొమ్మన్నారు. నేనూ, వాళ్ళిద్దరూ, డాక్టరే ఉన్నాం. “చూడండమ్మా! మీరావేశపడకండి. మీరెందుకొచ్చారు. ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చారు? ముందు వివరంగా చెప్పండి” అన్నారు డాక్టరు.

ముసలావిడ ఏదో అనబోతోంది. నాకామెను చూస్తుంటే కడుపులో దేవేస్తున్నట్లుంది. “అమ్మా! మీరు చెప్పండి. ఆమెకు సభ్యతకూడా తెలిసినట్లు లేదు” అన్నాను.

“నాకు లేదటే సభ్యత?” అని మళ్ళీ విరుచుకుపడబోతుంటే, “నువ్వాగమ్మా! విషయం చెప్పకుండా ఎందుకలా అరుస్తావ్?” అనేసి, “చూడమ్మా! మాది విశాఖపట్నం. ఈమె నా తల్లి. కమారుద్దీన్ నా భర్త” అంది.

ఆకాశం విరిగి పడిపోతోంది. నేను పాతాళంలోకి కూరుకుపోతున్నాను. తల చెక్కలయి పోతోంది.

“కమారుద్దీన్ మీ భర్త? అయితే మొన్న చనిపోయింది మీ బాబేనా?” వెంటనే సంశయ నివృత్తికోసం అడిగాను. ముసలావిడ మళ్ళీ రెచ్చిపోతోంది. “చూశావంటే నంగనాచి బుంగమూతి. ఏం తెలీనట్టు ముఖం పెట్టింది,



ఓలమ్మోలమ్మో!” అని అరుస్తోంది. ఈసారి ఆమెని వారించటానికి నాకు శక్తిలేదు. ఓపిక లేదు. ధైర్యంలేదు.

“అవునమ్మా... చనిపోయింది మాబాబే. నాన్నని చూడాలి... నాన్నని చూడాలి... అంటూ ప్రాణం విడిచాడు. ఎక్కడకెళ్లారో తెలీదు. అన్నిచోట్లా ప్రయత్నంచేశాం. నెలరోజులకి తిరిగొచ్చారు. ఇంట్లో ఏ దినుసూ లేదు. చంటిపిల్లకి కూడా రెండు మెతుకులు పెట్టలేకపోతున్నాం. పెద్దకుటుంబం. అనలాయన మీకిన్ని విషయాలు చెప్పారో లేదో కూడా నాకు తెలీదు. చెప్తే మీరాయన్ని పెళ్ళిచేసుకొని ఉండరేమో ననే నా నమ్మకం!” అంటుంటే-

“ఎందుకు తెలీదే, బాబు చచ్చిపోయాడని చెప్పినవాడు, తక్కిన విషయాలు చెప్పకుండా పోతాడా?” అంది.

నాకప్పుడు ఈ బాహ్యప్రవచనం గుర్తొచ్చింది. “డాక్టరుగారూ! నేను వీళ్ళనింటికి తీసుకెళ్లాను. నాకు సెలవు కావాలి!” అనడిగాను. వెళ్ళమని పర్మిషన్ ఇచ్చాడు డాక్టరు.

“ఇంటికి వదండి. అన్ని విషయాలూ అక్కడ మాట్లాడుకుందాం!” అన్నాను. ఇంటికి నడిచారు. “చూడండి... నావల్ల మీకేం అన్యాయం జరగనివ్వను. మీ జీవితంతో చెలగాటం ఆడుకోవలసిన వ్యక్తిని కాన్నేను. ముందు స్నానం చేయండి. టిఫిన్ చేద్దురుగాని” అని మాతో వచ్చిన హాస్పిటలు వాచ్మెన్ కి డబ్బులిచ్చి టిఫిన్ తెమ్మన్నాను. ప్లాస్కునిండా టీ తెచ్చి పెట్టమన్నాను.

ఆ యువతిని చూస్తే గొప్ప జాలి వేసింది. ముసలామెమీద కూడా నాక్కేవం రాలేదానమయంలో. తన కూతురికి అన్యాయం జరిగినప్పుడు ఏ తల్లిమనను ఆక్రోశించదు? వాళ్ళు స్నానంచేసి వచ్చారు. కమాలుద్దీన్ భార్య మవునంగా ఉండిపోయింది. ముసలావిడమాత్రం నన్ను తినేసేలా చూస్తోంది.

టిఫిల్పొచ్చాయి. వాళ్ళముందు పెట్టాను. ముసలావిడ కొరకొర చూసింది. కాని ఆవురవురుమంటూ తినేసింది. “తినే! ముందు టిఫిన్ కానీ!” అంది. ఆవిడ మోకాల్లో తలదూర్చుకుని ఉండిపోయింది. “మీ పేరేమిటో నాకు తెలీదు. ముందు టిఫిన్ చేయండి” అన్నాను.

“నా పేరు నజ్మా” అని పేరుచెప్పి ఒకే ఒక

ఇడ్లీ తిని ఊరుకుంది. గ్లాసుల్లో టీ పోసి ముందుపెట్టాను. వాళ్ళు టీ తాగారు. వాచ్మెన్ ని వెళ్ళమని చెప్పాను. అతడు వెళ్ళిపోయాడు. నేనే కమాలుద్దీన్ తో నా పరిచయం, మా పెళ్ళి గురించి చెప్పాను. అతన్నన్నెలా మోసంచేసిందీ వివరించాను. కలకత్తా వెళ్ళొచ్చాక జరిగిన సంగతీ వివరించాను. తాగినమైకంలో నా బాబుని పొట్టన పెట్టుకున్నావ్ అన్నప్పుడే నాకనుమానం వచ్చింది. కానీ అతను నన్నెలా నమ్మకద్రోహం చేసిందీ వివరించాను. వారంరోజులయింది వెళ్ళి. ఈరోజున శనివారం. తప్పక వచ్చే అవకాశం ఉంది. మీరుండండి. మీ అమ్మగారన్నట్లు నేను సంగనాచినో, కాదో మీకే తెలుస్తుంది” అన్నాను కళ్ళొత్తుకుంటూ.

“చెల్లమ్మా! అమ్మ మాటలు వట్టింతుకోకండి. అతను గతంలో కొంతమంది ఆడాళ్ళ జీవితాలతో చెలగాటమాడాడు. కానయితే పెళ్ళి వరకూ రానివ్వలేదు. మిమ్మల్ని మీ ఉద్యోగాన్నీ చూశాకా అతనికి దుర్బుద్ధి అధికమై ఉంటుంది. అమ్మ మీ మనసు క్షోభపెట్టి నందుకు అమ్మ తరపున నేను క్షమార్పణ కోరుకుంటున్నాను” అంది నజ్మా.

ఆమె ఎంతగానో నచ్చింది. మిన్ను విరిగి మీదవడినా చలించని తత్వం ఆమెదని ఆకొద్దిక్షణాల్లో తెలిసిపోయింది. వాళ్ళు వెళ్ళిపోతామంటే నేను ఉంచేశాను. అనుకున్నట్టే వదవుతూ ఉంటే తలుపు చప్పుడయింది. వెంటనే వాళ్ళని లేపి మూలగదిలో ఉండమన్నాను. అతను వచ్చాడు. ఈసారి తాగిరాలేదు. లుంగీ మార్చుకుంటూ “ఈరోజు తాగి రాలేదు. మరి తాగదలచుకోలేదు” అన్నాడు.

“బాబు గురించి మరిచిపోయారా?” అన్నాను. గతుక్కుమన్నాడతను.

“నిజం చెప్పండి. బాబు మీకేం కాడా?”

“ఏం? ఎందుకలా అడుగుతున్నావ్?”

“నా ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పండి?”

“ఇవాళ కొత్తగా చెప్పడానికేముంది? ఆరోజే చెప్పానుకదా?”

“ఎందుకిలా నా గొంతుకోశారు? మీకిదివరకే

పెళ్ళికాలేదా? మీకు పిల్లలేరా? మీ కన్నకొడుకు పోతే వక్కవాళ్ళ బాబని ఎంత చక్కని కథ అల్లి చెప్పారండీ?" అని ఏడ్చాను.

"నీకు మతిపోయిందా? నాకు పెళ్ళవటం ఏమిటి?"

"నజ్జా మీ భార్యకాదా? ఆ ఆమాయకురాలి జీవితాన్నెందుకలా మసిచేస్తున్నారు?"

"నజ్జా... అదిక్కడికీ వచ్చిందా? అదో పిచ్చిది. దాంతో ఓ ముసిర్తి వచ్చిందా?"

"అవును... నిజాలు చెప్పినవాళ్ళు పిచ్చివాళ్ళే మరి!"

"అనవసరంగా నన్ను రెచ్చగొట్టకు"

"ఇన్నాళ్ళూ వైజాగ్ మీ ఇంటికిస్తానంటే మీరెందుకు అబద్ధం ఆడారో నాకివాళ అర్థమైంది. హాస్పిటల్లో నా వరువు పూర్తిగా పోయింది" అన్నాను రుద్ధకంఠంతో.

"వాళ్ళేమయ్యారు? వాళ్ళనుంచినట్లయితే వాళ్ళ భరతం వట్టేవాణ్ణి"

"ఏంచేస్తారు?"

"నిజానిజాలు నీముందే తేల్చి నిన్ను పిచ్చిపిచ్చిగా వాగనివ్వకుండా చేసి ఉండేవాణ్ణి" అన్నాడతను. వెంటనే వెనుకగదిలో ఉన్న వాళ్ళని తీసుకొచ్చాను. అతను అప్రతిభుడయ్యాడు. చలించిపోయాడు. కోవంతో ఊగిపోయాడు. "మీరెందుకొచ్చారక్కడికి? మిమ్మల్నే వరు రమ్మన్నారు?" అరిచాడు.

"ఏం? ఇలా ఎందరి గొంతులు కోస్తున్నావ్? నీ అంతు తేలుస్తానివాళ. ఈ విషయం తెలిసిందగ్గర్నుంచి ఈవిడేదో మాయలమారి అనుకున్నాను. గదిలో ఉండి నీ మాటలన్నీ విన్నాం. మేం పిచ్చివాళ్ళమా? మేం ఇలాగా బతకడంకూడా నీకిష్టంలేదా? మమ్మల్నందర్నీ ఇంత విషమిచ్చి చంపేయ్. పీడా విరుగడవుతుంది." అని కేకలేసింది ముసలమ్మ.

కమాలుద్దీన్ వెంటనే అక్కడున్న వాలుకుర్చీ కర్రతీసి ముసలమ్మని రెండుమూడు దెబ్బలు కొట్టాడు. "అగండి! ఆవిడమీద దెబ్బవడితే మర్యాద దక్కదు. చేసింది వెధవవనీ

ను. పైగా చెయ్యిచేసుకోడానికి సిగ్గులేదా?" అని బలవంతంగా వెనక్కితోసేశాను.

"నోర్నూయ్. నువ్వెర్రివి నన్నడగటానికి? నాఇష్టం" అనేసి "నజ్జా! వెళ్ళిపో. నాకు కోవం తెప్పించకు. నిన్ననలు ఇక్కడికి రమ్మని ఎవరు చెప్పారు?" అని కేకలేశాడు. నజ్జా జవాబివ్వలేదు. కుమిలికుమిలి ఏడ్చింది.

"ఇంట్లో నరుకులు నిండుకున్నాయి. మీ నాన్నగారికి ఒంట్లో ఏం బాగులేదు. రెండురోజులుగా కళ్ళు తెరవటంలేదు. పావకీ జ్వరం తగ్గలేదు. చేతిలో డబ్బులేవు" అంది మెల్లిగా.

జేబులోంచి డబ్బులు తీశాడు. అయిదొందలిచ్చాడు. "వెళ్ళు... నేను రేపొస్తాను" అన్నాడు.

"ఇప్పుడెక్కడకెళ్తారు? వదిగంటలు దాటి పోయిందికూడా. రేపు వెళ్తారు" అన్నాను.

నజ్జా వినలేదు. నేనే వారించాను. ముసలమ్మా ఎందుచేతనో మరోమాట మాటాడలేదు. రాత్రెల్లా నణుగుతూనే ఉంది. నజ్జా ఎంత ఉన్నత వ్యక్తిత్వం కలదో ఒక్క విషయంలో చెప్తాను. మా ఇద్దర్నీ ఒకేగదిలో ఉంచి ఆమె వక్కగదిలో వదుకోబోయింది. ఆమెకు మనసు లోనే జోహార్లర్పించుకున్నాను. ఆ మరునాడు వాళ్ళతో అతనూ వెళ్ళాడు. వదిరోజులు రాలేదు. తరువాతనోరోజు వచ్చాడు. పొమ్మన్నాను. వినలేదు. ఇంట్లోకొచ్చి వదుకున్నాడు. నేను వేరేగదిలో తలుపేనుకుని వదుకున్నాను" అని చెప్పి ఆగిపోయింది.

"చెప్పక్కా! నన్నేం చేయమంటావ్?" అనడిగింది.

అమ్మలు ఆలోచిస్తూండిపోయింది! ఇలాటి విషయాల్లో న్యాయనిర్ణయాలే ఉత్తమం.

"నేను ఉద్యోగం రిజయిన్ చేసేద్దామనుకుంటున్నాను. చేసి కలకత్తా వెళ్ళిపోతాను. కమాలుద్దీన్ కి డైవర్సు ఇచ్చేస్తాను. ఆ విషనర్య నృపుని సహించలేను. ఇక్కడే ఉంటే అతను నన్ను వెన్నంటుతూనే ఉంటాడు. ఇలాటి నిర్ణయం తీసుకోకపోతే నజ్జాకి నేను తీరని అన్యాయం చేసినదాన్నాతాను" అంది.

రమీజా నిర్ణయం నబబుగా కనిపించింది.

"అయితే వ్యవహారాలన్నీ సెటిలయిందాకా ఇక్కడే ఉండాలి తప్పదు. నువ్వు అప్పట్లో ఎవరైనా మ్యూచివలు ట్రాన్స్ఫర్ ఇస్తే బాగుణ్ణి



న్నావ్. మనం ట్రాన్స్ఫర్ పెట్టుకుందామా?" అంది.

"నరే! నీ ఇష్టం. కానీ ముందుగా నువ్వే పనిచెయ్యి. కొన్నాళ్ళు సెలవు పెట్టుకొని నాదగ్గరకు వచ్చేసెయ్" అన్నది అమ్మలు.

"వద్దు అక్కా! నానుంచి నువ్వు కూడా ట్రబులవటం నాకిష్టంలేదు. ఇప్పటికే బోలెడన్ని గొడవల్లో నువ్వు నలిగిపోతున్నావ్" అంది ఎంతచెప్పినా వినక.



తెల్లవారుతోంది అప్పుడే.

రోజులాగే అమ్మలు లేచి కాలకృత్యాలు ముగించుకుని కాఫీ పెట్టుకుతాగింది. కాఫీ గొంతులో వడకపోతే ఏ వనీ చెయ్యలేదు. ఇంతకుముందు వనులన్నీ అత్తగారు చేసుకునేది. గొడవలు ప్రారంభమయిన దగ్గర్నుంచి సాధ్యమయినంతవరకూ అన్ని వనులూ తనే చూసుకుంటోంది. అప్పుడప్పుడూ వనంత చెయ్యబోతే వద్దని వారిస్తోంది కూడా. ఇంటివని కూడా తనే చేయాల్సి వస్తున్నందుకు రవంత కూడా బాధపడటంలేదు. సుదర్శనం అప్పుడప్పుడు ఆమె వంటరిగా ఉన్నప్పుడు - "అమ్మలూ! వనంతా నీమీదనే పడిపోతోంది. నీకు విశ్రాంతి లేకుండాపోతోంది. చివరకు నువ్వేమయిపోతావో నాకు భయమేస్తోంది" అంటున్నా "ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు. గేనూ, కుక్కరూ, మిక్సీ ఇవన్నీ చేస్తున్నాయి. నేనేం శ్రమపడిపోవటంలేదు. అయినా అవ్వకావాలీ బువ్వ కావాలీ అంటే ఎలా కుదురుతుంది? అప్పటికంటే ఇప్పుడే నాకు హాయిగా ఉంటోంది" అన్నప్పుడు సుదర్శనం తృప్తిగా వెళ్ళేవాడు. నరిగ్గా ఆవేళ కూడా సుదర్శనం అమ్మలుతో

పాటు లేచి సాయం చేయబోతే వద్దని దెబ్బలాడింది. "మీరు పోయి వడుకోండి" అంది. సుదర్శనం బాత్రూంకెళ్ళివచ్చి వడుకోబోతుంటే, "బాబూ! పైమెంతయిందిప్పుడు?" అని తల్లి అడిగేసరికి గోడగడియారం ఆరుసార్లు కొట్టింది. "ఆరయిందమ్మా!" అన్నాడు.

"ఏంటో మూడు గంటలయి ఉంటుంది. అప్పట్నుంచి మరి నిద్రపట్టలేదురా" అని లేచి కూర్చుంది. "కోడలు లేచిందా?" అడిగింది. లేచిందని సుదర్శనం సమాధానం చెప్పి "వడుకోమ్మా!" అన్నాడు. తల్లి వినలేదు. లేచి వెళ్ళి వళ్ళుతోముకుంది.

"ఏమత్తయ్యా! కాసేపు వడుకోలేకపోయారా? ఇప్పట్నుంచే లేచి ఏం చేస్తారు?" అంది. "ఒంట్లో చికాగ్గా ఉండే. వళ్ళు తోముకుని కాస్త కాఫీ తాగితే నర్దుకుంటుందేమోనని లేచాను" అంది.

"నరే, అయితే వళ్ళు తోముకురండి. కాఫీ ఇస్తాను" అంది అమ్మలు.

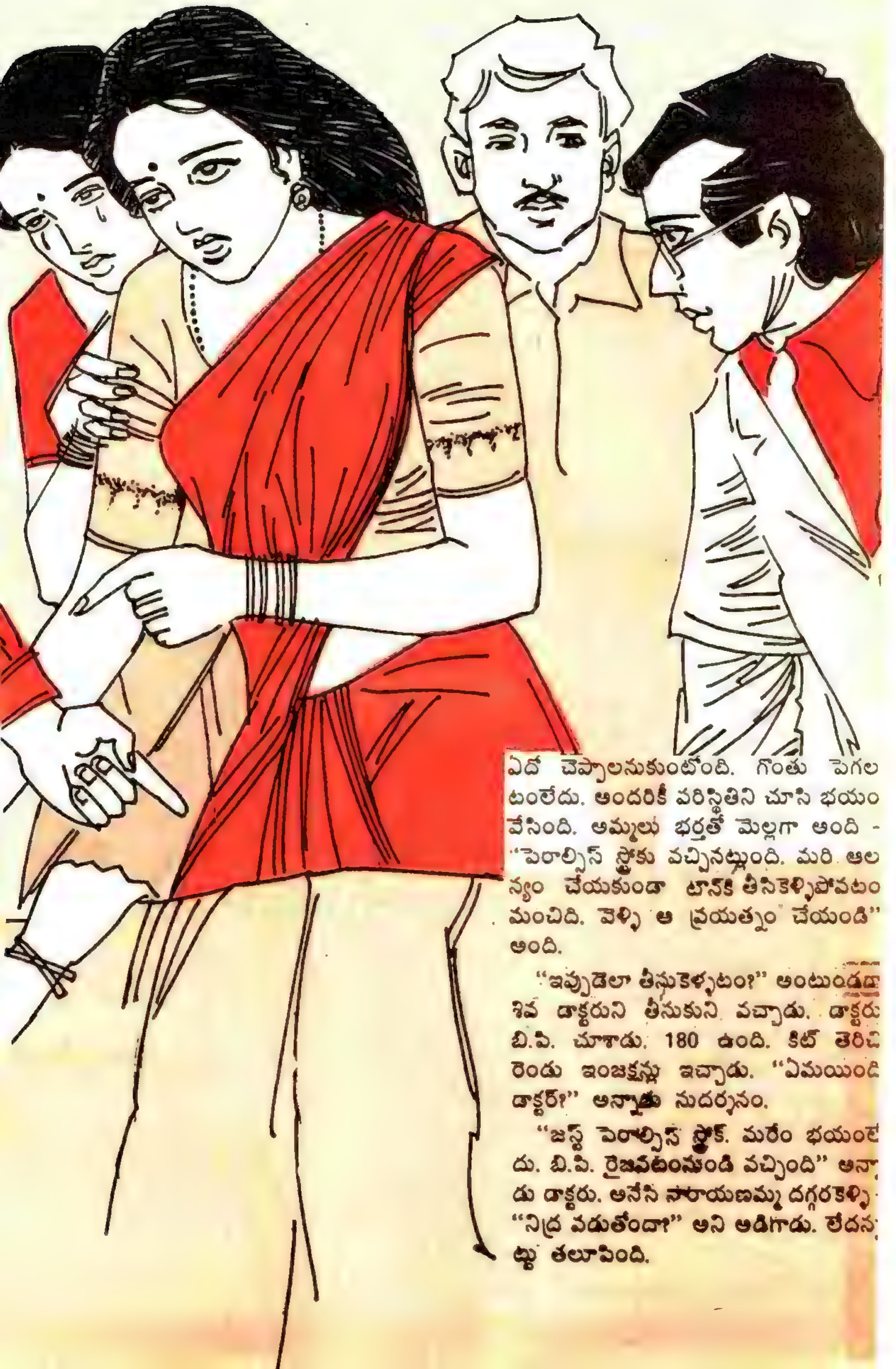
నారాయణమ్మ వళ్ళు తోముకోడానికెళ్ళింది. అమ్మలు కూర తరిగింది. అన్నం, కూర, వప్పు కుక్కరు గిన్నెల్లో పెట్టి, కుక్కరులో పెట్టింది. కాఫీ కలిపింది అత్తగారికోసం. అత్తగారెప్పటికీ రాకపోతే చిన్న ప్లేటు మూతపెట్టింది. ఎప్పటికీ రాకపోతే నూతిదగ్గరకు వెళ్ళింది. నూతివక్కన గట్టుమీద కూర్చుని వళ్ళు తోముకుంటోందామె. ఆ గట్టువక్కన పడిపోయి ఉంది. రెండే రెండు అడుగుల్లో వెళ్ళి "అత్తయ్యా! అత్తయ్యా!" అని కేకేసింది. నారాయణమ్మ మూలుగుతోంది. అమ్మలుకి భయంవేసింది. "ఏమండీ! ఏమండీ! అర్థంటుగా రండి!" పెరట్లోంచి కేక వేసింది. సుదర్శనానికి ఆ కేక వినిపించలేదు. గదిలో చదువుకుంటోన్న వసంత వరుగున వచ్చి "ఏమయింది వదినా?" అంటూ అత్రుతగా అడిగింది.

"వనంతా! అర్థంటుగా అన్నయ్యని లేపు. అమ్మ పెరట్లో పడిపోయారు" అంది. వనంత కంగారుగా వరుగెత్తి "అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! అమ్మ పడిపోయింది పెరట్లో. వేగంగా అన్నయ్యా!" అంది.



నుదర్శనం మంచంమీదనుంచి ఒకే దూకు
 దూకాడు. అమ్మలు ఎంత ప్రయత్నించినా
 నారాయణమ్మ లేవలేకపోతోంది. భర్త
 సాయంతో ఇంట్లో మంచంమీదికి చేర్చింది.
 “వనంతా! ఆ గదిలో కాఫీ మూత పెట్టి
 ఉంచాను. ఇలా తినుకురా!” అంది. వనంత
 కాఫీ తెచ్చింది. అమ్మలు అత్తగారిచేత కాఫీ
 తాగించింది. “నేనింజక్షనిస్తాను. శివని లేపి
 డాక్టరుగార్ని కబురుచేయండి” అంది. అని
 నూరోబిన్ ఇంజక్షను చేసింది. నారాయణమ్మ





ఏదో చెప్పాలనుకుంటోంది. గొంతు పెగల
టంలేదు. అందరికీ వరిస్థితిని చూసి భయం
వేసింది. అమ్మలు భర్తతో మెల్లగా అంది -
“పెరాల్సిన్ స్టోకు వచ్చినట్లుంది. మరి ఆల
న్యం చేయకుండా టాన్కి తీసికెళ్ళిపోవటం
మంచిది. వెళ్ళి ఆ వ్రయత్నం చేయండి”
అంది.

“ఇప్పుడేలా తీసుకెళ్ళటం?” అంటుండగా
శివ డాక్టరుని తీసుకుని వచ్చాడు. డాక్టరు
బి.పి. చూశాడు. 180 ఉంది. కిట్ తెరిచి
రెండు ఇంజక్షన్లు ఇచ్చాడు. “ఏమయింది
డాక్టర్?” అన్నాడు సుదర్శనం.

“జస్ట్ పెరాల్సిన్ స్టోక్. మరేం భయంలే
దు. బి.పి. రైజవటంనుండి వచ్చింది” అన్నా
డు డాక్టరు. అనేసి నారాయణమ్మ దగ్గరకెళ్ళి.
“నిద్ర వదుతోందా?” అని అడిగాడు. లేదన
ట్లు తలూపింది.

“మూడు గంటలకు తెలివొచ్చింది. నిద్ర పట్టలేదట. కాఫీ తాగి వడుకుందామని వళ్ళు తేముకోడానికెళ్ళి పడిపోయింది” అన్నాడు ను దర్శన్. అమ్మలు డాక్టరుగారికి కాఫీ తెచ్చి ఇస్తూ “టాన్ తీసుకెళ్ళాం అంటున్నాను” అంది.

“మంచిదే, కానీ ఆవిణ్ణెలా తీసుకెళ్తారు. అదీగాక ఆమెకు విశ్రాంతి అవనరం” అనేసి, “మీరు తీసుకెళ్ళాలీ అనుకుంటే నా కారు ఇస్తాను తీసుకెళ్ళండి. కానీ అవనరంలేదని నా ఉద్దేశ్యం” అన్నాడు.

“చూడండి... మీరు అవనరమంటేనే తీసు కెళ్ళాం. అక్కర్లేదూ అంటే మరెందుకు?” అన్నాడు నుదర్శనం. అమ్మలు అంది - “ఆవి డకు మాట రావటంలేదు డాక్టరుగారూ!” అని.

డాక్టరుగారు నారాయణమ్మ చెయ్యిపట్టు కుని చూశాడు. “ఇందాకటికంటే కొంచెం పరి స్థితి బాగుంది. ఆవిడకు నీరసం ఎక్కువగా ఉంది. అంతేతప్ప మరేం ప్రమాదం లేదు. పోనీ, సాయంకాలంవరకూ చూద్దాం. అప్పటి పరిస్థితినిబట్టి ఆలోచిద్దాం. ఈలోగా పరిస్థితి ఎప్పటికప్పుడు నాకు తెలియవరుస్తూ ఉండండి” అని డాక్టరు కదిలాడు.

ఆవేళ ఫామిలీప్లానింగ్ ఆవరేషన్లు ఉన్నాయి. ముగ్గురు వస్తామని కూడా చెప్పారు. ఎంచేయాలో తేచలేదు. శివని పిలిచింది. మేల్ అసిస్టెంటుకి ఒక ఉత్తరం రాసి వంపింది. ఫలానావాళ్ళు హాస్పటల్లో తనకోసం ఎదురుచూస్తారని, వాళ్ళ కేసులు తనపేరున నమోదుచేసి ఆవరేషన్లు చేయించమని. శివ వెళ్ళి ఉత్తరం ఇచ్చి వచ్చేశాడు.

అమ్మలు ఆరోజు మరి డ్యూటీకి వెళ్ళలేకపో యింది. వనంత ఎదుస్తూ కూర్చుంది. పెంకి వాడుగా కనిపించిన శివలో కూడా బేలతనం కనిపించింది. నుదర్శనం డీలాపడిపోయాడు. అత్తగారిని చూస్తే అమ్మలుకి భయంవేసింది. కానీ అందరూ భయపడిపోతే ఇంట్లో ఏ వనీ ఆవదని ధైర్యం తెచ్చుకుంది. ఇంట్లో వనిని చూసుకుంటూనే ప్రతి పావుగంటకీ ఒకసారి వచ్చి చూస్తూనే ఉంది.

ఒకవక్క కుటుంబ నియంత్రణ వారోత్సవా లు జరుగుతున్నాయి. కేవలం హాస్పిటలు సిబ్బంది మాత్రమేకాక రెవెన్యూవాళ్ళు, మున్సి పలు సిబ్బంది, మండల ప్రజాపరిషత్తు, జిల్లా ప్రజాపరిషత్తులలో పనిచేస్తోన్న ఉపాధ్యాయు లకు కూడా తప్పనిసరిగా కొందరి వ్యక్తులచే ఆవరేషన్ చేయించినట్లు చేయాలని కలెక్టరు ఉత్తర్వు అందర్నీ గొప్ప ఇబ్బందుల్లో పెట్టింది. ఎందరు ప్రయత్నించినా కేసులన్నీ రెవెన్యూ వాళ్ళే నొల్లీసుకుంటున్నారు. కారణం - వాళ్ళ చేతుల్లో రుణాల వంపిణీ, ఇళ్ళ స్థలాల వంపిణీ, భూముల వంపిణీవంటి పథకాలు న్నాయి కాబట్టి, ప్రజలు అటే మొగ్గుచూపుతు చ్చారు. ఉపాధ్యాయ సంఘాలవాళ్ళు దీనిమీద ఉద్యమం తెచ్చే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. ఎటో చ్చీ చికాకంతా ఆనుపత్రి సిబ్బందిదే! వాళ్ళు పనిచేస్తున్నది ఉద్యోగంలో. ప్రధాన కర్తవ్యం కుటుంబ సంక్షేమ ప్రచారమే అయినా, ఎక్కువ జనాన్ని సమీకరించలేకపోతున్నారు. అలాటి స్థితిలో అమ్మలు తనకు ప్రజల్లో ఉన్న మంచితనంవల్ల నలుగురు వ్యక్తులను ఆవరే షన్కు నుముఖులను చేయగలిగింది. కానీ నరిగ్గా సమయానికి తను సెలవు పెట్టింది. అసలే డాక్టరు అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తు న్నాడు. ఇప్పటికే రమీజాని అవకాశం చూసి దెబ్బకొట్టాడు. అమ్మలు కావిషయం గుర్తుకొ స్తేనే గుండె రుల్లుమంటుంది. ఒక్కతే ఎలా గుందో ఏమో? క్షణానికోరకమైన ఆలోచనలు!

‘భగవంతుడా! అత్తగారి ఆరోగ్యం కుదుట పడేటట్లుచేయి. ఆవిడకేప్రమాదం సంభ వించినా ఇంట్లో ఒక పెద్ద దిక్కు లేకుండాపో తుంది’ అనే ఆలోచన వచ్చేసరికి అమ్మలు కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

“ఏమండీ! ఎందుకయినా మంచిది - మీ అక్కలకి టెలిగ్రాంలు కొట్టండి. లేదా ఫోన్ చేయండి” అంది. నుదర్శనం ఆలోచనలోప డ్డాడు. “తొందరెందుకు? అందర్నీ హడావుడి పెట్టడం?” అన్నాడు.

“నా మాట వినండి. తరువాత ఏదానికేదో చ్చినా మిమ్మల్నెవరూ అనరు. అందరూ వస్తే ఇంట్లో చాకిరీ చెయ్యాల్సి వస్తుందనీ, అదే కబురు వంపొద్దనేసి ఉంటుంది అనగలరు” అంది.

నుదర్శనంకి అమ్మలు చెప్పిన మాటలు



నిజమే అనిపించాయి. అసలే తన బావలకి నోటిదురుసుతనం. ముందూ వెనుకా ఆలోచించకుండా, మాట విసిరేస్తారు. అలాగని చెడ్డవాళ్ళు కాకపోయినా, ఒక్కసారి ఎదుటవాళ్ళు బాధపడతారని ఆలోచించరు అని అనుకొని “నరే... నేను ఫోన్ చేసి వస్తా” అని వీధిలోకి వెళ్ళాడు. పెద్దబావ రాజమండ్రిలో ఉన్నాడు. ఎస్.టి.డి.వల్ల వెంటనే కబురందింది. రెండో ఆయన రైల్వేమనిషి - నమయానికి దొరకడు. అయినా అతనికి ఫోన్ వెళ్ళింది. మూడోఆయనకి కబురుపంపటం కష్టం. వీళ్ళకంటే దగ్గర్లోనే ఉన్నా శుద్ధ వల్లెటూరు. ఏంచేయాలో తేచక ఆలోచిస్తుంటే ఆ ఊరెళ్ళాన్న మనిషి కనిపించాడు. అతనికి విషయం చెబితే వెళ్ళగానే కబురుచేస్తాను. మీరు వర్రీ అవకండని భరోసా ఇచ్చాడు. తనూ వారంరోజులు సెలవు పెట్టివచ్చాడు. ఇంటికి రాగానే “కబురుచేశారా?” అడిగింది అమ్మలు.

“అందరికీ కబురైళ్ళాయి. మరేం కంగారు పడనవసరంలేదు” అన్నాడు.

“వదినా! అమ్మ కాఫీ కావాలంటోంది!” అంది. నారాయణమ్మగారు కాఫీ కావాలని తననోటితో చెప్పిన మాటలు ముందుగా ఎవరూ గుర్తించలేదు. కాఫీ ఇవ్వాలన్న విషయానికే ప్రాధాన్యత ఇచ్చారుగానీ. కాఫీ కలుపుతోన్న అమ్మలుకు సందేహం వచ్చింది. “వనంతా!” పిలిచింది. వనంత వరుగున వచ్చింది. “కాఫీ కావాలని ఎలా చెప్పారు?” అంది. అప్పుడు వనంతకు గుర్తొచ్చింది.

“అవునోదినా! నేను గుర్తించనేలేదు. అమ్మే న్యాయంగా చెప్పింది” అంది.

“ఏమండీ!” కాళ్ళు కడుక్కోడానికి నూతిదగ్గరకెళ్ళిన భర్త దగ్గరకి అత్తగారికి మాట వచ్చిందని చెప్పడానికి వెళ్ళిపోయింది. సుదర్శనం భార్య వరుగెత్తి రావటంచేత ఏం కొంపమునిగిందోనని ముందు భయపడిపోయాడు.

“ఏం అమ్మలూ?”

“అత్తగారు మాట్లాడుతున్నారండీ!” అంది.

“ఆహా...” అని తువ్వొత్తో ముఖం తుడుచుకుంటూ తల్లిదగ్గరకెళ్ళాడు.

“ఏమ్మా! ఎలాగుంది?” అడిగాడు. తల్లి కొంచెం కష్టమీద - “ఈ కాలే నా వశంలో లేకుండాపోయిందిరా!” అంది వక్కకు ఒత్తిగి

ల్లుతూ.

మరేంఫరవాలేదు. డాక్టరుగారిందాకే చెప్పారు. నీరసం బాగా ఉందని. అయినా ఈమధ్య నీకు ఉపవాసాలు ఎక్కువయిపోతున్నాయి. చెప్పినమాట వినవూ” అన్నాడు తల్లి తన ఆరోగ్యమీద శ్రద్ధ తీసుకోనందుకు.

“నా ఉపవాసాలు నా పీకలమీదకిలా తెచ్చి పెడతాయని నేననుకోలేదురా! ఏదో ఆ పిల్ల తలమీద రెండక్షింతలు వేసేస్తే నాకు మరే కోరికా లేదు. చంటాడున్నాడంటే మగాడు. వాడెలాగయినా బతికేస్తాడు” అంది కళ్ళంట నీళ్ళాస్తుంటే.

అప్పుడే అక్కడకొచ్చిన అమ్మలు - “మీరు అనవసరమైన ఆలోచనలు పెట్టుకోకండి. హాయిగా రెస్టు తీసుకోండి. వనంతకింకా పాతికా, మువ్వయిదాటిపోలేదు. ముందీ కాఫీ తాగి వడుకోండి” అని దెబ్బలాడింది.

భర్తతో అంది - “మీరు డాక్టర్ని కలిసి విషయం చెప్పండి. మాట బాగానే ఉందని”

“అయితే నరే. నే వెళ్ళాస్తా. వనంతా! నువ్వమ్మదగ్గరే ఉండు. శివా! నువ్వెక్కడికీ వెళ్ళబోకు!” అని హెచ్చరికలు చేసి వీధిలోకి వెళ్ళాడు.

వీధిలోనికెళ్ళి డాక్టర్ని తీసుకొచ్చాడు. డాక్టరుగారు మళ్ళీ బీ.పి. చూశారు. ఇప్పుడు 160కి దిగింది. “బాగా కంట్రోలయింది. మీరు రెస్టు తీసుకోండి” అని ఆమెతో అని, “మరేం ఫరవాలేదు. కాలు కూడా స్వాధీనంలోనికి వచ్చేస్తుంది” అని మరో ఇంజక్షన్ చేశాడు. డాక్టరు వెళ్ళబోయేంతలో రాజమండ్రినుండి, బరంపురంనుండి అక్కా బావలూ వచ్చారు. వాళ్ళు వస్తూనే - “అనలేమయింది? ఇప్పుడెలా ఉంది? ఏం అత్తయ్యా! ఏంటిదంతా?” అని అల్లుళ్ళుడుగుతే, “అమ్మా!” అని కూతుళ్ళిద్దరూ బావురుమన్నారు. అక్కణ్ణించి నారాయణమ్మా ఏడుపు మొదలెట్టింది.

“మిమ్మల్ని చూస్తాననుకోలేదు తల్లీ! ఆ భగవంతునికి ఎక్కడో ఇంకా ఈ పాపిష్టిదాని మీద దయ ఉంది. మిమ్మల్నిలా చూడగలిగాను” అంటూ రాగం తీయటం మొదలుపెట్టింది.

“ఇంకా నయం అక్కా! పొద్దున్నయితే అన్నలు మాటలేదు. మేమంతా ఎంత కంగారుపడి పోయామో?” అంది, వనంత.

డాక్టరు వరిస్థితిని చూశాడు - “ఆవిడకి విశ్రాంతి అవసరం. ఆమెని మీరెవ్వరూ మాట్లాడించటానికి ప్రయత్నించకండి. ఆవిడెంత విశ్రాంతి తీసుకుంటే అంత మంచిది” అని ఏమనుకున్నాడో ఏమో మళ్ళీ నిద్రపట్టడానికి ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు. “ఆవిడకి నిద్రపట్టడానికి ఇంజక్షనిచ్చాను. మీరేం గాబరాపడకండి” అనిచెప్పి వెళ్ళాడు.

డాక్టరు వెళ్ళగానే చిన్న బావ అన్నాడు - “మీరు నెగ్గెక్టు చేస్తున్నారెందుకు? పెరాలెస్ రాగానే కె.జి.హెచ్.కి తీసుకెళ్ళి జాయిన్ చేస్తే మరేం భయం ఉండదుకదా! అర్థరాత్రి ఏదయినా చికాకుచేస్తే ఎటు వరుగెత్తగలరు? ఇలాటవుడు డబ్బుకోసం చూడకూడదు” అన్నాడు - డబ్బు ఖర్చవుతుందన్న భయంతో ఇక్కడ ట్రీట్మెంట్ ఇప్పిస్తున్నట్లు.

ఆ మాటలు విన్న సుదర్శనం హర్షయాడు. లోవల్నిండి వస్తోన్న అమ్మలు మనసు చివుక్కుమంది.

“చూడండి బావా! డాక్టరుగారు వెంటనే వచ్చి చూశారు. అమ్మకి బి.పీ. 180 ఉంది. ఇంత బి.పీ. ఉన్నప్పుడు ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళటానికి బస్సులు తప్ప టాక్సీలు లేవు. అందులోనూ డాక్టరుగారేం చెప్పారంటే, నాలుగు వరకూ చూసి కంట్రోలు కాకపోతే తన కారులోనే తీసుకెళ్ళొచ్చన్నారు. మరేం ఫరవాలేదు. ఇది వీక్నెస్వల్లనే వచ్చింది అన్నారు” అని చెవుతుండగానే, చిన్నబావ మధ్యలోనే సుదర్శనం మాటను తుంచేస్తూ, “డాక్టర్లు అలానే అంటారు. వాళ్ళ చేతులు దాటిపోతే, అప్పుడు కాళ్ళు చాపేస్తారు” అన్నాడు.

“అది కాదు బావా! పొద్దున్న అమ్మకనలు మాట రాలేదు. డాక్టరు చాలా చక్కగా ట్రీట్ చేశారు. ఇప్పుడమ్మ శుభ్రంగా మాట్లాడుతోంది. కాలు కూడా వచ్చేస్తుంది. మరేం ఫరవాలేదన్నారు” అన్నాడు. అమ్మలుమాత్రం వాళ్ళేం మాట నేస్తారోనని భయంభయంగా చూస్తోంది వాళ్ళ వేపే.

“చెల్లికెలా కబురుచేశారు?” అంది పెద్దాడ వడుచు.

సమాధానం చెప్పలేదు అమ్మలు.

సుదర్శనం అన్నాడు - “మనూరువాడొకడు ఈ ఊరు పిల్లని చేసుకున్నాడు. వాడు ఇవాళే వెళ్తుంటే వాడిచేత కబురుచేశాను” అనేసి “మరో గంటకో, అరగంటకో వాళ్ళు రావచ్చు” అన్నాడు. ఇంకా ఆ మాటలు సుదర్శనం నోట్లోనే ఉన్నాయి. “అదిగో, బుచ్చక్కా, బుచ్చి బావ వస్తున్నారు” కనుచూపుమేరలో రిక్షాలో వస్తున్న వాళ్ళనుచూసి అంది వనంత.

“ఏం వదినా బావున్నారా?” ఇంట్లోకి వస్తోన్న బుచ్చి వదినను పలకరించింది అమ్మలు. ఆ మాటలు వినిపించుకోకుండానే “అమ్మకెలా ఉంది?” అనడిగింది.

“మరేం ఫరవాలేదు. ఇప్పుడే డాక్టరుగారొచ్చి ఇంజక్షన్ చేశారు. నిద్రపోతున్నారు” అని జవాబు చెప్పి ఇంట్లోకెళ్లి ఫ్లాస్కోలో కాఫీ తెచ్చి ఇద్దరికీ ఇచ్చింది.

“ఏరా! నువ్వు పాలు తాగుతావా?” అడిగింది బుచ్చి కొడుకును. వాడు అడ్డంగా తలూపాడు.

“కాఫీ తాగి గ్లాసుకింద పెట్టి బుచ్చి నమరానికి సిద్ధమైనట్టు ముఖం గంభీరంగా పెట్టి, “మీరెప్పుడు వచ్చారు?” అడిగింది.

‘మేం సాయంకాలమే వచ్చాం’ జవాబిచ్చారు అక్కలు.

“మీకు కబురెలా తెలిసింది?”

“వాళ్ళకి కబురుపెట్టడం కష్టం కాదమ్మా! ఎస్.టి.డి. సౌకర్యంవలన రెండు నిమిషాల్లో కబురెళ్లిపోయింది. మీకు కబురెలా వెళ్తుందా? అన్నదే అర్థంకాలేదు”

“అవును... పోనీ కబురు పెట్టడం మానీవలసింది. శవాన్ని చూడడానికి వచ్చిఉండేదాన్ని” వినురుగా అంది.

ఆ మాటలు నముద్రంలా గంభీరంగా ఉండే అమ్మలులో తుఫాను రేపింది.

“వదినా!”

“ఏం అదేం తప్పుమాటందని?” వత్తాను వలికాడామె భర్త.

“అదికాదు బావా!”

“ఏది కాదయ్యా! పెద్దవాళ్ళిద్దరికీ బ్రంక్బుక్



చేసి కబురంపావ్. నా దగ్గర కొచ్చేనరికి నీకు డబ్బులు కక్కుర్తి వచ్చేసిందా? పోనీ, ఫోన్ చేసి ఇంతయిందంటే, ఆ డబ్బులు నేనే ఇచ్చి ఉండేవాణ్ణికదా” అన్నాడు.

“ఏమిటి బావా మీరనేది? ఉదయం పరిస్థితుల్లో ఎవరికేం చేయాలో కూడా తోచలేదు. మీకు ఫోన్ సౌకర్యంలేదు. టెలిగ్రాం ఇస్తే మామూలు ఫోన్లులో వస్తుంది. ఉత్తరం రాస్తే మూడురోజులు పడుతుంది. నమయానికి ఆ నాయుడు కనిపించాడుకదా, కబురు నులువుగా చేరుతుందని అన్నయ్య కబురు పెట్టాడు. దానికంత సీరియస్ అయిపోవాల్సిన వనేముంది? ఇద్దరికీ బ్రంకుబుక్ చేసినవాడు వదిరూపాయలకోసం ఆలోచించాడని అంత సంకుచితంగా ఎందుకాలోచిస్తున్నారు?” వనంత కలుగచేసుకుంది.

“వనంతా! ఎందుకమ్మా. లేనిపోని గడవలు, అవిడారోగ్యం అనలే బాగులేదు. ఈ మాటలకి అవిడకి తెలివొస్తే చికాకు. ఇప్పుడే బీ.పి. తగ్గింది. మళ్ళీ రెయిజయితే ప్రమాదం. అన్నయ్యగారూ! మేం ఏ దురుద్దేశంతోనూ లేం. కబురు వేగిరం ఎలాగ అందుతుందా అని ఆలోచించాం తప్ప, ఇలా అపార్థం చేసుకుంటారనుకోలేదు. ఆ కుర్రాడు మరిచిపోతే ఏం చేయాలాని భయపడ్డాం!” అంది అమ్మలు అపాలజీ చెప్పుకుంటూ.

“అదికాదు అమ్మలూ! ఎవరో దారినపోయిన దానయ్యతో కబురంపారు. వాడు చెప్పకపోతే ఏం చేద్దామనుకున్నారు. పోనీ, కనీసం ఉత్తరం ముక్కుయినా రాసివంపాడా? అదీ లేదు. వాడేం చెప్పాడో తెలుసా? మీ వాళ్ళకెవరికో సీరియస్ గా ఉందట అర్థంబుగా రమ్మని కబురుచేశారు. ఎవరికి ఒంట్లో బాగులేదు. ఏమీ తెలియదన్నాడు. ఆ మాత్రం కాగితంముక్క రాసిస్తే ఎంత బాగుండేది?” అంది బుచ్చికొంత అబద్ధాన్ని జోడించి.

“అది కాదక్కా! నన్నర్థం చేసుకో. ఏంచేయాలో తెలిసి పరిస్థితిల్లో అతను కనిపించాడు. ఉత్తరం రాసిద్దామనుకునేంతలో బస్సు కదిలిపోతోంది. అందుకని ఉత్తరం రాయలేక పోయాను” అన్నాడు నుదర్శనం.

బి.వి. సోపియాలజీ. చేస్తోన్న వనంతకి మధ్యతరగతి మనసులు ఎంత ఇరుగ్గా ఉంటాయో పరిశోధన చేస్తే బాగుణ్ణి

పించింది. మంచి కార్యంలోనూ, చెడుకార్యంలోనూ ముందు ఎక్కడ లోటు దొరుకుతుందా? కయ్యానికి కాలుదువ్వదామా? అని ఆలోచిస్తూ రెండుకో. మొన్నమొన్నటివరకూ పెళ్లికానిరోజులలో ఎంత విశాలభావాలతో కనిపించిన అక్క ఇవ్యాళెంత మూర్ఖంగా వాదిస్తోంది? పదిరోజులక్రితం సంఘటనకటి గుర్తుకొచ్చింది. వనంత తన స్నేహితురాలింటికెళ్లింది. ఆరోజు టి.వి.లో సినిమా చూస్తున్నారంతా. స్నేహితురాలి తమ్ముడు పదేళ్లవాడు కుర్చీలోంచి లేచి ఇంట్లోకెళ్లాడు. ఈలోగా కన్నవారింటికొచ్చిన వాళ్లత్త కుర్చీలో కూర్చుండిపోయింది. ఆ కుర్రాడొచ్చి ‘నేనేనుకున్నానీ కుర్చీ నువ్వులే అంటాడు’ వెంటనే వాళ్లత్త సీరియస్ గా ‘ఇది నీ ఇల్లనుకున్నావా? మీ నాన్న కష్టపడి సంపాదించలేదు. మీ ఇంట్లోకొచ్చినపుడు నీ ఇష్టంకానీ, ఇక్కడ కాదు’ అందామె. ఏదో నరదాకి హాస్యం ఆడిందేమో అనుకున్నాను. కానీ చిలికి చిలికి గాలివానయింది. ఈలోగా స్నేహితురాలి తండ్రి ‘అత్తమీద తిరుగుబాటుగా మాట్లాడినందుకే కుర్రాణ్ణి తిడుతుంటే వాళ్ళందరూ కూల్ అయ్యారు. గొడవ చల్లారింది. వ్రతీ చిన్న విషయానికీ ఇంత రాద్ధాంతాలు దేనికి చేసుకుంటారో అర్థంకాలేదు. వనంతకు ఈ సంఘటన గుర్తుకొచ్చి అందరిమీదా అనన్యాయంవేసింది.

“ఏమే! నీకూ కొమ్ములోచ్చేసాయ్? అంత కళ్ళునెత్తికెక్కాయా? పెద్దంతరం, చిన్నంతరం చూడకుండా జవాబు చెబుతున్నావ్? బి.వి. వెలగబెడుతున్నాననా?” అంది చెల్లెలిమీద కన్నుమని లేస్తూ. వనంత కళ్ళలో నీటిపొరలు కమ్మాయి. బుచ్చక్క నోరు మంచిదికాదని తెలుసు. నోరుతో పాటే అవిడ మనసు కూడా అలాటిదేనని పెళ్లిలోనే అందరికీ తెలిసిపోయింది. సాధారణంగా అడవాళ్ళు అత్తవారింటికెళ్లాక పెట్టుపోతలు దగ్గరకొచ్చేనరికి కన్నవారి స్థితిగతుల గురించి ఎక్కువమంది ఆలోచించరు. కానీ అక్క పెళ్లికిముందే బావకి బట్టలు తీసినపుడు, వాచీ కొన్నపుడు, ఉంగరం చేయించినపుడు తక్కువ ఖరీదులో అయితే ఒప్పుకోక పేచీలు పెట్టింది. అప్పుడు నాన్న అమ్మ దగ్గరకొచ్చి బాధపడుతుంటే విన్న



వనంత 'అక్క ఎంత స్వార్థంగా మారిపోయింది?' అనుకుంది.

ఇంతలో పిల్లాడి ఏడుపు వినిపించింది. "వదినా! బాబు ఏడుస్తున్నాడు... మీరెళ్ళండి" అంది వనంత అక్కణ్ణుంచి కదులుతూ.

"వనంతా! ఇల్లోసారి తుడిచేసి కంచాలు పెట్టు" అని లోనికెళ్ళింది. ఏమనుకుందో ఏమో బుచ్చి మళ్ళీ మరోమాటనలేదు. అక్కడికొక గొడవ నద్దుమణిగింది.

★ ★ ★

అమ్మలు ఫీల్డు మీదకెళ్ళి వారంరోజులయింది. సెలవు పెట్టకుండా ఇన్నాళ్ళు డ్యూటీకెళ్ళకుండా ఉండిపోలేదు. ఉదయమే భర్తతో అంది. "ఏమండీ! వారం రోజులయింది కదలేదు. ఇవాళ వంట వండేసి ఓసారి అలా ప్రక్క ఊరువెళ్ళొస్తాను. డి.పి.టి. కొంతమందికి ఇచ్చిరావాలి. అత్తగారి ఒంట్లో కొంత నిమ్మళంగా ఉందికూడా కదా" అంది.

"వెళ్ళిరా! వనంత ఇంట్లో ఉంటుంది కదా!"

"ఏమో! అడగాలిమరి" అని వనంతని పిలిచి అడిగింది.

"వెళ్ళిరండెదినా! అసలే ఆ నర్సంచ్ మంచివాడు కూడా కాదు" అని నోరుజారింది. "ఏ నర్సంచ్?" అడిగాడు సుదర్శనం.

"అబ్బే ఎంతేదులెండి" అని ఎంత చెప్పినా వినక సుదర్శనం వనంత వలన విషయం పూర్తిగా తెలుసుకున్నాడు. భారంగా నిట్టూర్పు విడిచాడు. "జాగ్రత్త! వాడు మంచి వాడు కూడా కాదు..." అన్నాడు.

అత్తగారికి ఇంజక్షన్ ఇచ్చి, మాత్రలు వేసుకోమని చెప్పి మెల్లగా అడిగింది, "అత్తయ్యా! వారంరోజులయింది నేను ఫీల్డుకెళ్ళి. ఓసారి వెళ్ళిరాకపోతే బావుండదు, వెళ్ళనా?" అని అడిగింది.

అప్పటికే అన్నీ వింటన్న నారాయణమ్మకి కోడలిమీద అవ్యాజమైన ప్రేమ కలిగింది. "వెళ్ళిరామ్మా! త్వరగా వచ్చేసేయ్ నువ్వు లేకపోతే ఏళ్ళావరూ ఏ వనీ సరిగ్గా చెయ్యలేరనుకో- అయినా వెళ్ళిరా!" అంది.

ఆ మాటలు అమ్మలు హృదిలో అమృతవర్షాన్ని కురిపించాయి. గబగబా వనులు తెములుకుని, చెయ్యాలిసిన వనులు 'వనంత'కు అప్పచెప్పి వెళ్ళింది. ఊళ్ళోకి వెళ్ళేసరికి అంతమందీ ఎన్నాళ్ళో అయిపోయినట్లు, 'బావున్నారామ్మా' అని అడిగింది. అందర్నీ వలకరించి, గర్భణీ స్త్రీలనూ, పిల్లలనీ అందరినీ తనిఖీ చేసేసి, ఇవ్వాలసినవాళ్ళకి ఇంజక్షన్లూ, మాత్రలూ సరఫరా చేసి తిన్నగా వెళ్ళిపోతుంటే, గుర్తుకొచ్చింది నర్సంచ్ భార్య విషయం. మళ్ళీ వెనక్కివెళ్ళి నర్సంచ్ ఇంటికి వెళ్ళింది. నర్సంచ్ గుమ్మంలో కూర్చుని పేవరు చదువుకుంటున్నాడు. అమ్మలు రాకకు ఆశ్చర్యపోయి నిలబడ్డారు. అతడి అనందానికి అంతులేకుండా అయింది. నర్సంచ్ అత్తలోపలున్న కూతురితో, "అమ్మీ! నర్సమ్మ వచ్చినాది" అనగానే వరుగులాటి నడకతో వచ్చి, "రండి! ఏటి మామీద కోవమొచ్చినాదో ఏటో అనుకున్నాను. రాకపోతే! ఇంకా ఇవాళ కబురు సేదామనుకుంటున్నాను. ఆసారి నడిగితే నాకు తెలీదు. ఆవిడ రావటంలేదన్నాడు. మాలపేటనుండి వంచాయితీ నెంబరు మాలచ్చివస్తే అడిగినాను. అల్లత్తగారికి నుస్తీగుందని సెప్పింది. ఏటిప్పుడు నిమ్మలంగుండా అత్తమ్మకి?" అంది. కుర్చీవేసింది. కూర్చోని కాసేపు కబుర్లు చెప్పింది. తరువాత ఆమెను లోపలికి తీసుకెళ్ళి వరీక్షచేసింది. "ఇప్పుడారు కదా?" అంది. అవునన్నట్టు తలూపింది.

'పురిటికి ఇక్కడే ఉంటారా?' అనడిగింది.

ఆమె ముసిముసిగా నవ్వుతూ అంది, "ముందల మా ఇంటికి తీసుకపోతానంది మాయమ్మ. కానీ రెండుసార్లు గర్భణీకాలు అయిపోనాయికదా! తరువాత ఇది మూడోకాను. కన్నీరింటికాడ వనికి రాదు" అంది. అదీగాక నాకూ అక్కడకెల్లాలని లేదు. మీకు సెవ్వకేం? రెండుసార్లు కడుపుపోయింతరువాత, అయితే ఒక బిడ్డనెత్తుకోని ఎల్లడమో, నేపోతే ఆ మట్టి తొక్కపోవడమో జరగాలని నిర్ణయించుకున్నాను" అంది కళ్ళంట నీళ్ళొస్తూంటే.

"మీకేం భయంలేదు. అర్ధరాత్రయినా కబురుచేస్తే నేనచ్చి పురుడుపోస్తాను. చక్కని బాబుని నా చేతుల్లో మీకందిస్తాను" అంది



సాధారణంగా అందరిదగ్గరా అన్నట్లే!

“నాతల్లే... నువ్వు దేవతవి. నీ చేతులు బంగారుచేతులు. నాకు నువ్వన్నట్టుగా నీ చేతులతో బంగారుబాబు పుట్టాల.. నీ చేతులకి నాను బంగారు గాజులు తొడిగించాల” అని రెండు చేతులనూ తన చేతుల్లోకి తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది. పిల్లలులేని ఆడవాళ్ళు పిల్లలకోసం పడే తపన ఎలాగుంటుందో ఆమెకు అర్థం అయింది. బంగారు గాజులు ఆవిడ పెట్టడం అతిశయోక్తిగా కనిపించినా, అమ్మలు లేవబోతుంటే ఆపి పెద్ద గ్లాసుతో ‘హార్లిక్స్’ కలిపి తెచ్చిందామె తల్లి. ‘అబ్బే... నేను ఇంటికెళ్ళి భోంచేయాలి!’ అంది. “ఎమ్మా! మేం కాపోళ్ళమని తాగనంతన్నారా? అటెల నీళ్ళు కలపనేదు. ఇప్పుడే మరిగించిన పాలలో కలిపి తెచ్చాను” అంది. గ్లాసు నోటిదగ్గర పెట్టుకునేసరికి పిడకలమీద కాచిన పాలేమో గుబురు వాసనవేసింది. వసంతకి ఆ వాసన అసలు వడదు. వాంతి చేసుకుంటుంది. కానీ- అమ్మలుకి ఆ వాసన ఎంత ఇష్టమో! ఉదయం టిఫిన్ కూడా చేయకుండా బయలుదేరటంవలన ఆకలి అధికంగా ఉంది. అందుకే మరో ఆలోచనకు తావివ్వకుండా త్రాగేసింది. ‘వస్తా’నని లేచింది.

“అమ్మా! ఈ ఊరు వచ్చినపుడల్లా రావాలి. నా కోసమయినా” అంది. ఎందుకో నర్సంబ్ మీద ఎంత అసహ్యమో, అతని భార్యంటే అంత ఇష్టం అమ్మలుకి. అప్పటికే వన్నెండయింది. ఎంత వేగిరం ‘వెళ్ళిపోవాలా?’ అని చూస్తోన్న అమ్మలుకి వీధి గుమ్మంలో కూర్చున్న నర్సంబ్ కనిపించలేదు. ఆ విషయ చూపులు నుండి ఎలా తప్పించుకోవాలా అనుకున్న ఆమెకు ఆ బాధ తప్పింది అనుకుంది కానీ అతను దారిలో పొంచి ఉన్నవలెలా ఉన్నాడని గమనించలేదు. తొందరగా నడుస్తుంటే సేరీ మీదనుంచి అడ్డుగా వస్తూ, “ఎయ్, ఏ ఎన్నెమ్మా! ఏటలా పారిపోతన్నావ్?” అని కేకేశాడు. సంస్కారహీనంగా పిలుస్తోన్న అతని పిలుపు వినిపించుకోకుండా ముందుకు నడుస్తుంటే అతను గబాలున వచ్చి చేయి వట్టుకున్నాడు. “ఏటా తలబిరునతనమేటి? ఇనిపించట్లేదా?” అన్నాడు చేయి వదుల్తూ.

అమ్మలు వణికిపోయింది. “మర్యాదగా తప్పుకోండి. నన్ను విడిచిపెట్టండి. నేను మీరూ

హించినట్టి మనిషినిగాను. నన్నెందుకిలా వేధిస్తారు?” అని రోదించింది.

“నిన్నేటి సేసీన్లవే బెదిరిపోకు. నేన్నీకింకా టైమిస్తున్నాను. అప్పటికీ నువ్వు నొంగప్పోతే నిన్నెలా దార్ల బెట్టలో నాకు తెలుసు. అసలు నిన్నందుగ్గాదు పిలిసింది. ఏటి మా ఇంటిక్ చ్చినా వేటి నాను కపురెట్టకంట?” అన్నాడు.

“మీ ఆవిడకి ఆరోనెల. పెన్సు చేయడానిక్ చ్చాను” అంది.

“ఓస్... నువ్వో ఎంబీబియ్యెస్ డాక్ట్రీపి మరి. నువ్వు నేపోతే దానికి పురడవదు కదూ? నూడు, అలాగా దాన్ని మంచి సేసుకొని తాబేలుని తిప్పికొట్టాలనుకుంతన్నావేమో? దాని పురుడు ‘వొయిజాగు’లో జరుగుతాది. నువ్వేదో గొప్ప ఉవకారం సేసినట్టు పీలవకు. నాన్నీ మీద డి.ఎమ్మోకి, ఎల్లుమినిట్టరుకీ కంప్లయింటిచ్చినాను. అటెని నక్కదిద్దుకోనానికి నా కాలికాడికి నువ్వే ఒత్తావు. నానేం తొందర పడక్కర్లేదని సెప్పనానికే ఇక్కడ నీకోసం కాసుక్కునున్నాను. ఇక ఎల్లు” అన్నాడు. “ఇదిగో! నిన్నిక్కడేం జేసినా నీకు దిక్కెవరూనేరు ఎవుడో ఎదవ నీకు ఆస్పటల్లో నపోర్టిచ్చినాడట ఆడికాలూ సెయ్యా దీసెద్దును. గానీ టయివుంది. ఇంతకీ సెప్పొచ్చేదేటంటే నాను రావనానురుణ్ణి. నీ సేత బతిమాలించుకొని, ఒప్పించిన తరువాతే నాన్నీమీద సెయ్యేత్తాను ఇది నా పెతిజ్జ. ఇకెల్లు” అన్నాడు.

గడ్డిలో జుర్రున పాకి వెళ్తోన్న పాములా అమ్మలు మెలికలు తిరిగి జోరుగా ముందుకు నడిచింది. వాచీ చూసుకుంది. ఒంటిగంటయింది. రోడ్డుకెళ్ళేసరికి బస్సు వెళ్ళిపోయింది. మళ్ళీ మూడువరకూ బస్సులేదు. రిక్షాలు కానీ, జట్కాలు కానీ ఉండవక్కడ. ఒక చిన్న టీ కొట్టుంటుంది. అది వన్నెండువరకే ఉంటుంది. వన్నెండు దాటితే అక్కడెవ్వరూ ఉండరు. టీ కొట్టువాడు పొయ్యార్చి వడుకుంటాడు. మళ్ళీ బస్సొచ్చే వేళకి లేచి నిప్పు రాజేస్తాడు. అతను వడుకున్నాడు. అక్కడే మట్టి గడవ ఉంటే ‘ఉన్నురంటూ’ కూలబడింది. అమ్మలు మనస్సు ఏదోలా ఉంది. ‘రమీజా మ్యూచివల్ అడిగింది. ఇచ్చేస్తే వీడి



బాధ తప్పుతుందనిపించింది. కానీ మళ్ళీ అంతలోనే అనుకుంది, రమీజా ఇప్పటికే చితికిపోయి ఉంది. ఇక్కడసలు పనిచేయలేదు. 'పెనంలించి పోయ్యి'లోకి వడినట్లు అవుతుందేమో! అనుకుంది. ఇలాగా పరిపరివిధాలుగా ఆలోచిస్తూంటే, "ఏంటమ్మా! ఇక్కడ కూర్చున్నారు?" అడిగాడు తనతో పనిచేస్తోన్న కోవర్కరు మేలసిస్టెంట్. తలెత్తి చూసింది. "మీరా?" అంది. బన్ను మిస్సయిన విషయం చెప్పింది "మీరెలావెళ్ళారు?" అన్నాడు.

"అదే ఆలోచిస్తున్నా" అంది. అతను వెహికలుతో ఉన్నాడు. వయసులో తనకి కూతురిలాటిదయినా ఆవిడెప్పుడూ తన బండిమీద 'లిఫ్టిమ్మ'ని ఆడగలేదు. ఆమె ఏమనుకుంటుందోనని అతనూ ఆడగలేదు. "భోజనం కూడా చేయలేదు కాబోలు" అన్నాడు.

"నా మాటకేంగానీ, మా అత్తగారికి ఒంట్లో బాగులేదు. ఇంటిలో చుట్టాలున్నారు. వేగిరం వచ్చేస్తానని చెప్పి వచ్చాను. ఏం తోచటంలేదు" అంది.

"అమ్మా! నువ్వేమీ అనుకోకపోతే వెనకాల జాగ్రత్తగా కూర్చోగలనంటే, లిఫ్టివ్వటానికి నాకేం అభ్యంతరంలేదు" అన్నాడు. ఇంకొక పుడయితే 'అక్కర్లే'దని ఉండేది. కానీ ఇప్పుడెలాగయినా ఇంటికెళ్ళాలని, అనుకోవటంచేత మారు మాట్లాడకుండా కూర్చుంది. అతడూ ఆశ్చర్యపోయాడు 'అన్నట్టు! మొన్న ఆవరేషన్ కేసుల గురించి మా 'శివ' చేత కబురంపాను. దగ్గరుండి చేయించమన్నాను. మీకు బ్రబులిచ్చాను" అంది.

"అయ్యో! మీకావిషయం చెప్పలేదుకదూ? వాళ్ళయితే వచ్చారు. కానీ వాళ్ళని ఆ సర్పంచ్ రెవెన్యూ వాళ్ళకి అప్పచెప్పాడట. వాళ్ళకి 'భూములస్తా'యని వాళ్ళు అటెన్షిపోయారు. 'అదేమిటయ్యా? ఆవిడెంతో మీకు చెప్పారట కదా?' అని కూడా అడిగాను. అడిగితే, "బాబూ! అతగాడు మా ఊరికి పెసిడెంటు. మంచికయినా, బెడుకయినా మేము అతని కాళ్ళదగ్గరికే ఎళ్ళాలి. అదీగాక బుచ్చలిప్పిత్తన్నాడు. అమ్మగోర్ని మరేమనుకోవద్దని సెప్పండి" అన్నారు. ఒక్కడు మాత్రం

నేను అమ్మగోరికి పెవానకం సేసినానని భూముల ఆశను కూడా వదులుకుని వచ్చాడు. అది మాత్రం మీ పేరున బుక్కుయింది" అన్నాడు.

అమ్మలు మనసు చివుక్కుమంది. 'వాళ్ళ కెంతగా నచ్చచెప్పానో?' అంది. ఊళ్ళోకి చేరుకోబోతుంటే 'ఇక్కడపేయండి. నేను నడిచివస్తా' అంది. ఆయన బండాపాడు. అప్పుడే నందు మలుపులో సిగిరెట్ కాలుస్తూ వస్తోన్న శివ కనిపించాడు. తనను చూసి సిగిరెట్టు కాలువలో వడేసి గబగబా సందులోనికి పారిపోయాడు.

శివ, సిగిరెట్టు కాలుస్తుండటం చూసిన అమ్మలు చాలా కలతచెందింది. ఇంటికి రాగానే జోళ్ళు మూలకి విసిరేసి ఆతురతగా ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. అందరూ నిద్రపోతున్నారు. "వనంతా! అమ్మ భోంచేసారా?" అనడిగింది. "ఇంతవరకూ చూసి ఇప్పుడే వడ్డించాను. భోజనం చేశాక మాత్రలు ఇచ్చాను. అలా మంచంమీద నడుంవాలుస్తానని వెళ్ళింది" అంది.

'హమ్మయ్య!' అంది. అనేసి "తక్కినవాళ్ళు భోంచేశారా?" అంది. "బావలు భోంచేశారు. అక్కలిద్దరూ వదకొండుకి టిఫిన్ చేసి, అలా తిరిగిచ్చారు. బుచ్చక్క మోర్నింగ్ పోకి వెళ్ళింది. శివ ఇంకా వీధిలోకి వెళ్ళిరాలేదు. అన్నయ్య అర్థంటుగా వనుందని బ్యాంకుకెళ్ళి ఇంకా రాలేదు. బాబు ఏడిస్తే సీసా ఇచ్చాను. బజ్జున్నాడు" అందరి గురించి ఏకరవు పెట్టింది. "సరే... అక్కయ్యలను లేపు" అంది. వనంత అక్కయ్యలను లేపింది. ఇంతలో సినిమాకెళ్ళిన వాళ్ళు తిరిగిచ్చారు. "ఏం సినిమా?" అడిగింది అమ్మలు. "ఎదో ఇంగ్లీష్ పిక్చరు. వాడికి జనరేటర్ లేదు. మధ్యలో కరెంటుపోయింది. ఒంటిగంటకి బిగిన్ చేశాడు. 'వరమానందయ్యగారి శిష్యుల'కు వెళ్ళామంటే 'ఎన్నిసార్లు చూస్తామని ఈయనగారు దానికి తీసుకెళ్ళారు. వరమబోరు. ఒక్క డైలాగు అర్థమయి చావదు. ఏమిటో ఎవరో వస్తూండటం. ఇంకొకళ్ళని పొడిచి చంపుతుంటం ఇదే పిక్చరంతా. పైగా సిగిరెట్టు, చుట్టలకంపు ఒకటి" అని పెరట్లోకి వెళ్ళి కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కుంది. చీర మార్చుకుంది. ఈలోగా నుదర్శనం, శివ వచ్చారు.

అందరూ భోజనాల దగ్గర కూర్చున్నారు. ఏవేవో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. “ఏమండీ! శివకి ప్రండ్లు ఎక్కువవుతున్నారు. పోనీ మంచివాళ్ళయితే ఫరవాలేదు. చెడు సావాసాలకు లోనౌతున్నాడు” అంది అమ్మలు.

“ఏం? ఏంటి చేసేడెం?” అడిగింది బుచ్చి.

వాడు చెప్పబోయే సమాధానంకోసం అందరూ ఎదురుచూస్తున్నారు.

“ఏరా ఏం చేశావ్?” అడిగాడు సుదర్శనం. వాడు జవాబు చెప్పలేదు. “ఏం చేశాడింతకీ?” అడిగాడు భార్యని. అమ్మలు శివ ముఖంలోకి చూసి, “ఏమయ్యా! చెప్పమంటావా?” అడిగింది. శివ సీరియస్ గా వదిన కళ్ళలోకి చూసి, “చెప్పు... నేనూ చెప్తాను నీ నంగతి!” అన్నాడు. అమ్మలు దెబ్బతింది. “శివా! నేనేం తప్పుచేసానో చెప్పయ్యా!” అంది.

“ఏం? నువ్వెవరి స్కూటరుమీదనో రాలేదా? మా ఫ్రెండ్లంత హీనంగా మాట్లాడారో?” అన్నాడు.

అమ్మలు ముఖంలో రక్తం లేనట్లయిపోయింది.

సుదర్శనం భార్య కళ్ళలోనికి చూశాడు. అమ్మలు ముఖం వాడిపోయింది. “శివా! నువ్వు పెద్దవాడివయావయ్యా! మాటలు నేర్చిన కుక్క ఉస్కో అంటే ఉస్కో అందట. నీ గురించి వట్టించుకోవటం నాదే తప్పు” అంది కళ్ళొత్తుకుంటూ.

సుదర్శనంకి నోటమాట రాలేదు. అతడికి గొప్ప అవమానంగా ఉంది. బావల ముందు శివ అలా చెప్పటం. అమ్మలు దాన్ని ఖండించకపోవటంతో అతడికి గొప్ప అవమానంగా తోచింది. ఆ బాధని మరిచిపోటానికి “శివ ఏం చేశాడు?” అన్నా అమ్మలు జవాబు చెప్పలేదు. మళ్ళీ రెట్టించాడు.

“సిగరెట్లు కాలుస్తున్నాడు” అంది.

“ఏరా! నిజం చెప్పు” అని శివ జాట్టు వట్టుకొని అటూఇటూ ఉపాడు. “ఏమండీ! ఆవండి. వదలండి. నేను చెప్పటమే తప్పు మీరు మళ్ళీ మరో తప్పు చేయకండి” అంది.

వాళ్ళ చిన్నక్క “తప్పు చేసినవాణ్ణి దండించటంలో తప్పులేదు. వాడికి తిండి పెట్టకండి, రెండురోజులు” అంది.

“నరే... చిన్నవాడు కాబట్టి వాణ్ణి దండించాలంటున్నావు. పెద్దవాళ్ళు చేసిన తప్పుకేం చేయాలి? పెద్దలు చేస్తే ఫలహారాలు. చిన్నలు చేస్తే చిరుతిళ్ళు. అయినా భార్య నంపాదనని ఆశించేవాళ్ళు ఆమె ఏంచేసినా సహించాలి. తప్పుదు. వీధిలోనికెళ్ళనంతసేపే ఆడదాని గౌరవం. వీధిలోనికళ్ళే ఆడదీ మగాడితో నమానమే” అన్నాడు ఆమె భర్త.

అన్నంలో చెయ్యి పెట్టిన అమ్మలు, కంచంలో చెయ్యి కడుక్కొని లేచిపోయింది.

“బావా! మీరు నోటికెంతమాటాస్తే అంత మాటా అనేస్తున్నారు. ఇంటికి తొందరగా రావాలని, బస్సు తప్పిపోతే ఎవరినో లిఫ్ట్ దిగి ఉంటుంది. అదో పెద్ద తప్పుగా భావించి బయట తిరిగే ఆడవాళ్ళని చాలా నీచంగా చూడడం మీకు తగదు” అంది వనంత.

“ఇదిగో అమ్మాయి! నువ్వు హద్దులు మీరిపోతున్నావ్. ఇది రెండోసారి. నేనేమన్నాను. ఉన్న మాటంటే అంత ఉలుకెందుకు?” అంటున్నంతలో ఎవరో తలుపు గుద్దారు. బుచ్చి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

“అమ్మలమ్మ ఉందా?”

“ఉంది”

“ఓసారి పిలుస్తారా?”

“ఒరే బాబూ! ఎవరో వచ్చారు. మీ ఆవిడని పిలుపు” అనగానే సుదర్శనం భార్యని పిలుచుకొచ్చాడు. అమ్మలు పైటతో కళ్ళు తుడుచుకొని వీధిలోనికి వచ్చింది. “నమస్కారమండీ!” అంది.

“మీరు మీ వరుసు నా బండిలో ఉంచారు. మరిచిపోయారు. నేనూ ఇంటికెళ్ళి భోంచేసాక గుర్తొచ్చింది. నరే... ఎలాగూ మీ అత్తగారిని ఓసారి చూసినట్లుంటుంది అని వచ్చేశాను” అన్నారు.

అందరూ హాల్లోకి వచ్చి ‘ఎవరా?’ అని చూశారు.

అప్పుడంది అమ్మలు, “ఈయనివాళ్ళ లిఫ్ట్ ఇవ్వకపోతే ఇంకా నేను ఆ రోడ్డుమీదే ఏడవవలసి ఉండేది” అని.

అందరూ అతని ముఖంలోకి చూశారు.

అతని వయస్సు రిటైర్మెంటుకు దగ్గరుంటుంది.

వనంతకు కోపం వచ్చింది. ఇందాక చిన్న బావ నోరు పారేసుకున్నందుకు. “శివా! ఇలారా” అంది వనంత. శివ వచ్చాడు. ‘వదలోనికి’ అంది. లోనికెళ్ళాడు. “వెధవా! నీ కళ్ళు బైర్లు కమ్మాయిరా! అంత పెద్దాయన వెనుక కూర్చుంటే, నీ ఫ్రెండ్స్ నీచంగా మాట్లాడతారా?” అని చెంవ చెళ్ళుమని పించింది. శివ వనంత కంటే సంవత్సరమే చిన్న అయినా వనంత దగ్గర జడుస్తాడు. ఆ దెబ్బ చిన్నబావ కొట్టినంత ఫీలయ్యాడు. అతని ముఖం ముడుచుకుపోయింది. “వెధవా, వయసు పెరిగితేనే చాలదు. బుద్ధి కూడా పెరగాలి” అంది మెల్లగా. ఎవ్వరూ మాట్లాడలేకపోయారు... అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయి గ్లాసుడు మజ్జిగ వట్టుకెళ్ళి అతనికిచ్చింది. అతనో గంట కూర్చున్నాడు. “అత్తగారిఒంట్లో బాగున్నట్లేనా?” అన్నాడు. తలూపింది అమ్మలు. వనంతని అతను ఎగాదిగా చూశాడు. “మీ ఆడవడుచనుకుంటాను” అవునన్నట్లు తలూపింది. ఈమధ్యనే బదిలీమీద ఆ ఊరు రావటంచేత వాళ్ళ కుటుంబానికి ఎవరితోనూ పరిచయం లేదతనికి. “ఈ అమ్మయేనా బి.వి పైనలియర్ చదువుతూంట?” అన్నాడు. తలూపింది అమ్మలు. అతనే మళ్ళీ, “మా రెండో అబ్బాయి బి.వి. సెకెండియర్ చదువుతుండగా టీచరు ట్రయినింగ్లో సీటాస్టే అందరూ పంపేమన్నారు. పంపేసాను. ఉద్యోగం వచ్చి రెండు సంవత్సరాలయింది. వాళ్ళమ్మ మంచి సంబంధం చూసి వేగిరం పెళ్ళిచేసెయ్యమంటోంది” అన్నాడు

“అలాగా!” అంది అమ్మలు.

“మీ పాప వయస్సెంత ఉంటుంది?”

“ఇరవై ఒకటి నడుస్తోంది”

“మీ గోత్రం?”

చెప్పింది అమ్మలు. కొంతసేపు తటవటా యించి “మీరు శాఖాంతరాలు చెయ్యారా?” అడిగాడు.

అమ్మలు నవ్వింది. “మాది శాఖాంతర వివాహమే!” అంది.

“మరి చెప్పరేం? ఇంకేం? మీ ‘వనంత’ని మాకోడలిగా మేం చేసుకోవాలనుకుంటే మీకభ్యంతరమా?” అన్నాడు.

అమ్మలు ముఖం ఒక్కసారి వెలిగిపోయింది. వాళ్ళ రెండో అబ్బాయి చాలా తెలివైనవాడూ, మంచివాడూ అని విని ఉంది.

“అంతకన్నానా? ఇదిగో పెద్దలందరూ ఇక్కడే ఉన్నారు” అంది. అందర్నీ చూపుతూ. చిన్న బావ అందుకున్నాడు వెంటనే, “మీరు కోరి అడిగారు కదాని కట్నం తక్కువ చేయం. నాకు మువ్వయి ఇచ్చారు. ఇది ఆఖరుది, మరో అయిదో, పదో ఎక్కువేకాని తక్కువ ఇవ్వరు” అన్నాడు వాళ్ళు కానీ ఒట్టినే చేసేనుకుంటారే మోనని భయంతో.

“మా పెద్దాడికి పెళ్ళికి పైసా కట్నం తీసుకోలేదు. పైగా వాళ్ళకి చేయి సాగకపోతే రెండు వేల వరకూ పెళ్ళి ఖర్చులు కూడా మేమే పెట్టుకున్నాం” అన్నాడాయన. అనుకోకుండా వచ్చాను. పిల్లను చూశాను. పిల్ల నాకు నచ్చింది. మా వాడికి తగ్గట్టుగా ఉంది. మా వాడూ ఆరడుగుల మనిషి తెల్లగా ఉంటాడు. వాడూ ఈ సంవత్సరం బి.వి పైనలుకి వెళ్తున్నాడు. సరే... పిల్లా పిల్లాడు చూసుకున్నాక ప్రదానం చేసేనుకుంటే మూఢాలుపోయాక మన వీలునుబట్టి పెళ్ళి జరిపించుకోవచ్చు.

అందరి ముఖాలు అరవిందాలయాయి.

శివ మోపిన నేరం అలా నీరుకారిపోయింది. తరువాత అందరూ శివని చీవాట్లేసారు.



భార్యకి అవరేషన్ జరిగితే, మళ్ళీ తెలిసీ భర్తకి అవరేషన్ చేయించిందని, ఇది ప్రభుత్వాన్ని పూర్తిగా మోసం చేయటమేనని, దీని



పై 'అమ్మలు' అనే ఏ.ఎన్.ఎంపై తగిన చర్య తీసుకోవాలని రావివలన నర్సం చ్ కేను పెట్టగా, డి.ఎమ్మో దర్యావుకొస్తున్నట్లు జిల్లా వైద్యాధికారినుండి ఆదేశాలు రావటంతో డాక్టరు కృష్ణారావు మహదానందంలో ఉన్నాడు. వెంటనే మర్నాడు ఉదయం బహిరంగ విచారణకు హాజరుకావలసిందని అమ్మలుకి నోటీసు జారీచేశాడు.

అనువత్రలో యు.డి.సి, డాక్టరు తప్ప మిగతా అందరూ అమ్మలు ఏం దెబ్బతింటుందోనని ఒకరంటే, నన్నెండు చేస్తారని కొందరు, అది ప్రావయితే ఉద్యోగం డిస్మిస్ చేస్తారని కొందరూ చర్చించుకుంటున్నారు.

“అది కాదయ్యా! నా భార్య చేయించుకోలేదూ, నేను చేయించుకుంటానని ఒకాయన వచ్చి అంటాడు. వాళ్ళావిడ పుట్టింటనో ఎక్కడో ఆవరేషన్ చేయించుకొని వచ్చేస్తుంది. ఏ ప్రలోభాలవల్లనో, లేక హెల్త్ సిబ్బందిని రిస్కోలో పెట్టడానికో అలా చేసారనుకుందాం. అప్పుడేం జరుగుతుంది? వాడు చేసిన దగాకి మన మెంత వరకూ బాధ్యులం? అంట” అని ఒకరంటే, “అయ్యా! జరిగిపోయినంతకాలం ఏం చేసినా చెల్లిపోతుంది, లేనప్పుడే ఇలాటివన్నీ అయినా ఆ నర్సం చ్ కి మంచి పలుకుబడి ఉంది. వాడేదయినా చెయ్యగలడు! అమ్మలు ఈ దెబ్బతో వాడివశంకాక తప్పదు” అన్నాడింకొకడు.

“అమ్మలు లొంగుతుందన్నది మాత్రం కల్ల”

“మొన్నటివరకూ రమీజా గురించి అలానే అనుకున్నాం”

“రమీజా కూడా లొంగవలసింది కాదు. కొంతమంది ఆమెని ట్రాప్ చేసారు” యు.డి.సి.కి దెబ్బతగిలేవిధంగా అన్నాడా వర్కరు.

అతను గుటకలు మ్రొంగి “ఎవరికి ఆవనరం? ఆవిడ ఉద్యోగం నిలబెట్టుకోవడంకోసం ఆవిడే వాళ్ళింటికెళ్ళింది. కాంవన్సేషన్ చెల్లించుకుంది” అన్నాడు అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతున్న రమీజాని ఉద్దేశించి.

ఒకప్పుడయితే తోక త్రొక్కిన త్రాచులా లేచేది రమీజా. కానీ ఇప్పుడామెలో ఏ భావమూలేదు. ఎవరెన్ని మాటలన్నా చెబిటిదానిలా

ఎని వెళ్ళిపోతోంది.

★ ★ ★

నర్సం చ్ ఇంటి ఆవరణలో ఎంక్వయిరీ జరుగుతోంది. అమ్మలు ధైర్యంగా నిల్చుంది. ఆవరేషన్ చేయించుకున్న వ్యక్తి ఊర్దిలి పారిపోతే నర్సం చ్ బలవంతంగా పట్టించి తీసుకొచ్చాడు. మధ్యలో వేయబడిన వాలు కుర్చీలో డి.ఎమ్మో కూర్చున్నారు. వక్కన డాక్టరు కృష్ణారావు కుర్చీ ఉన్నా నిల్చునే ఉన్నాడు. ప్రెసిడెంట్ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. జనం చుట్టూ మూగిపోయారు. ఒకరిని తోనుకుంటూ ఒకరు లోనికి వచ్చేస్తుంటే ప్రెసిడెంట్ కర్ర పట్టుకుని అందర్నీ వెనక్కి నెట్టుతున్నాడు.

“ఏమయ్యా! ఈవిడేవరో తెలుసా?” అన్నారు డి.ఎమ్మో.

“తెలునండీ... నర్సమ్మగోరండీ” అన్నాడొకడు.

“ఎలా తెల్సు?”

“ఆవిడ వారానికి రెండుమూడు పరిటీలొత్తారండీ”

“వచ్చి ఏం చేస్తారు?”

“గర్బినులకీ, సిన్నపిల్లలకీ, జొరంతో నున్న వోల్లకి మందులిత్తారండీ” అన్నాడొకడు.

“అబద్ధం ఆడకండి. అమ్మలు అనబడే ఈ నర్సమ్మ అనలు ఊళ్లోకే రావటం లేదుకదూ? నిజం చెప్పండి. ఇలాటి వాళ్ల మీద కనికరం చూపుతే మీరే నష్టపోతారు” అన్నారు డి.ఎమ్మో. ఎవరికీ ఆ మాటలు నిజం అని చెప్పటానికికానీ, అబద్ధం అని చెప్పటానికి ధైర్యం చాల్లేకపోయింది. నిజం చెప్పతే ప్రెసిడెంటు చంపేస్తాడని భయం. అబద్ధం చెప్పడానికి వాళ్ల వశంకావటం లేదు. అంతలో వీధి గుమ్మంలోకి ఏమిటాని వచ్చి చూసిన నర్సం చ్ భార్యకి విషయం అర్థమయింది.

“ఏం? ఈవిడ మీ ఊరికి రాకుండా వచ్చానని మీకు చెప్పమందా?” అనడిగారు మళ్ళీ.

నర్సం చ్ భార్యకి విషయం తెలిసిపోయింది. ఆమెకి నర్సం చ్ దగ్గర భయంలేదు. నర్సం చ్ కి అమంటే గొప్ప ముద్దు. అందుకే

ధైర్యం చేసింది “చూడండి బాబూ! నేను మధ్యలో అడ్డొస్తే పమించండి. మీరడుగుతున్న పెన్నలకి నేను జవాబు చెవతాను. ఈళ్ళు గొర్రెలాటోళ్ళు. ఈళ్ళకి నోళ్ళిచ్చినది తిండికేత వు, ధైర్యంగా నిజాలు చెప్పనానికి కాదు. ఆయమ్మ దేవత. ఆవిడి వారానికి రెండు నుట్లు వచ్చి, అందర్ని పరిచించి, మందులిచ్చి ఎల్లాది. నా మట్టుకునాకు తెలిసినంత వరకూ ఈ మద్దిల ఆలత్తగోరికి బాగులేదని నాలుగు రోజుల సెలవెట్టింది. అప్పుడే రానేదు. ఆవిడ రానేదనిగానీ, రాకంటానే వచ్చినట్టు తప్పుడు సమాసారం సెప్పమందనిగానీ, ఎవలేనా సెప్పితే అల్లనోల్లు పడిపోతాయి” అంది.

ఎప్పుడైతే నాయురాలు ధైర్యంగా ముందుకొచ్చి యదార్థం చెప్పిందో అప్పుడే అందరికీ తెగింపువచ్చేసింది. మాలపేట జనం ముఖ్యంగా అడవాళ్ళు గుండెలు బాదుకుని “ఆయమ్మొచ్చినకానిండి మాకెంత మేలు సేస్తందో సెప్పనేం. మాకు మందులిచ్చి, మాకులిచ్చి మమ్మల్ని రచ్చిస్తంది. మాకు జొరొచ్చినా, నెగనేక తొంగున్నా సొంత మడిసిలాగా... ఇంకా అంతకంటే అతికంగా మా బాగోగులును తెలుసుకుంతన్న దేవత” అని ఒకర్ని తనుకుని ఒకరు ముందుకొచ్చి చెవుతున్నారు.

“నరే... మీసాల గొరినాయుడెవరూ?” అనడిగాడు. ఎవరూ వలకలేదు. ఆ తరువాత మరికొన్ని పేర్లు పిలిచాడు. ఎవరూ వలకలేదు. ‘వీళ్లేవరూ లేరా?’ అన్నారు. ఆ పేర్లు గలాలైవులూ ఇక్కడోరునేరండి” అన్నాడు.

“నరే ఆచారీ... ఎక్కడ ఆచారీ? ఎవరీ ఆచారీ?” అన్నారు డిఎమ్ అండ్ హెచ్ఓ.

“నేనేనండీ?”

“ఎవరు నువ్వు?”

“నేనిక్కడ హెల్తు గైడ్నండీ”

“నువ్వేమిటంటావ్. ఈవిడ డ్యూటీకి సరిగా హాజరుకావటం లేదనీ, మందులూ, ఇంజక్షన్లూ అమ్ముకుంటోందనీ నువ్వు కంప్లయింట్ చేసావ్. రుజువుచెయ్యగలవా?”

“రుజువు చేస్తానండీ!” అని కొంతమందిని

తీసుకొచ్చాడు. “చెప్పండి ఆవిడ మీ చేతికిచ్చి అమ్మమందని మీరేగా నాకు చెప్పింది?” అన్నాడు.

వాళ్ళు ముందుకయితే వచ్చారుగానీ అబద్ధం చెప్పటానికి ధైర్యం చేయలేక నీళ్లు నమిలారు.

“చెప్పండ్రా!” అన్నాడు ఆచారీ.

“బాబూ! సత్తె పెమానకంగా సెప్తన్నాం. ఆవిడ మా సేతికి మందులు” అని ఆగిపోతుంటే, “సెప్పండ్రా, నిజం చెప్పడానికి భయపడతారేం?” అన్నారు. వాళ్ళు చుట్టూ చూసారు. జనం ఉప్పెనలా కనిపించారు. వాళ్ళకి భయం వేసింది.

“ఆవిడ మా సేతికి మందులిచ్చి అమ్మించిందన్న మాట అబద్ధం. ఈ ఆసారి మాకు నూరేసి రూపాయిలు ఇత్తానన్నాడు. నరే అలాగే సెప్పాలనుకున్నాం. ఇదిగిప్పుడే మాయాడోళ్ళు మా పిల్లలమీద పెమానకం సేసి ఉన్నదున్నట్టు సెప్పమన్నారు. పిల్లల్లో ఉన్నవాళ్ళం, పెమానకం చేసినోళ్ళం. అబద్ధం సెప్పనేక నిజం సెప్పీసినాం. సంతకాలు సేసినందుకు మమ్మల్ని సెమించండి తప్పుకి” అన్నారు.

ఆచారీ చెమట్లెక్కిపోయాడు.

“డాక్టర్! వీణ్ణింతకుమునుపే తీసెయ్యమని చెప్పితే ఎందుకు తీసెయ్యలేదీంత వరకూ? వీడి మీద పోలీసు కంప్లయింటిచ్చి, ఈ వెధవని అరెస్టు చేయించండి” అన్నారు డిఎమ్మో! ఆచారీ నిలువునా వడిపోయి డిఎమ్మో గారి పాదాలను బట్టేసాడు.

“ఉద్యోగం తీసేస్తే తీసెయ్యండి. నన్ను విడిచిపెట్టండి. పిల్లలుగలవాణ్ణి” అని ప్రాధేయపడ్డాడు.

“వెళ్ళు... వీణ్ణి తీసుకుపోండి అవతలకు” అన్నాడు డిఎమ్మో. ఆచారీని బలవంతంగా అక్కణ్ణించి లేవనెత్తితే, అక్కడి వల్లెజనం తలో గుద్దు గుద్దారు.

ఇక- “అవ్వలసామి ఎవరయ్యా?”

“నానేనండీ”

“ఎమయ్యా? నీ భార్యకి ఫామిలీప్లానింగ్ ఆవరేషన్ జరిగిందా?”

“జరిగిందండీ!”

“మళ్ళీ నిన్ను చేసుకోమని ఈవిడ చెప్పినపుడు నీ భార్యకి ఆవరేషన్ జరిగినట్లు ఎందుకు



చెప్పలేదు?”

అతను జవాబు చెప్పలేదు.

“నీ భార్యకి ఎక్కడో ఆవరేషన్ జరిగింది. ఇక్కడవారికి తెలీదు. నిన్ను చేసుకోమని ఈవిడ చెప్పిందికదా?” అడిగాడు.

“అవునండీ... నేనక్కడకీ అమ్మా, ఈ నిజం బయటపడితే తరువాతేదయినా సికాకేమో అని నానెంత బయవడినా నీకేం పరనేదు. నాను నూనుకుంతాను, అని ఆవడ దవిర్యంసె ప్పింది” అన్నాడు.

“నరే నీ పెళ్లానికి ఆవరేషన్ జరిగినట్టు ఇక్కడ తెలుసా?”

“అందరికీ తెలీదు కానండి కొంతమందికి తెలుసు”

“నరే... నీకెంతమంది పిల్లలు?”

“ఇద్దరు పిల్లలు”

“మీ ఆవిడెక్కడుంది”

“ఇక్కడే, ఈ ఊళ్ల ఉంది”

“వెళ్లి ఎవరైనా వాళ్ళావిణ్ణి, పిల్లల్ని తీసుకు రండి”

తలయారి వెళ్లి అప్పలస్వామి భార్యని, పిల్లల్ని తీసుకొచ్చాడు. ఆమె జనాన్ని తోసు కుని ఇద్దరి పిల్లల్లో ముందుకొచ్చింది. వాళ్ల నెందుకు రప్పించారో ఎవరికీ తెలీలేదు. అందరూ ఉత్కంఠతో అటే చూస్తున్నారు. డిఎ మ్యోగారు తీక్షణంగా ఆలోచించి “ఏమ్మా! నీపేరు?” అడిగారు. ఆమె తన పేరు చెప్పింది. ఇతను నీ భర్తేనా? అంటే అవునంది.

“నువ్వు పిల్లలు వుట్టకుండా ఆవరేషన్ చేయించుకున్నావా?”

“అవునండీ”

“ఎక్కడ?”

“మా కన్నారూళ్లో”

“ఏ ఊరు?”

చెప్పిందామె. “మరి నువ్వు చేసుకుని, నీ భర్తని ఎందుకు చేసుకోమన్నావ్?” అడిగారు.

“ఏటీ? నా భర్త ఆవరేషన్ సేసుకున్నాడా? ఓలమ్మ ఓలమ్మో. ఎంతవని సేసినాడు దేవు డో?” అని నెత్తినరూ బాదుకోవటం మొదలుపెట్టింది. ఎవరికీ ఏమీ తెలీలేదు. ఆవిడెందుకే డుస్తోందో నర్సంచ్ కీ అర్థం కాలేదు.

“చూడమ్మా! ఏడవకు. అనలు నంగతే

మిటో చెప్పు?” అన్నారు డిఎమ్యో.

“ఇద్దరు పిల్లలు వుట్టిన తరువాత నానావరే నన్ సేయించుకుంతానని ఇతగాడు అన్నప్పుడు నానొప్పుకోనేదు. నసేమిరా ఈల్లేదని, నానే సేయించుకున్నాను. అక్కణ్ణుంచి ఇతగాడు సిరమరసిరమరలాడీవోడు అనలింతకీ నంగ తేటంటే ఇతగాడికో ఎవ్వారం ఉంది. ఆయమ్మకి పెల్లికానేదు. ఆ ఎవ్వారం కొనసాగాలంటే ఇతగాడు ఆవరేషన్ చేసుకోవాల. నాను ముందుగా పసిగట్టేసి ఇతగాడికి తెలకంట బల్లెక్కిసినాను. రెండు మూడుసార్లు ఆయమ్మ కడుపు రావటం, కడుపుని దించుకోడం జరిగింది. ఇప్పుడావరేషన్ జరక్కంట ఆయమ్మ రానివ్వదు. ఆ యమ్మతగానితో ఉండాలంటే ఇతగాడావరేషన్ సేయించుకోవాల! పోనీ, ఆయమ్మే సేయించుకోవచ్చుగదాని మీరన్ చ్చు. ఆయమ్మందుకు ఇష్టపల్లేదనితెలిసింది. ఓలమ్మోలమ్మో! ఎంత దగా చేసినావురో, ఎంత మోసం సేసినావురో?” అని ఆవిడ రోదిస్తుంటే నవ్వాపుకోవటం డిఎమ్యోకి కష్టం అయింది. అందరూ గొల్లున నవ్వారు.

“ఏమయ్యా! నీ పిల్లల మీద ప్రమాణకం చేసి నిజం చెప్పు. ఈ ఏఎన్నెంగారు నిన్ను నీ విషయం చెప్పినా ఆవరేషన్ కు బలవంతం చేసారని!” అని అన్నారు.

“ఓలమ్మ దేవుడో! అతగాడు దగుల్చోజీ. ఎంతకయినా తెగిస్తాడు” అని పైట కొంగును మొలలో దోవుకుని “ఏమయ్యా! ఒకరికి తెద్దనా, ఇద్దరికి తెద్దనా, అర్థరేత్రపుడందరికీ తెద్దనా!” అని మాకు ఎసరెట్టింది సాలక ఆయమ్మకెనరెడదామనుకున్నావా? నిజం సెప్పు. దగుల్చోజీ! నువ్వు బతికినావ్! వందీ బతికినాది” అని ఒక్కతావు తన్నీంది. ఆ దెబ్బ నసాళానికి అంటినట్లుంది. వెంటనే నిజం చెప్పీసాడు. తనే అబద్ధం అడి తప్పు ఏఎన్నెంగారి మీద నెట్టినట్లు!

డిఎమ్యో గారు తనతో వచ్చిన విలేకర్లను ఉన్నదున్నట్లు రాయమన్నారు. మర్నాడు పేవర్లో ఏఎన్నెం అమ్మలు నిర్దోషి అని వచ్చిన వార్త అమ్మలు సాధించిన ఘనవిజయంగా అనువ

త్రిలో అందరూ అభివర్ణించారు.

అమ్మలు పేరు అన్ని పేవర్లలోనూ రావటం, ఎంతో వలుకుబడి ఉన్న రావివలన నర్సం చ్ అబానుపాలు కావటం, నమయం చూసి దెబ్బ తీయాలనుకున్న డాక్టరు కృష్ణారావు పాచికలు పారకపోవటంతో ఆస్పత్రి వర్గాల్లోనూ, డిఎమ్ అండ్ హెచ్ఓ ఆఫీసులోనూ అమ్మలు పేరు మారు మ్రోగిపోయింది. అంతేకాదు ఇంట్లోనూ, ఊర్లోనూ కూడా ఎవరి నోట విన్నా అమ్మలు గురించే. అయితే అమ్మలు మాత్రం అదే పెద్ద విజయంగాకానీ, గర్వకారణంగా కానీ భావించ లేదు. వడగ విప్పి పొంచి ఉన్నపాములా ఎదురు చూస్తోన్న నర్సం చ్ లో మార్పును తేగ లిగినప్పుడుకానీ, అతని బాధ పూర్తిగా తొలగి పోయిందనుకున్నప్పుడుగానీ తనకు తృప్తి లేదు.

అయితే

ఇంట్లో అత్తగారి అనారోగ్యకారణంగా వచ్చి చిన్నచిన్న గొడవలు చిలికిచిలికి గాలివానగా మారుతున్న నమయంలో ఈ సంఘటన జర గటం ఒకరకంగా మనశ్శాంతిని ప్రసాదించిపెట్టింది. అంతకు ముందే కొద్ది రోజుల క్రితం శివ రేపిన అలజడివల్ల మనశ్శాంతిని కోల్పోయిన అమ్మలుకు అత్తగారు, ఇంటల్లుళ్ళు, ఆడవడచులవల్ల అంత ఆదరణ లభిస్తుందని అనుకోలేదు. రెండు రోజులక్రితం వరకూ ఉద్యోగం. చేస్తోన్న ఆడాళ్ల మీద ఉన్న నికృష్ట భావం కొంతవరకూ వాళ్లలో తగ్గింది. అందుకు ఉదాహరణ చిన్న అల్లుడు “ఎంవోయ్! నీవూ ఉద్యోగం చేయాలనుకుంటున్నావ్. మీ అమ్మలులాగా ఆత్మస్థయ్యి ర్యం ఉంటే హాయిగా చేసుకోవచ్చు. అలాగాక ఊర్లో గొడవలన్నీ నా చెవిలో పోనీ కర్ణభేరి పాడుచేస్తేనే చికాకు” అన్నాడు భార్యతో.

“అక్కడకి నేనేదో రోజూ ఏవో గొడవలు మీతో చెప్పేస్తున్నట్లు” అని ఆమె అలిగింది.

అత్తగారు మంచం మీద కూర్చుంది. అల్లుళ్ళు, కూతుళ్ళూ, మనవలూ చుట్టూ కూర్చున్నారు. టిఫిన్లు చేస్తున్నారు.

“ఇదిగో! మీ అందరికీ ఇదే చెప్పటం. వచ్చే కార్తీకమాసంలో ముహూర్తాలున్నాయి. అమ్మాయి, అబ్బాయి చూసుకున్నారు... ఇష్టపడ్డారు. ఏదో అమ్మలు మంచితనంవల్ల కాణీ ఖర్చులేని బంగారంలాటి నమ్మంధం కుదిరింది. దాని పెళ్లి గురించే నాకు బెంగగా ఉండేది. అమ్మలు అనేది వనంత గురించి బెంగపడొద్దని. కలిసొచ్చే రోజుల్లో నడిచొచ్చే కొడుకు అన్నట్లు నాకీ జబ్బు వచ్చినయం కావటం, వనంతకు సంబంధం మీ అందరి నమక్షంలో కుదరటం జరిగాయి గనుక చెప్తున్నాను. వాడు చిన్నవాడు. ఒక్కడే చేసుకోలేడు. దానికి సెలవు ఎక్కువ రోజుల్వీరు. మీ ముగ్గు రాడపిల్లలూ నెల రోజుల ముందేవచ్చి పెళ్లి వసులు దగ్గరుండి చేసుకోవాలి. వాడిని నిందించటం మాత్రం తగదు. కార్యంలో ఏలోటూ రాకుండా చూసుకోవటం మీ అందరి బాధ్యత. మీరు చుట్టూ వచ్చి కూర్చోని వంకలు పెడతామంటే మాత్రం చెప్పండి. ఏ గుళ్ళోనో ఆ మూడు ముళ్ళూ వేయించేసి అందరికీ ఓ పార్టీ ఇప్పించేస్తాం. ఇప్పుడంతటా అదే జరుగుతోంది” అంది నారాయణమ్మ.

‘అమ్మకిన్ని తెలివితేటలెప్పుడొచ్చేసాయా?’ అని ఆశ్చర్యపోయింది వనంత.

నుదర్శనం కళ్లు కాంతితో వెలిగిపోవటం గమనించింది అమ్మలు. అందరూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఎవరో కుర్రాడు వచ్చి ‘మీకు రమీజాగారీ ఉత్తరం ఇవ్వమన్నారు’ అన్నాడు. అనేసి వెళ్లిపోయాడు. ఆ ఉత్తరంలో ఎక్కువ రాయలేదు. ‘వీలు చూసుకొని ఒక రాత్రి ఉండేట్లురా. కొన్ని ముఖ్యమయిన విషయాలు మాట్లాడాలి’ అని మాత్రం రాసి వంపింది. ఇంటినిండా చుట్టాలు. వీళ్లమీద వని వదిలివెళ్లటం మంచిదికాదు అనుకుంది. పోనీ, తనకి కబురు చేసినా మాట్లాడానికి ఇక్కడ కుదరదు అనుకుంది. ఇంతకీ కారణం ఏమయి ఉంటుంది? మ్యూచివల్? కోసమేమో? తనిక్కడ వనిచెయ్యగలదా? మళ్లీ మరో రంపిలోకి తనని దింపినట్లవుతుందేమో! పోనీ ఈయన్నే సారి వెళ్లి రమ్మంటే బాగుణ్ణేమో? అనుకొని, ఈయనతో తన కష్టసుఖాలు ఏం చెప్పుకోగలదు? మళ్లీ ఏం కొత్త నమన్యలోచ్చాయో ఏమో, అని పరివరి విధాలుగా ఆలోచించింది. ఎలాగైనా తీరుబాటు చూసుకొని రేపోసారి వెళ్లిరావాలి! అనుకుంది. అనుకొని లేవబోతుంటే తన



ఏరియాలో ఉన్న నిమ్మలవలస నుండి తల యారీ వచ్చి “అమ్మా! రెండ్రోజులుగా ఊళ్లో పరిస్థితి ఏం బాగులేదు. అందరికీ వాంతు లూ, విరోచనాలూను. చాలా ప్రమాదకరంగా ఉంది” అన్నాడు.

“అదేంటి నేను మొన్న సోమవారం నాడే వచ్చాను?” అంది.

“అవునమ్మ... ఇయ్యాల గురువారంకదా! ఊర్లో బంగారమ్మ జాతర జరిగినాదికదా! ఆ పండుగ జరిగిన తరువాత నుండి ఎవులికీ ఒల్లల్ల బావులేదు. నిన్నటికి బాగా ఎక్కువయి పోనాయి” అన్నాడు. వెంటనే బయలుదేరింది ఇంట్లో చెప్పి. భోంచేసి వెళ్లమన్నారు. ఇంట్లో భోంచేసి వెళ్ళటం కష్టం అని గబాలున లేచి మందులు, ఇంజక్షన్లూ పట్టుకుని బయలుదే రింది. స్టాండుకెళ్లగానే బస్సు వచ్చి ఉంది. ఎక్కిపోయింది. నిమ్మలవలసరోడ్డు సైడెకాబట్టి పెద్ద శ్రమక్కర్లేకపోయింది. వెళ్ళిన వెంటనే ఊళ్లో పరిస్థితి చూసింది. పిల్లలు, పెద్దలూ తేడా లేకుండా వాంతులూ, విరోచనాలతో నత మతమయిపోతున్నారు. ఇంత ఊరునీ ఒక్కతే చూసుకోవటం కష్టం. తలయారుని పంపి మేల్ అసిస్టెంటుని పిల్చుకు రమ్మంది. అత ను హుటాహుటాని బండి మీద వచ్చాడు. పరిస్థితిని చూసాడు. పిల్లలు డీహైడ్రేషన్ స్థితిలో ఉన్నారు. వెంటనే సెలైన్సు ఎక్కించాలి! ఎన్నని ఎక్కిస్తారు? కొబ్బరి బొండా లు తెప్పించి చెంచాతో ఆరారా కొబ్బరి నీళ్లు పోయ్యమన్నారు. అమ్మవారి పండుగజర గటం, అప్పుడుఅన్నీ కొనుక్కుని తినటం, ఊర్లో అంతా చెత్తాచెదారం పేరుకుపోవటం, నీరు పూర్తిగా కలుషితం కావటం గమనించా రు. వెంటనే విలేజి అసిస్టెంటుని పిలిచి డాక్టరుగారికి కబురు చేశారు. ‘ఊర్లో కలరా- చావు బ్రతుకులలో జనం. వైద్య సిబ్బంది నిర్లక్ష్యం’ అనే హెడ్లైన్లతో పేపర్లో వార్తలోచ్చే శాయి. ఆ వార్తని చూచి కలెక్టరు జిల్లా వైద్యాధి కారికి పంపి తక్షణం ముందు జాగ్రత్త చర్యలు తీసుకోమనటం డిఎమ్మో రావటం జరిగిపో యాయి. పరిస్థితిని నమీక్షించి పేపరు వార్తని ఖండించటం జరిగింది. హెచ్చీ, హెచ్చెస్లూ, డాక్టర్లూ, ఇంకా వైద్య సిబ్బంది యుద్ధ ప్రాతివ దికలో ఆ ఊళ్లో దిగి సేవా కార్యక్రమాలు మొదలెట్టారు. అక్కడే కాంపు వేసినట్లు ఉండి పోయారు. వీధుల్లో మందులు చల్లించటం.

నూతుల్లో మందులు కలవటం చేశారు. ప్రతి ఇంటికీ వెళ్లి నీళ్లు మరిగించి చల్లార్చి త్రాగ మని నలహా ఇచ్చారు. మురిగి ఉన్న వస్తువు లూ, ఎండు చేవలూ, నిన్నటి కూరలూ, వచ్చు ళ్లూ ఏవీ వాడవద్దని పదేపదే హెచ్చరించి, అలాటివాటిని దగ్గరుండి దూరంగా పారబో యించారు. చాలా ప్రమాదకర స్థితిలో ఉన్న కేసులను అంబులెన్సు తెప్పించి హాస్పిట లుకు తరలించారు. డిఎమ్మో ఒకరోజున్నారు. డాక్టరు డిఎమ్మోతో ఫాలో అయి మళ్ళీ తెల్లవారే సరికి వచ్చేశాడు. అక్కడ ఆసుపత్రి సిబ్బంది ఉండటానికి కనీస సౌకర్యం లేదు. ఎలి మెంటరీ స్కూలు ఉందంటే దానికి తలుపులు లేవు. ఎవరింట ఉండటానికి భయంగానే ఉంది. అక్కడ ఊరు మధ్యలో రామమందిరం ఉంది. దాంట్లో బస చేశారు. టౌన్ నుంచి కేరియర్లు, నీళ్లూ తెప్పించుకున్నారు.

పాలు తాగే పిల్లాణ్ణి, ఇంటివద్ద విడిచి రావటంతో అమ్మలుకీ పిల్లాడికీ పాలివ్యకపోవ టంచేత జ్వరం వచ్చేసింది. వెంటనే హెచ్చీ విషయం తెలుసుకుని అంబులెన్సు వస్తుంది నువ్వు ఇంటికెళ్లి రేపురా! అంది. ఆ రాత్రికీ ఇంటికెళ్లింది. అమ్మలుకీ జ్వరం 103° వచ్చే సింది. అందరూ గాబరాఎత్తారు. ఏం కంగారు పడనవనరంలేదని తనే ఇంజక్షన్ చేసుకుంది. కాఫీత్రాగి వడుకుంది. పిల్లాణ్ణి పక్కలో వేసు కుంది. వాడూ ఆవురావురుమంటూ పాలు తాగేసాడు. అర్ధరాత్రి తిరిగేసరికి పెంపరేచరు తగ్గింది. తెల్లారేసరికి హెచ్చీ వచ్చింది. ఈ రోజు రెస్టు తీసుకో... నేనుంటాను” అని చెప్పింది. “రమీజా ఏమన్నా చెప్పిందా?” అంటే “నాకేమీ చెప్పలేదే?” అంది.

కలరా నిర్మూలనా కార్యక్రమం పూర్తి చేసేస రికి వారం రోజులు పట్టింది. ఈవారం రోజుల్లో హాస్పిటల్ సిబ్బంది ఎవరికీ నిద్రాహారాలు లేకుండా అయిపోయాయి. ఊర్లో మాత్రం అందరూ హాయిగా ఉన్నారు. విచిత్రమేమి టంటే నత్వర చర్యలు తీసుకోవటం చేత కలరాసోకి మరణించిన వారెవరూ లేరు. చచ్చి పోతారనుకున్నవారు కూడా ప్రాణహాని నుండి బయటవడి ఆసుపత్రిలో కోలుకుంటున్నారు.

డాక్టరుగారు చిన్ననమావేశం లాటిది ఏర్పాటు చేశారు. అనువత్రి సిబ్బంది ఎంతో నమ్రతతో ఉంది. నిర్విరామ సేవ చేసినందుకు అందరికీ ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు చెప్పారు. “డాక్టరుగారూ! మాకు మీరు కృతజ్ఞతలు చెప్పడమెందుకు? ఇది కూడా మా విధేకదా! కానీ ఒక్క రిక్వెస్టు. మేం పూర్తిగా ఆలసిపోయి ఉన్నాం. వాళ్ళ కలరాపోగొట్టేనరికి మాకు నిన్ను తప్పకుండా అవరించాయి. అందునుంచి మాకు కనీసం మూడు నాలుగు రోజులు రెస్టుకావాలి. మేం డ్యూటీల్లోకి వెళ్ళలేం!” అంది అమ్మలు. డాక్టరుగారు “ఓ వారం రోజులు తీసుకోండి మీ ఇష్టం కానీ మళ్ళీ ఏదయినా నడెన్గా తెలిస్తే మాత్రం వెళ్ళడానికి రెడీగా ఉండండి. అందరికీ అన్ని జాగ్రత్తలూ చెప్పండి. మాత్రం మందులూ ఇచ్చి కరెక్టుగా వాడమని చెప్పండి” అన్నాడు.

ఇంతలో ఆ ఊరి మేలసిస్ట్రెంటు, “డాక్టరుగారూ! మా రెండో ఆబ్సాయికి కార్తికంలో పెళ్లి నిశ్చయమయింది. పెళ్లికి తప్పకుండా మీరూరావాలి” అన్నాడు.

“తప్పకుండా కార్తికంలో అయితే పిక్ నికోలా ఉంటుంది. ఇంతకి అమ్మాయి ఎవరు? కట్నం ఎంత?” అడిగాడు.

“అమ్మాయి ఎవరోకాదు. మన అమ్మలుగారి ఆడవడుచు. బివి వరీక్షలు రాసింది. కట్నానుకలేవీ మావాడిష్టవడదు. పిల్లనచ్చింది. ఒప్పుకున్నాడు” అన్నాడు.

“ఇంకేం అయితే అమ్మలుగారికన్నీ శుభాలే. పెద్ద పార్టీయే ఇవ్వాలి అవిడ!” అన్నాడు. అమ్మలు డాక్టరు రమీజా విషయంలో ప్రవర్తించిన తీరు, మరిచిపోలేకపోతోంది. అందుకే బాగుండదన్నట్టుగా నవ్వి ఊరుకుంది.

అందరూ ఆ ఊర్నించి డిస్ వర్స్ అయిపోయారు.

వారం రోజులు ఇంట్లో హాయిగా బాబుతోనూ, చుట్టాలతోనూ గడపాలనుకుంది. రెండ్రోజులు అలనట పూర్తిగా తగ్గింతరువాత రమీ

జా దగ్గరకు వెళ్ళాలనుకుంది.

★ ★ ★

అమ్మలుకి పెళ్ళయి సరిగ్గా మూడు సంవత్సరాలయింది ఆరోజుకి. తెల్లారేసరికి తలంటుపోసుకుంది. ఇంట్లో అందరూ మొదట మరిచేపోయారు. అమ్మలు తలంటుపోసుకుని వస్తుంటే అత్తగారుకి గుర్తొచ్చింది.

“అవునే అమ్మలూ! ఇవాళ మీ పెళ్లిరోజుకామోను?” అంది.

అవునన్నట్టు తలూపింది.

“బాబూ! నుదా” అనిపిలిచింది.

షేవింగ్ చేసుకుంటోన్న నుదర్శనం వచ్చాడు. “ఏరా! నీకూ గుర్తులేదా? ఇవాళ మీ పెళ్లిరోజు అన్న సంగతి?” అడిగింది.

“గుర్తుందమ్మా!”

“అయితే చీరకొన్నావాలేదా?”

“నేను కొనాలనుకుంటే, తనే ఒప్పుకోలేదు”

“ఏం? ఎందుకొప్పుకోదు? అయినా దాన్ని అడగటందేనికిరా?”

“అదికాదత్తయ్యా?”

“ఏదికాదు... వెళ్లు... ఇదిగో ఈ డబ్బులు తీసుకెళ్ళి మంచిచీరకొని వట్టా!” అంది. అవి డకు నాలుగొందలు పెన్సన్ వస్తుంది. అందులో నెలకు మూడొందలు వసంత పేరున బ్యాంకులో వేయగా వంద ఉంటుంది. అది అలా ఖర్చుచేయకుండా ఉంచుతుంది. నుదర్శనం చిలిపిగా ‘మరినాకో!’ అన్నాడు. అవిడ జవాబు చెప్ప లేకపోయింది. కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది. “నిజమేరా! కానీ నా దగ్గరంతే ఉంది. పోనీ ఎక్కడయినా తెచ్చుకో. నేను తరువాత తీరుస్తాను” అంది.

“బాగుందండి... అయినా మీరివ్వటం దేనికి? ఉంచండి” దెబ్బలాడింది అమ్మలు.

“అమ్మ ఇస్తున్నప్పుడు నువ్వు కాదనకూడదు నువ్వెళ్ళి మంచి చీర తీసుకో” అంది చిన్నక్క.

వసంత వచ్చి “నాకివ్వన్నయ్యా! నేను సెలెక్టు చేసి తెస్తాను” అని ఆ డబ్బులు తీసుకుంది.

“బాగుందిపిల్లా... నీకు చక్కని మొగుణ్ణి సెలెక్టు చేసి ఇచ్చింది మీ వదిన. నువ్వో చక్కని చీరకొని తీసుకురా!” అని హాస్యం ఆడాడు వాళ్ళ పెద్ద బావ.



తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుటకు చికిత్స

ప్రాచీనకాలములో ఋషులు, మునీశ్వరుల ద్వారా వ్రాయబడిన ఆయుర్వేద గ్రంథములను అనుసరించి, మా ఆయుర్వేద భవనములో, వనమూలికలను ఉపయోగించి తయారుచేయబడిన మందు ద్వారా తలవెంట్రుకలు రాలుట మరియు తెల్లబడుటను అరికట్టవచ్చును. మా మందు ఉపయోగించిన తరువాత తలవెంట్రుకలు సహజమైన నల్లని రంగులోనికి మారును. తల చుండ్రును దూరము చేయును. స్మరణశక్తిని పెంపొందించును. తలనొప్పి, కళ్లు మండుట మొదలైన రోగములకు కూడా లాభదాయకరమైనది. రోగియొక్క వయస్సు, ఎన్ని దినములనుంచి రోగముతో బాధ పడుతున్నారు మొదలైన వివరము లతో క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.

KESHRANJAN BHAWAN (C-93)

Po: KATRISARAI (GAYA) Pin-805 105.

మీ భవిష్యత్తును తెలుసుకొండి

భవిష్యత్
ఫోర్కాస్

వారఫలాలు

☎ 001 609 936 30 +

పైన ఇచ్చిన మొత్తం వదలకుండు అంకెలకు మీ సూర్యరాశి! ఎదురుగా ఇచ్చిన రెండు అంకెలను కలిపి వరుసగా డయల్ చేయండి.

51	52	53	54	55	56
మేవం	వృషభం	మిథునం	కర్కాటకం	సింహం	కన్య
57	58	59	60	61	62
తుల	వృద్ధికం	ధనుస్సు	మకరం	కుంభం	మీనం

టారట్
జాతక ఫలాలు

ఇది జాతక ఫలాలను చెప్పే ప్రాచీన వద్దతి. మీరు అడిగే నిర్దిష్టమైన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇస్తుంది.

ఈ వయంకి:

001 609 936 30 71

రాశి కలయిక

మీకు మీ జీవిత భాగస్వామి ఎంత అన్యాయంగా ఉంటాడు!

ఈ వయంకి:

001 609 936 30 63

‘వెవ్వెవ్వ’ అని వెక్కిరించింది వనంత.

“ఏంటి? ఇదొత్తి అమాయకురాలు. అత్తా రింట్లో ఎలా పేరు తెచ్చుకుంటుందో?” అంది నారాయణమ్మ.

“ఏంటి మీ కూతురమాయకురాలా? అడవిలో పులీ, ఇంట్లో వనంతే. మీకేం పరవాలేదు. వెళ్లిన మరునాడే మొగుణ్ణి చేతిలో ఉంచేసుకుంటుంది” అన్నాడు బుచ్చిబావ.

అందరూ వకాలున నవ్వేశారు.

వనంత బజారుకెళ్లి చేతిలో రెండు ప్యాకెట్లతో తిరిగి వచ్చింది.

“వదినా! చూడు ఇదిగో ఇది నాకు నచ్చింది. స్నాప్ కలరు. మీ ఒంటికెంతో బాగుంటుంది. ఇదిగో నీకు నచ్చుతుంది. స్క్రై బ్లూ. ఏది సెలెక్టు చేస్తావు?” అంది. రెండోది సెలెక్టు చేస్తే వనంత చిన్న బుచ్చుకుంటుందని గమనించిన అమ్మలు స్నాప్ కలరు శారీనే ఉంచమంది.

వనంత ఎగిరి గంతేసింది. “అబ్బ వదినా! ఇవాళెందుకో ఈశారీ నువ్వు తప్పక లైక్ చేస్తావనుకున్నాను. పాతిక చీరలు తిరగేయించాను” అంది.

“అవుతే... ఇదుంచేస్తా. దీనిమీదకి బ్లాజు పీసు తీసుకొస్తా” అని వెళ్ళబోతుంటే, “ఉండవే! నాకూ వనుంది” అని చిన్నక్క తనతో కూడా వెళ్లింది. షాపులో చిన్నక్క రడీ మేడ్లో పాంటూ, షర్టు తీసుకుంది. మూడోదండల రూపాయలయాయి. ‘ఎవరికీ?’ అడిగింది వనంత.

“మీ బావకి... ఈ ఊర్లో రడీమేడ్ బావున్నాయట. నిన్న బజారుకొచ్చారట. ఎందుకో బట్టల షాపులో దూరితే ఇవి కనిపించాయట” అంది.

నవ్వుకుంది వనంత. ‘అన్నయ్యకోసం సెలెక్టు చేస్తున్నావేమో! అనుకున్నాను’ అనాలనుకుంది. అనలేకపోయింది. ఆ మాటలు గొంతులోనే ఉండిపోయాయి. ఇంటికెళ్లాక చీర వదిన చేతిలో పెట్టేసి ‘అంచు కుట్టేసేదా?’ అంది. ‘ఫాలు కూడా తెచ్చేవలసింది’ అని చిన్నక్కంటే ‘వదిన ఫాలు కుట్టుకోదు’ అంది.

“ఒరే బాబూ! ఇలా రా!” పిలిచింది సుదర్శనాన్ని. అతను వచ్చాడు.

“ఇదిగోరా! మీ బావగారి ప్రెజెంటేషన్. తోడుక్కుని కాళ్లకు దండంపెట్టు” అంది. “ఎందుకే అక్కా ఇప్పుడివన్నీ. అమ్మలుకి ఆర్భాటాలు ఇష్టం ఉండదు. అయినా పిల్లాడు కూడా పుట్టిన తరువాత ఇంకా పెళ్లిరోజులే మిటి?” అన్నాడు.

“నోర్మయరా! పిల్లడు పుట్టేస్తే నువ్వేం ముసలాడివయిపోలేదు. మరేం మాట్లాడకు. బట్టలు కట్టుకోండి. అలా ‘వెంకటేశ్వరస్వామి’ కోవెలకు వెళ్లివద్దాం” అంది.

“వెళ్లిరండ్రా” అంది నారాయణమ్మ.

పెద్దక్క వచ్చి అంది “ఇప్పుడిప్పుడే తొమ్మిదయింది. ఈ పూటకి వంటమిటి?” అని “పులి హోర, బొబ్బట్లూ చేసుకుందాం. వాడికి పులి హోర ప్రాణం. దానికి బొబ్బట్లు ప్రాణం” అంది నారాయణమ్మ.

“అయితే కుక్కరు నే పెట్టేస్తాను. మీరెళ్లండి. మీరు కూడా వెళ్లిరండి” అంది భర్తను కూడా ఉద్దేశించి. నారాయణమ్మ పెద్దకూతురు...

ఎక్కడికయినా తొందరగా తెమలాల్సి వచ్చినప్పుడు వనంత అమ్మలుకి జడవేస్తూంటుంది. అమ్మలు తొందరగా తెమలాల్సి వచ్చినప్పుడు చాలా అలస్యంగా తెముల్తుంటుంది. అందుకని ఇంట్లోకెళ్లి దువ్వెన పట్టుకొచ్చి వదులుగా జడవేసింది. నంపెంగ పువ్వులు పిన్నుకు గ్రుచ్చిపెట్టింది.

“వదినా! ఒక్కసారిలా వస్తావా?” దేవుడింట్లోనుండి పిలిచింది. వెళ్లింది అమ్మలు. “కళ్లు మూసుకోండి” అంది. “ఎందుకు వనంతా?” అని కళ్లు మూసుకుంది. అమ్మలు ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లోనికి తీసుకుని ఆ బుగ్గమీద, ఈ బుగ్గమీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకుంది. “ఏమిటి చిలిపితనం?” బుగ్గలు తుడుచుకుంటూ అంది.

“అన్నయ్య వంతు ఒకటి. నా వంతొకటి. ఇవాళెంత బాగున్నావో తెలుసా? నువ్వు కోవెలనుండి వచ్చేనరికి దిష్టితియ్యకపోతే వ్రమాదమే” అంది.

“చాల్లే. నవ్విపోగలరు ఎవరైనా వింటే?” అంటుండగా సుదర్శనం వచ్చాడు. “ఏంటి



వనంతా! ఏమిటి హడావుడి?" అన్నాడు.

వనంత అన్నయ్యవేపు చూసి, "అన్నయ్యా నువ్వు అబద్ధం ఆడకుండా చెప్పు. ఇలా కోవెలకి వెళ్లి తిరిగివచ్చాక వదినకు దిష్టితగుల్తుందంటావా? తగలదంటావా?" అంది.

"మెల్లగా అంటావేమిటి? ఇవాళ పెళ్లిరోజులా లేదు. తోటలో దిగినప్పటి రోజులా కనిపిస్తోంది మీ వదిన" అన్నాడు.

"వనంత చప్పట్లు కొట్టింది. "ఇప్పుడే మంటావు?" అని. ఇంతలో అందరూ అక్కడికి వచ్చారు. "ఏంట్రా?" అనుకుంటూ.

"ఏంలేదు. అన్నాచెల్లెళ్లకి మతులు పోతున్నాయి" అంది, అమ్మలు.

"నిన్ను చూస్తుంటే ఇవాళ మాకే మతులు పోతున్నాయమ్మాయ్" అని చిన్నక్క అనేనరికి వనంత మరీ గెంతింది. భార్యాభర్తలిద్దరూ నారాయణమ్మ పాదాలకి సాస్తాంగపడ్డారు. "నిండునూరేళ్లు చిలకాగోరింకల్లాగా బతకాలి. గంపెడు పిల్లలు కలిగి, అష్టైశ్వర్యాలతో తులతూగాలి!" అంది మనసారా దీవిస్తూ.

"రెండోది మాత్రం ఈ రోజులకి వనికిరాదత్తగారూ!" అన్నాడు చిన్నల్లుడు. 'వదండి' అంటే 'వదండి' అని ఒక్కొక్కరే వీధిలోకి నడిచారు. అమ్మలూ, సుదర్శనం మిగిలారు. అమ్మలు సుదర్శనానికి నమస్కారం చేసింది వంగి.

"నమస్కారంతో ఆపేస్తావా?"

"ఇంకేం కావాలి?" కొంటెగా అంది.

"ము...ము..." అని ముందుకు వంగబోయాడు. "షే... వాటిని రాత్రికి కేటాయించండి. ఇప్పుడు కాదు" అని తన చేతిని వట్టుకున్న అతని చేతిని విడిపించుకుని అక్కణ్ణుంచి తప్పుకుంది.

అందరూ కోవెలకి వెళ్లి సరదాగా తిరిగివచ్చారు.

"ఆ... ఇప్పుడు చెప్పండి. సాయంకాలం సినిమా ప్రోగ్రాం పెట్టుకుందామా?" అన్నాడు పెద్దబావ. ఊర్లో ఒకే హాలుంది. దాంట్లో సినిమా కూడా చాలా పాత జానపదం. వల్లెటూళ్లలో విఠలాచార్య పిక్చర్లకింకా జనాదరణ తగ్గలేదు. జనం వివరీతంగా వస్తున్నారు. మనం ఆ కంపులో కూర్చోలేం" అంది వనంత.

"అయితే ఒకవని చేద్దాం. శుభ్రంగా భోజనా

లయిపోయాక రెండు తీసుకుని రెండు క్యాసెట్లు తెప్పించుకుందాం. హాయిగా ఇంట్లోనే ఎంజాయ్ చెయ్యొచ్చు. అన్నట్లు, కాసెట్లు దొరుకుతాయా ఇక్కడ?" అన్నాడు చిన్నల్లుడు.

"ఓ!" అంది. వనంత 'ఏ సినిమా అంటే ఏ సినిమా' అని మొత్తంమీద విశ్వనాథ్ పిక్చర్లకటి, బాపు పిక్చర్లకటి సెలెక్టు చేసుకున్నారు. భోజనాలు చేసి వడుకున్నారు. అమ్మలు పిల్లాడు ఆకలితో గోలచేస్తోంటే పక్కలో వేసుకుంది. వాడు పాలు తాగుతున్నాడు. అమ్మలు ఏదో ఆనందంలో మునిగిపోయింది. మనసు గతకాలపు పొరల్లోకి వెళ్లిపోయింది.

అమ్మలు తండ్రి వెంకట్రామయ్య బీ.పి.ఎమ్.గా పనిచేసేవాడు. అతనికి ఒక ఎకరం పొలం పిత్రార్జితం. ఒక మగపిల్లాడు. ఇద్దరాడ పిల్లలూ! మగపిల్లాడు స్కూలు పైనలు పోయింది. పెద్ద పెద్ద చదువులున్నవాళ్లే ఉద్యోగాల్లేక ఏడుస్తున్న రోజులలో స్కూలు పైనలు తప్పినవాళ్లకి ఏం ఉద్యోగాలొస్తాయి? ఊర్లోనే తిరిగేవాడు. అమ్మలు టెన్ట్ పాసయింది. ఇంటర్ చదవాలని వట్టువట్టింది. చదివించాలని వెంకట్రామయ్యకి ఉన్నా వట్నం వంపి చదివించే స్తోమత తనకులేదు. వట్నంలో బావమరిది దగ్గరవెళ్లి 'పిల్ల ముచ్చటవడుతోంది. ఇక్కడుంచి చదివిద్దామనుకుంటున్నా' అని చెపితే, 'మాకే గడవటం చాలా కష్టంగా ఉంది. అయినా ఎవడో చూసి ఆ మూడుముళ్లు వేయించక, అడదానికి చదువెందుకయ్యా? నువ్వు చదివించినా, దానికి పెట్టవలసిన సొమ్ము ఖర్చు పెట్టకుండా అది ఒక అయ్యచేతిలో వడదుకదా!" అన్నాడు. 'నిజమే' ననిపించింది. వెంటనే డీలావడి వచ్చేశాడు. 'అన్నయ్యేమన్నాడు?' అన్న భార్యతో విషయం చెప్పి, "పీతకష్టాలు పీతకుంటాయి" అన్నాడు.

ఆ తరువాత అరుమాసాలు ఖాళీగా ఉండి పోయింది. వల్లెటూరు కావటంచేత ఏం చెయ్యటానికి లేక ఇంటివనులతోనే గడిపేది. ఒకరోజు 'కమలమ్మ' అనే ఏ.ఎన్నెం కార్డుల కోసం వచ్చింది. ఏదో మాటలమీద ఇంటి

విషయాలన్నీ అడిగితే వివరాలు చెప్పాడు వెంకట్రామయ్య. వెంటనే 'అయితే అమ్మాయిని పిలవండి' అంది. అమ్మలును కేకేశాడు. కమలమ్మ అంది. "ఏమ్మా! ఏ.ఎన్నెం ప్రైనింగ్ కెళ్తావా? బోల్డు పోస్టులు ఖాళీ ఉన్నాయి. హాయిగా ఉద్యోగం వచ్చేస్తుంది కూడా!" అంది. ఆ ఉద్యోగం ఏమిటో, దానిలో సాధకబాధకాలేమిటో అసలు తెలియకపోయినా 'నరే'నని తలూపింది. అక్కడే ఎం.బి. ఫారం తీసుకొని వదిరూపాయలు ఎమో చేసింది. ఏఎన్నెం శిక్షణా కేంద్రానికి దరఖాస్తు పంపమని వారంరోజుల్లో దరఖాస్తు పట్టుకుని అవిడే వచ్చింది. ఫారం పూర్తిచేసి పంపింది. ప్రైనింగ్ సీట్ వచ్చింది. కమలమ్మే న్యాయంగా వెళ్లి జాయిన్ చేసి వచ్చింది. వాళ్లేదో కొంత స్వయిఫండు ఇస్తారట. కొంత మీరు పంపగలరా? లేదంటే నేను పంపుతాను" అంది. ఆమెకెవ్వరూ లేరని చెప్పింది. అందుకే తనే దోలా ఎవరికయినా సహాయం చేయడమే లక్ష్యంగా పెట్టుకుంటున్నట్లు చెప్పింది. అవిడ గొప్పకోసం చెప్పుకోటంకాక ఆచరణలో పెట్టింది. అమ్మలులాటివాళ్లని ముగ్గురుని ప్రైనింగ్ కి పంపింది.

ప్రైనింగ్ పూర్తయిన కొద్దికాలానికే అమ్మలు కి ఏజన్సీ ప్రాంతంలో అపాయింట్ మెంట్ వచ్చారు. అక్కడ ఏజన్సీ అలవెన్సు జీతంకంటే హెచ్చుగా ఉండటంచేత, డ్యూటీకెళ్లకపోయినా అడిగేవాళ్లు లేకపోవటంచేత ఎక్కువ మంది అక్కడికి బదిలీకోసం పై చేస్తుంటారు. అందువల్ల కొంతకాలం చేసిన తరువాత అమ్మలుని అక్కడించి ఫ్లెయిన్ ఏరియాకి బదిలీ చేసేశారు. అప్పుడు కమలమ్మ అక్కడికి 'హెచ్చీ'గా ప్రమోటయివచ్చింది.

ఏజన్సీ ప్రాంతంలో పనిచేసే రోజుల్లో డాక్టరు గానీ, స్టాఫ్ గానీ తన్నెవరూ ఇబ్బంది పెట్టలేదు. గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో కూడా మంచి విలువ నిచ్చేవారు. కానీ ఫ్లెయిన్ ఏరియాకు వచ్చాక 'ఈ ఉద్యోగం చేయలేనేమో' అనుకునేది. ఒక్కొక్కసారి ఏడ్చేది. తనతో పనిచేస్తోన్న మలేరియా వర్మర్లు, హెల్త్ ఇన్స్ పెక్టర్ల కుళ్ళు

జోకులు, ఆకలిచూపులూ, ఎత్తిపొడుపు మాటలూ భరించలేకపోయేది. ఇంటికొచ్చాక ఏడ్చుకుంటూ పడుకుండిపోయిందోసారి. అలాంటి ఓ సాయంకాలం ఒంటరిగా గదిలో పడుకున్న అమ్మలు 'దగ్గరకి వచ్చింది కమలమ్మ. ఎంతో సేపు ఏడ్చి, ఏడ్చి పడుకుండిపోవటంచేత కనురెప్పలు ఉబ్బిపోయి ఉన్నాయి.

"ఏమిటి? డ్యూటీకెళ్ళలేదా?" అడిగింది.

"వెళ్ళొచ్చాను" అంది. ఏమ్మాట్లాడకుండా ఉండిపోవటంచూసి "ఉద్యోగం ఎలా ఉంది?" అంది.

"మనుమలమధ్య చేస్తున్నట్లు లేదు. జంతుప్రపంచమధ్య ఇరుక్కుపోయినట్లు ఉంది. నరేగాని అంటే ఒకటి అడుగుతాను. నిజంగా చెప్తారా? అబద్ధం ఆడకూడదు" అంది ముందే కండిషన్ గా

"ఎంటమ్మా! నీమీద ఒట్టు. నిజం చెప్తాను" అంది.

"మీరు ఏ.ఎన్నెంగా కొన్నాళ్ళు చేసి ఇప్పుడు ప్రమోషన్ పొందారుకదా! మీరు ఇంత కాలం ఎలాటి ఒడిదొడుకులకూ గురికాలేదా?"

ఆ ప్రశ్నలోని అమాయకత్వం, ఆ చూపులోని న్యచ్చత, నిర్మలత్వం ఆమెను అబద్ధం చెప్పించలేకపోయాయి.

"తల్లీ! ఈ ఉద్యోగాలు తెల్లవస్త్రాలలో అందంగా కనిపిస్తాయి. కానీ ఇది ఒక ఊబిలాటిది. ఇందులో పంకజాలూ ఉంటాయి. నాచూ ఉంటుంది. ఇంకా ప్రమాదకరమైన ముళ్ళూ ఉంటాయి. అయితే ఈ ఉద్యోగంలో ప్రవేశించాకా ఎవరేమన్నా అనుకోనీ నా డ్యూటీ నేను చేసుకొనిపోతాను. అనుకోవాలి! లేదా వాళ్ళెంత రఫ్ గా ఉంటే మనమూ అంత రఫ్ గా ఉండటం నేర్చుకోవాలి. రఫ్ గా ఉంటే వాళ్ళు కొంత చనువు తీసుకుంటారు. ఒక్కోసారి మన శిలానికి సంబంధించిన దెబ్బలు తగుల్తాయి. అందుకే ఎవర్నో ఒకర్ని పెళ్ళి చేసేనుకుంటే కొంతవరకూ వరవాలేదు. అయితే పెళ్ళి చేసుకున్న మగాడు నరిగా చూసుకుంటాడా? అని అడగచ్చు. మగాడు తను వెధవ తిరుగుళ్ళు తిరిగినా ఫరవాలేదు. అడది తిరుగుతే ఎలానూ సహించలేడు. కనీసం ఫ్రీగా మూవ్ అయినా చూడలేడు. అందునుంచి పెళ్ళి చేసుకున్నా ఇబ్బందులుండవనీ నేననలేను. ఉంటాయి. కానీ ఈ ఉద్యోగంలో ఉన్న అడవా



ళ్ళకి పెళ్ళి ఒక కవచంలాటిది” అంది.

అమ్మలు ఇంకా ఊరుకోలేక నందేహంగా, “సరే! మీరు పెళ్ళిచేసుకోకుండా ఇన్నాళ్ళు ఈ వృత్తిలో పవిత్రంగా ఎలాగున్నారు?” అడిగింది.

“పెళ్ళి చేసుకోకుండా, సెక్సు సంవర్కం లేకుండా ఉండడమనేది ఆడాళ్ళకికానీ, మగాళ్ళకి కానీ ఒక యజ్ఞంలాటిదే! అందులో ఈ ఉద్యోగంలో పెళ్ళి చేసుకోకుండా పవిత్రంగా ఉండటం అనేది ఇంపాజిబుల్. ఇక్కడెన్నో కొండచిలువలూ, ఖడ్గమృగాలూ ఆకలితో ఆవు రావురుమంటూనే ఉంటాయి. నాదో అంతు లేని కథ. ఈ వృత్తిలో చేరిన పది సంవత్సరాలు నేను నిప్పులాగా బ్రతికాను. నన్ను చూసి మాట్లాడానికే భయపడేవారు. నా డ్యూటీలో నేనెప్పుడూ అశ్రద్ధ చూపేదాన్ని కాదు. అర్థరాత్రి, అవరాత్రి అనకుండా శ్రమించేదాన్ని. అప్పుడే వచ్చి కూర్చున్నా ఎవరైనా పిలుస్తే పరుగెత్తేదాన్ని. వారినుండి పైసా ఆశించేదాన్ని కాను. ఇలా పబ్లిక్ తో నాకు మంచి సంబంధాలుండేవి. అందుకు నన్నే మగాడయినా పన్నెత్తి మాటన్నాడని ఎవరైనా అన్నానో వాడికేజ్ బృకాజబ్బు, ఏకీలుకాకీలూ విరిచిపారే సేట్లుగా ఉండేవారు జనం. అందుకే డాక్టర్లు కూడా నాదగ్గర భయపడేవారు. దీనికితోడు నేను ఒక ఎం.బి.బి.ఎస్ డాక్టరు చేయలేని పనిని కూడా చేసేయ్యగలనన్నంత నైపుణ్యం సంపాదించాను. ఇవే నా వృత్తిలో నాకు రక్షణ కవచాలయ్యాయి. అయితే మేం ఆరుగురు చెల్లెళ్ళం, ఒక తమ్ముడు. నాన్నకు ఉద్యోగం లేదు. అయిదేకరాల భూమి ఉండేది. ఆదెప్పుడో హరించుకుపోయింది. ఉద్యోగం చేసి నా సంపాదనమీద నా కుటుంబాన్నంతా ఈదుకు రావలసి వచ్చింది. నా జీవితం ఎలాగూ నా కుటుంబంకోసం అంకితం అయిపోయింది. చెల్లెళ్లకు పెళ్ళిళ్ళు చేసి వాళ్ళయినా హాయిగా ఉంటే చూసి సంతోషించాలనుకున్నాను. నేనింకా ఇల్లు చూసి వల్లెటూళ్ళో ఉన్న మా కుటుంబాన్ని తీసుకురావాలని నిర్ణయంలో ఉన్నాను. ఘోరమైన వార్త. బల్లి పడిన ఆహారం తిని మొత్తం కుటుంబం అంతా పోయారు. ఆ దెబ్బతో ఎన్నాళ్ళో కోలుకోలేకపోయాను. అప్పటికి నా వయసు ముప్పై అయిదు సంవత్సరాలు. ఎందుకో నాకు పెళ్ళిమీద

మోజుపోయింది. అప్పటికే నేను వయసు తొందర్లో, ఎంతనిగ్రహించుకుందామన్నా వీలు కాక కొన్ని తప్పులు చేశాను. మలినపడిన ఈ శరీరంతో, నేను ఏమీ తెలీని ‘పతివ్రత’నని మోసపుచ్చి, ఇంకొకరి జీవిత భాగస్వామిని కాలేకపోయాను”

ఎంతో నిండుకుండలా కనిపించిన ఆమె నిండుకుండ నేలమీద పడి బద్దలయినట్లు అయిపోయింది. చాలాసేపటికి కానీ తేరుకోలేకపోయింది.

“అంటే... మిమ్మల్ని బాధపెట్టాను. నన్ను మన్నించండి” అని ఆమె రెండుచేతులూ పట్టుకుని ప్రాధేయపడింది.

“పిచ్చితల్లీ! చేసినపాపం చెపితే పోతుందంటారు. నీకు చెప్పి నేను తేలికపడ్డాను” అనేసి, “నువ్వు నీ డ్యూటీ సక్రమంగా చేసుకొని పో... వర్కులో నీకు కొన్ని మెళకువలు చెప్తాను. తీరికయినప్పుడు వస్తూండు” అన్నారామె.

ఆవిణ్ణి ఆదర్శంగా తీసుకున్న అమ్మలు ఎన్నో చికాకులు అవలీలగా ఎదుర్కొంది. తరువాత తండ్రికి కళ్ళు కనిపించకపోవటం, ఊర్లో మంచితనంవల్ల ఆ ఉద్యోగం అన్నయ్యకు రావటం జరిగింది. ఏదో ఒక ఉద్యోగం ఉందికదాని పెళ్ళి కూడా చేసి వాణ్ణి వదిలి, తల్లీ, తండ్రి, చెల్లెలూ అమ్మలుదగ్గరకే వచ్చేశారు. చెల్లెల్ని చదివిద్దామనుకుంది అమ్మలు. కానీ దానికి చదువు అబ్బలేదు. ఈలోగా ఎవరూలేక ఒంటరిగా ఉన్న ఆ ఊరి పోస్ట్మెన్ గురించి చెపితే ఎంక్వయిరీ చేసింది. అన్నీ సేకరించింది. కులగోత్రాలు సరిపోయాయి. ఆ కుర్రాడు చెల్లెల్ని చూసుకున్నాడు. ఇష్టపడ్డాడు. మూడువేలు కట్టం ఇచ్చి పెళ్ళి జరిపించేసింది. పెద్దదానికి పెళ్ళి కాకుండా చిన్నదానికి చేస్తే తరువాత పెద్దపిల్లకు పెళ్ళవటం కష్టమని కొంతమంది తలదండ్రులని భయపెట్టారు. కానీ కమలమ్మ వచ్చి తలదండ్రులని మందలించి పెళ్ళి దగ్గరుండి జరిపించేసింది.

తలదండ్రుల భయానికి తగ్గట్టే కొందరు అమ్మలును పెళ్ళిచూపులకి వచ్చి ‘అక్క

ఉండగా చెల్లెలికి ముందు ఎందుకు చేశారు పెళ్ళి?' అని అడగటం, అలా అడిగి వెళ్ళినవాళ్ళు ఏ కబురూ చెప్పకపోవటం జరిగిపోయింది. తండ్రి ఆ బెంగతోనే మంచంవట్టాడు.

ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళకు తండ్రి మరణించాడు. అమ్మలు ఒంటరిదయింది. ఆ నమయంలో అన్నయ్య దగ్గరలేడు. అప్పుడు వక్కింట్లో సుదర్శనం కుటుంబం ఉండేది. సుదర్శనం తండ్రి తాలూకాఫీసులో గుమస్తాగా పనిచేసి రిటైరయ్యాడు. సుదర్శనంకి పర్మి నెంటు జాబ్ లేదు. తండ్రి మృతదేహం దగ్గర ఎదుస్తోన్న అమ్మలునీ, తల్లినీ వాళ్ళెంతో ఓదార్చి ధైర్యంచెప్పారు. సుదర్శనం వెళ్ళి అన్నయ్యనీ, వదిననీ తీసుకొచ్చాడు. అక్కణ్ణుంచి ఆ కుటుంబంతో బాగా పరిచయమైంది. ఒకరోజు కమలమ్మగారొచ్చేసరికి సుదర్శనం అమ్మలు తల్లితో ఏదో మాట్లాడి వెళ్తున్నాడు. అప్పుడు కమలమ్మగారు 'ఈ అబ్బాయి ఎవరు?' అని అడగటం, వివరాలు సేకరించటం, వాళ్ళింటి కెళ్ళి పెళ్ళి మాటలాడటం జరిగిపోయింది. ఓ సాయంత్రం ఇంటికిచ్చి, "అమ్మలూ! సుదర్శనం బావుంటాడుకదూ?" అనడిగారు. అమ్మలు సమాధానం చెప్పలేదు. "నచ్చలేదా?" అడిగిందామె.

"అతనికేం? అయినా నేనతన్ని పరిశీలనగా చూడలేదెప్పుడూ!"

"పోనీ, పరిశీలనగా చూసి రేపు చెప్పు!" అన్నారామె.

ఆరోజు సాయంకాలందాటి చీకటి వడుతుండగా సుదర్శనం టక్ చేసుకుని ట్రింగా తయారయి వచ్చాడు. అతన్ని చూసి మనస్సు ప్రవుల్లితమయింది అమ్మలుకు. అతనలా అడుగుతాడనుకోలేదు. "నేనంటే మీకిష్టమేనా?" అడిగాడు. అప్పుడు అమ్మలునోట ఆ మాటలా వచ్చిందోకానీ "మరి నేను?" అంది. ఎవరూ లేరన్న ధైర్యమో, అతన్నిష్టపడ్డానన్న సంతోషమో తెలీదుకానీ అతను తలుపుమీద ఉంచిన అమ్మలు చేతిని చొరవగా చేతిలోనికి తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. జీవితంలో మొట్టమొదటి ఆ పురుషస్పర్శ ఆమెలో విద్యుత్తును నింపింది. ఆ మధురానుభూతి ఎప్పుడూ

మరిచిపోలేదు అమ్మలు!

ఆ తరువాత తండ్రి పోయిన సంవత్సరాని కిముందే పెళ్ళి చేస్తే కన్యాదాన ఫలితం లభిస్తుందని కమలమ్మగారే తన డబ్బు కూడా కొంత పెట్టి పెళ్ళి జరిపించారు. పెళ్ళి గురించి ఎంత బెంగపడిందో, ఇప్పుడంత సుఖపడుతోంది! ఈ తలంపుల్లో వరధ్యానంగా ఉన్న అమ్మలుకి నిద్రపోతూ స్తన్యం గ్రోలుతున్న బాబు కితకితలు పెట్టినట్లయ్యింది.

"ఏంటమ్మలూ! అంత పారవశ్యంలో ఉన్నావ్?" అన్న సుదర్శనం మాటతో ఈ లోకంలోకి వచ్చిన అమ్మలు ముసిముసిగా నవ్వేసింది. ఆ సాయంకాలం అందరూ పనులు తెముల్చుకున్నారు. ఒకే సినిమా చూసిన అమ్మలు నిద్ర వస్తోందని వెళ్ళిపోయింది. సుదర్శనం కూడా వెళ్ళి వడుకోవాలనుకున్నా బావలు ఎగతాళి చేస్తారని ఉండిపోయి, సోఫాలో కునికిపాట్లు వడ్డం మొదలెట్టాడు. పెద్దక్క సుదర్శనం అవస్థ గమనించి, "బాబూ! నిద్ర వస్తే పోయి వడుకోరాదా?" అంది. "వెళ్ళవయ్యా! వెళ్ళి వడుకో. ఆహార విహారాల్లో సిగ్గు పనికిరాదు" అన్నారు బావలు. అనగానే లేచిపోతే బాగుండదని కాస్తేపు కూర్చుని వెళ్ళాడు. గదిలో అమ్మలు నిద్రపోతోంది. వక్కకి చేరి అమ్మలుమీద చెయ్యేసి వడుకున్నాడు. అమ్మలుకి తెలివిరాలేదు. నిద్రపోతోందని లేవటం ఇష్టంలేక అటు తిరిగి వడుకున్నాడు.

అందరూ సినిమా చూస్తున్నారు. తలుపు తట్టిన నవ్వడి వినిపిస్తే ఎవరూ? అని తలుపు తీసింది వనంత. ఆజానుబాహుడు, భారీమనిషి, రాజకీయ నాయకునిలాటి ఆకారం. ఆ వక్కన ఓ నలభైయ్యేళ్ళవాడు, నాగరీకుడు కనిపించారు. వాళ్ళు 'వి.ఎన్.ఎమ్.గారి ఇల్లు ఇదేనాండీ?' అని అడిగారు.

"ఇదే. ఏం?"

"ఆవిణ్ణి పిలుస్తారా? ఓసారి?"

"వడుకున్నారిప్పుడే!"

"అర్జంటు వనుందమ్మా! లేపుతారా!" అన్నారు వాళ్ళు. వాళ్ళని డిస్టర్బ చేయటం అక్కడున్న ఎవరికీ ఇష్టపడలేదు. "అనలెందుకట?" అన్నది వనంత పెద్దక్క తలుపుదగ్గరకి వస్తూ.

"అమ్మా! ఒక నిండు చూలాలు ప్రసవవేదనలో ఉంది. తొందరగా వెళ్ళకపోతే ఆమె



ప్రాణానికే ముప్పు రావచ్చు” అన్నాడా నాగరీకుడు.

“మంచి కేసాచ్చిపడింది మూర్తం చూసుకొని” అంటూ తలుపు కొట్టింది. సుదర్శనంకు తెలివి వచ్చింది. “అమ్మలూ! ఎవరో తలుపు కొడుతున్నారు. వెళ్ళి చూడు!” అన్నాడు. అమ్మలు తనకెప్పుడు నిద్ర వట్టేసిందో, భర్త వచ్చి ఎప్పుడు వడుకున్నాడో అని ఉసూరు మంటూ లేచింది. తలుపు తీసింది. “ఎవరో వచ్చారమ్మా నీకోసం!” అంది.

“సరే, వస్తాను కూర్చోమనండి” అనేసి భర్తను నమీపించి “సారీ అండీ! మీరొచ్చినట్లు నాకు తెలివితేదు. ఏమనుకోకండేం?” అని బుజ్జగించినట్లు మాట్లాడింది. ఎందుకంటే ఒక్కోసారి సుదర్శనం అలుగుతుంటాడు. “నేనే లేవలేదు. మంచి నిద్రలో ఉన్నావ్. నిద్ర లేవటం ఎందుకని?” అన్నాడు.

గుమ్మంలోకి వచ్చి చూసేసరికి అమ్మలు గుండెలదిరిపోయాయి.

“నమస్కారం అమ్మా! నన్ను చూసి భయపడకండి. నానిప్పుడు నా భార్య పానం కాపాడమని అర్థిస్తున్నాను. నామీద మరో దురభిప్రాయం ఉంచుకోకండి. మీర్రాకపోతే నా భార్య సచ్చిపోయింది. అది మిమ్మల్నే తీసుకురమ్మని పట్టుబట్టింది. అందుకే ఈ మేస్టరుగార్ని తీసుకొచ్చాను. సెవుండి మాస్టరుగారూ!” అన్నాడు తను చెప్పటం పూర్తిచేసి.

“అవునమ్మా! తను పిలిస్తే నమ్మరేమోనని నన్ను తీసుకుని రమ్మన్నారు. నాయురాలికి మీరు మాటిచ్చారట. పండంటి బిడ్డని చేతుల మీదుగా మీకందిస్తానని. ఎందుకో ఆమెకి మీ రంటే గొప్ప గురి. అందుకే నాయుడుగారు టవునుకు తీసికెళ్ళిపోదామన్నా ఆవిడ విన్నేదు. అంతేగాక, ఈ అర్థరాత్రి పట్నం వెళ్ళటమూ కష్టమే!” అన్నాడు మేస్టరు.

అమ్మలు తీక్షణంగా ఆలోచించింది. సర్పంచ్ ముఖంలో భయం తప్పించి ఇంకే భావమూ కనిపించలేదు. అతనిమీద అవనమ్మకం కలగలేదు. ఇలాటప్పుడు అవనమ్మకంతో వెళ్ళటం మానేస్తే రేపేదయినా ఆమెకు ప్రమాదం సంభవిస్తే - దానికి బాధ్యతవహించాల్సిన మాట అటుంచి తననే నమ్ముకున్న అమాయకురాలి ప్రాణం తనవలన పోయిందన్న చెడ్డపేరుతోపాటు, విషాదస్ఫుతి

కలకాలం తనను మాడ్చేస్తూంది. అందుకే వెంటనే ఓ నిర్ణయానికి వచ్చింది. “ఆమెకిప్పుడు డెలివరీ టయిం కూడా కాదే?” అంది.

“మేమూ అందుకే తొందరపళ్ళేదు. కానీ అందరూ ఆలోచిస్తే ప్రమాదం అన్నారు. మీకా డికోచ్చినాం” అని జవాబిచ్చాడు. వెంటనే ఇంట్లోకెళ్ళింది. సెలైన్ బాటిల్లు రెండు, ఎపిడోసిన్, సెంటోసిన్, మిథమ్మిన్ ఏంపిల్స్ కూడా తీసి పట్టుకుంది. కుట్టు వేయాలి వస్తుందేమోనని అందుకు కావలసిన సామాగ్రిని కూడా కిట్లో సర్దుకుంది. భర్తకి చెపితే వెళ్ళనివ్వడేమోననుకుని చెప్పకుండా ఏదో డెలివరీ కేసుకని చెప్పి వెళ్ళింది. పెళ్ళిరోజున కూడా సరదాలేక అలా వెళ్ళవలసి వస్తున్నందుకు ఇంట్లో అందరూ ఎంతో బాధపడ్డారు అమ్మలుతప్ప.

సర్పంచ్ మైసూరెడ్లు బండి తీసుకొచ్చాడు. బండి తోలడానికి ముందునించి ఎక్కాడు. మాస్టారు వెనగ్గా కూర్చున్నాడు. అమ్మలు బండి మధ్యలో కూర్చుంది. నాయుడు బండి తోలుతున్నాడు. బండి గాలిలో వెళ్తున్నట్లు వెళ్తుంది. చంద్రుడు డ్యూటీ ముగించుకుని వెళ్ళిపోయాడు. చీకటి దట్టంగా ఉంది. వెళ్ళొన్న దారిలో చుట్టూ తోటలే. రాక్షసుని నోట్లోంచి వెళ్తున్నట్లుంది. చింతగీర్లు రెడ వివరీతంగా ఉంది. బండి తోలుతున్న సర్పంచ్ని చూసింది. ఒకప్పుడయితే కాటు వేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్న కోడెనాగులా కనిపించాడు. ఇప్పుడు మంత్రగానిముందు తలూపుతున్న పాములా ఉన్నాడు. రబ్బరుపాములా ఉన్నాడు. అవకాశం మనిషిని ఎంత క్రూరంగా తయారుచేస్తుందో, అవనరం మనిషిని అంతగా వంచేస్తుందని సర్పంచ్ని చూస్తే అనిపించింది అమ్మలుకి. సర్పంచ్ కనీసం వెనుదిరిగి చూడటం కూడలేదు. అతని మనసునిండా, ఆందోళనే.

“నొప్పులు ప్రారంభమయి ఎంతసేపయింది?” అడిగింది.

“రాత్రి సరిగ్గా తినలేదు. ఇరోసనాలు అయినాయని. గంటక్రిందటనుండి ఉండీ ఉడిగీ నొప్పులు ప్రారంభం అయింది” అన్నాడు



Siraji

నర్సంబ్. ముందు భయం వేసింది. ఇంకా ఆమె చెప్పినదానివ్రకారం ఎనిమిదేనల!

మరో పదినిమిషాల్లో బండి నర్సంబ్ వాకిలిలో ఆగింది. ఆమెకాశ్చర్యం వేసింది. తల్పు కుంటేనే భయం కూడా వేసింది. నిన్నమొన్నటివరకూ అతనంటే పట్టవగలు వణికిపోయేది. ఇవాళ అర్థరాత్రి అతనివెంట బయలుదేరింది. అతనొకవేళ మోసంచేసి దార్లో ఏదయినా చేస్తే తనేం చేయగలిగేది? మాస్టారుమాత్రం నర్సంబ్ దగ్గర భయంచేత నోరు మెదపకపోయి ఉండొచ్చుగా! ఆ ఆలోచన రాగానే చెమట్లెక్కిపోయింది. మళ్ళీ అంతలోనే నవ్వు వచ్చింది. ప్రమాదంలో ఉన్నప్పుడు భయం రాలేదు. ప్రమాదం లేదూ అని తెలిసి గట్టున పడినప్పుడు ఆమెను గతం భయపెడుతున్నందుకు నవ్వు వచ్చింది.

“రండి” అని లోనికి తీసుకెళ్ళి “ఎలా ఉంది” అన్నాడు ఆత్రుతగా.

“అలాగే ఉంది” అంది ముసిల్మీ. నర్సంబ్ ఇంటినిండా ఆడాళ్ళు. అందరూ అనుకున్నదొకటి జరిగిందింకోకటి. ‘అమ్మలుగారు రారు. నాయురాలు బతకదు’ అనుకున్నారు. అయితే అమ్మలుని చూసి ‘నాయురాలికింక ఫరవాలేదు’ అనుకున్నారు. అమ్మలు త్వరగా కిట్ పట్టుకుని లోనికి పరుగుతీసింది. “వచ్చావా తల్లీ! అమ్మో... అమ్మో... నన్ను బతికించమ్మా!” చేతులెత్తి నమస్కరించింది.

చుట్టూ ఉన్న ఆడాళ్ళనందర్నీ వెళ్ళిపోమంది. లంగా బొందు తీసి లంగా విప్పేసి వక్కన వడేసింది. చీర తొలగించి కాళ్ళు ఎడంచేసింది. పరిస్థితి బాగానే ఉంది. మరో గంటలో డెలివరీ అవుతుంది అనుకుంది. వల్పు చూసింది. నీరసం కూడా లేదు. బాగానే ఉంది. ఆలోచించి ఎందుకయినా మంచిదని రెండు ఇంజక్షన్లు చేసింది. ఓసారి గది బయటకు వెళ్ళింది. టైము చూసుకుంది. రెండు దాటింది.

“అమ్మలమ్మా! ఎలాగుందమ్మా?” అన్నాడు నర్సంబ్

“ఏం కంగారులేదు. అయితే బిడ్డ ఎదురు కాళ్ళతో వుట్టేటట్టుంది. కుట్లు వడతాయి” అంది. అని మళ్ళీ లోనికెళ్ళింది. నాయురాలు బాధని భరించలేకపోతోంది. మరికొంతసేపటికి ప్రసవం మొదలయింది. ముందుగా కాళ్ళు

వచ్చాయి. చుట్టువక్కల ఉన్న ఆడాళ్ళని పిలిచి చేతులూ కాళ్ళూ గట్టిగా పట్టుకోమంది. వెడల్పుచేసి బిడ్డని జాగ్రత్తగా లాగింది. ఇక తప్పదని కోతపెట్టింది. “మగ పిల్లడే!” అంది.

ఆ వార్త వక్కనే నిలబడ్డ ఒకామె “పెనరంటన్నా! మొగడే. అబ్బాయేనట. నర్సమ్మ చెప్పింది” అని చెప్పి లోనికి వెళ్ళిపోయింది. మళ్ళీ బిడ్డ పూర్తిగా నేలమీద పడినప్పుడు నాయురాలు అరిచిన అరుపునకు భూమి బీటలు వారుతుందా అనిపించింది. అమ్మలు మనసు తేలికపడింది. అయితే బిడ్డ నేలమీద వడ్డాక రక్తస్రావం ఎక్కువయింది. వెంటనే రక్తస్రావం తగ్గటానికి ఇంజక్షన్ చేసింది.

తెల్లారింది. నాయురాలు క్షేమంగా ఉంది. వక్కలో బిడ్డణ్ణి చూసుకుని మురిసిపోయింది మగతలోనే. మాట నిస్సత్తువగా ఉన్నా “నర్సమ్మేరీ” అడిగింది. బయట వాలుకుర్చీలో కళ్ళు మూసుకుని నడుం వాల్చిన నర్సమ్మని - “అమ్మా! నాయురాలు పిలుస్తంది” అన్నారు.

“ఆమెకు తెలివి వచ్చిందా?” అని లోనికెళ్ళింది.

“ఏమ్మా! నేనన్నట్లే నీకు నా చేతులతో మగబిడ్డని అందించాను. ఇంక ధైర్యంగా ఉండండి” అంది.

“అమ్మా! నల్లని తల్లివి. నువ్వన్నట్లే మాట నెరవేర్చావు. ఇట్టా రామ్మా. వచ్చి కూర్చో. నీ మాట నువ్వు నిలబెట్టుకున్నావ్. నామాట నేను నిలబెట్టుకోవద్దా?” అని ఆమె చేతికున్న రెండు బంగారు గాజులు తీసి వరధ్యానంగా ఉన్న అమ్మలు చేతికి తొడిగింది.

“ఏంటిది? మీకేం పిచ్చా. నా వని ఇది. ఇలాటివి నేను వుచ్చుకోను” అని తీసేస్తుంటే, “అమ్మా! కాదనకు. నా బిడ్డని చూసినప్పుడు నేనెప్పుడూ నిన్నే చూసుకుంటాను. నా గాజులు నీ చేతికి తగిలినప్పుడు నన్ను నువ్వు గుర్తుంచుకోవాలి... కాదనకు” అంది కళ్ళంట నీళ్ళు పెటుకుంటూ.

“ఇలాగైతే నేను రాకపోదును”

“నువ్వు రాకపోతే నేను బతకనని నీకు తెలుసుకదా!” అంది నాయురాలు. నర్సంబ్ని

పిలిచి, “మీరే బండిలో మల్ల అమ్మగార్ని దిగబెట్టిరండి” అంది. సర్పంచ్ బండిమీద కూర్చున్నాడు. బండి ముందుకు కదిలింది. గంటలో ఇల్లు చేరుకుంది. బండి దిగుతంటే అమ్మలుతో అన్నాడు సర్పంచ్-

“మీ అంత ధైర్యం ఉన్న ఆడదాన్ని నేనింత వరకూ నూడలేదు. రాత్రి మీరు రారనుకున్నాను. నేనే కాదు అందరూ అలాగే అనుకున్నారు. మీరే రాకపోతే నా పెళ్లాం ననిపోయి ఉండేది. తొలిసారిగా వరాయి ఆడాళ్ళలో సెల్లెల్ని చూసిందివాలే!” అని చేతులు జోడించి అతను వెనుదిరిగాడు. జీవితంలో అంత ఆనందాన్ని అనుభవించటం అది రెండోసారి!



సర్పంచ్ లో వచ్చిన మార్పు అమ్మలులో ఒక నూతనోత్సాహాన్ని తెచ్చింది. వెంటనే వృత్తిలో తనకింత నహనం, పట్టుదల ఉండటానికి కారకురాలయిన కమలమ్మకు ఉత్తరం రాసింది. అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది. రమీజాను కలుసుకొని పరస్పర బదిలీకి అప్లయి చేయించాలనుకుంది. లేదా న్యాయంగా డి.ఎమ్.ఓ.గార్ని కలిసి అప్లికేషనయినా ఇవ్వాలనుకుంది. ఆ రాత్రి సరిగ్గా నిద్రలేకపోవటంచేత ఒక్కరోజు విశ్రాంతి తీసుకుని వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకుంది. ఇన్నాళ్ళూ రమీజాని మళ్ళీ మరో రొంపిలో దింపటానికి మనసు ఇష్టపడలేదు. ఇప్పుడు ఆ బాధ లేదు. సర్పంచ్ మారాడు కాబట్టి రమీజా గురించి చెప్పి, నాయురాలికి అవ్వచెప్పాలనుకుంది. భర్తతో కూడా ఆదే చెప్పింది. సుదర్శనం సరేనన్నాడు.

సరిగ్గా ఆదేరోజు -

అమ్మలు రాకకోసం ఎదురుచూసిన రమీజా కబురు పెట్టగానే సాధారణంగా వచ్చేది. ఎందుచేత రాలేదో. వాళ్ళత్తగారిని కూడా చూసి వచ్చినట్లుంటుంది. వెళ్తే బాగుండుననుకొంది. కానీ హాస్పిటలు డ్యూటీ చేసుకొని వచ్చిన రమీజా అలిసిపోయింది. ఎక్కడకీ కదలాలనిపించలేదు. అలానే మంచంమీద వాలిపోయింది.

తను డైరీలో రాసుకున్న విషయాలు చదువుకొందోసారి! కమాలుద్దీన్ పరిచయం అయిన తొలిరోజులలో కొన్ని పేజీలు. ‘కమాలుద్దీన్ వచ్చాడు. చాలా సేపు కూర్చున్నాడు. అతనే మిటో చేప్పాలనుకుంటున్నాడు. చెప్పలేకపోతున్నాడు. అతన్ని చూస్తుంటే ఎందుకో మళ్ళీ మళ్ళీ మాట్లాడాలనిపిస్తోంది. ఆ వంకీల జుట్టు, ముఖంమీద పడుతున్న ఆ ముంగురులూ అతని అందాన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నాయి. మనిషి మాటలు కూడా వినాలనిపిస్తున్నాయి. అతను మాట్లాడుతుంటే ఎన్నడూ లేనిది తనలో ఒకవిధమైన సంగీతం మొదలయింది. బహుశః ప్రేమంటే ఇదేనేమో! కానీ మోటారు కులంవాడు కావటంచేతనో, ఆ కండక్టరు వాలకంచేతనో కొంచెం మొరటుదనం కనిపిస్తోంది. మళ్ళీ వస్తానన్నాడు. శిఫిన్ చేయమంటే చేయకుండా వెళ్ళిపోయాడు. బాధనిపించింది. అసలు తనకెందుకంత బాధ? అతనెవరు? అతనితో తనకెందుకు పరిచయం? పరిచయం పెంచుకోవటంకంటే తగ్గించుకోవటం మంచిది’

పేజీ తిరగేసింది.

‘ఇన్నాళ్ళూ తన మనసులో చోటుచేసుకున్న మగాడు ఎవరూ లేరు. కమాలుద్దీన్ రాత్రి కలలోకి వచ్చాడు. కమాలుద్దీన్ తో కలిసి ఎక్కడికో చాలా దూరప్రాంతం వెళ్తాంట. అంతలోనే నడుస్తూన్న జనం, బస్సులూ, ట్రాఫిక్కు మాయమయిపోయాయి. అలలతో ముందుకురికి వస్తోన్న సముద్రం. సముద్రం దగ్గర ఇనుకలో తను కూర్చుంది. చేత్తో ఇనుకని వేళ్ళ సందుల్లోంచి వదుల్తోంది. కమాలుద్దీన్ తన వళ్ళో తల పెట్టుకుని మత్తుగా తన కళ్ళలోకి చూస్తున్నాడు. ‘ఏయ్! ఏంటి కొరికేస్తున్నట్లు ఆ చూపు?’ అంటోంది తను. కొరికేయాలని కాదు. జుర్రేయాలనిపిస్తోంది. నీ కళ్ళ కమలాలలో



తుమ్మెదనైపోవాలనిపిస్తోంది. నీ ముఖవద్దం ముడుచుకుంటే అందులో ఇమిడిపోవాలని ఉంది?' అని అతనంటున్నాడు.

'ఏయ్! ఎక్కడుంచి ఊరిపోతోందీకవి త్వం?' అంటోంది తను.

"నిన్ను చూస్తే కవినేకాదు. శిల్పిని, చిత్రకారుణ్ణి కూడా అయిపోతాను" అంటున్నాతడు. ఇంతలో గోడగడియారం మ్యూజిక్ వినిపించింది. కల చెదిరింది. పైం చూశాను. నాలుగయింది. ఎంతకీ నిద్రవట్టలేదు. నాలుగప్పుడొచ్చిన కలలు నిజమవుతాయంటారు. అనలు కలలకు అర్థం ఉందా? మనిషి ఊహించుకున్న ఊహలే కలలవుతాయి. కొన్ని సంఘటనలు అనలెప్పుడూ ఊహమాత్రంగా కూడా మనసులోకి రావు. నముద్రం, సెలయేరు, ప్రవాహం ఇవి కలలోకి వస్తే మనసులో అణగారి ఉన్న సెక్సు కోరికలకు ప్రతీకలు అని ఎక్కడో చదివాను.

ఇంకో పేజీలో...

'ఇవాళ కమాలుద్దీన్ వచ్చాడు. అతను రాగానే మనసు గాలిలో గువ్వలా అయిపోయింది. దూదిపింజలా అయిపోయింది. 'ఇన్నిరోజులుగా నన్ను చూస్తున్నారు. మాట్లాడుతున్నారు. మీలో ఏ భావం కలుగలేదా?' అతనడిగినప్పుడు తను లేదనవలసింది. 'మీరూ చూస్తున్నారుకదా? మీకేం అనిపించలేదా?' అనటం కొంత పొరపాటే. మగాడికి అవకాశం దొరకాలేగాని, ఊరుకుంటాడా? అతను గబుక్కున 'నాకేం అనిపిస్తోందో చెప్పనా?' అని నన్ను నుదిటిమీద చుంబించాడు. నేను ప్రతిఘటించకపోవటం పొరపాటు. ఎందుకు ప్రతిఘటించలేకపోయాను? అతనిలో ఏ అయస్కాంత తత్వం నన్ను అతనివేపులాగింది? అతనెళ్ళాక నామీద నాకే అనవ్యం వేసింది. ఆడది లొంగనంతవరకూ ఒకలాగ ఉంటాడు. లొంగిన తరువాత వేరొకలాగ ఉంటాడు. ఏంటో? నేను చేస్తోన్న వని మంచో చెడో నాకే తెలీటంలేదు. అమ్మలుకి చెప్తే తిట్టిపోస్తుంది!'

తేనెలారిన మనసులోంచి మంటలు లేస్తుంటే మరో పేజీ తిప్పింది.

వదకొండు గంటలవుతుంది. తలుపు చప్పుడయింది. ఎవరో హాస్పిటలుకు రమ్మని కబురేమో అనుకున్నాను. చూద్దునుగదా! కమాలు

ద్దీన్! ఒక్క నిమిషం తటవటాయించాను. 'ఏంటీ అర్థరాత్రి ఇలా వచ్చారు?' అన్నాను. బస్సు ఇప్పుడే వచ్చింది. డ్రైవరు బస్సులో వడుకుంటానన్నాడు. హోటలుకెళ్లే కట్టేశాడు. ఆకలిగా ఉంది. ఇలా వచ్చేశాను. రావటం తప్పనుకుంటే వెళ్ళిపోతాను' అలాగన్నప్పుడు ఊరుకోలేకపోయాను. చూస్తూ, చూస్తూ ఒక పరిచిత వ్యక్తి ఇంటికి వస్తే ఆకలితో వంపటం ఏం బాగుంటుంది. 'అతిథి దేవేభవ!' అన్నా రుకదా! అందుకే గబగబా అందుబాటులో ఉన్న ఆంధ్రుల అర్థంటు తయారీ టిఫిన్ ఉప్పొ చేసి పెట్టాను. నచ్చినవాళ్ళు చేస్తే ఉప్పు ఎక్కువయినా, కారం ఎక్కువయినా అది అమృతోపమానమే. అమృత సమానమే. అతడు తెగ మెచ్చేనుకుంటే అలాగే అనుకున్నాను. టిఫిన్ చేసి కబుర్లు మొదలెట్టాడు. లైట్లారిపోయాయి. కుక్కలరుస్తున్నాయి. అతను కదలేదు. వెళ్ళమంటే బాగుండదేమోనని నిద్ర వస్తోంది. మీరేం చేస్తారు? అన్నాను.

"ఏం చెయ్యమంటారు? పొమ్మంటే పోతాను" అన్నాడు. నేనేం జవాబివ్వలేదు. అతను చీకట్లో దగ్గరయ్యాడు. ఏమిటేమిటో చేస్తున్నాడు. బాగుండదు. వెళ్ళిపోండి అన్నాను. అతన్నామాట విన్నాడు. "మిమ్మల్నే... వెళ్ళిపోండి" విడిపించుకోడానికి ప్రయత్నించినా అతను వదలేదు. అక్రమించేశాడు నన్ను. హరించేశాడు నన్ను. వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాను. నన్నోదార్చాడు. కాళ్ళు వట్టుకుని బతిమాలాడాడు క్షమించమని. "వెళ్ళిపోండి. ఇక్కణ్నుంచి వెళ్ళిపోండి. మీరెప్పుడూ రావద్దు" అన్నాను.

అతను మవునంగా వెళ్ళిపోయాడు.

మనసు ఊగిపోయింది. తనువు చలించిపోయింది.

"వెధవ... నంగనాచి వెధవ. వాడు పెద్ద ప్రయత్నంలోనే వచ్చాడు. తను తెలుసుకోలేక పోయింది. అలాటి వెధవని చంపేసి చచ్చిపోతే లోకానికి కొంత మేలయినా జరుగుతుంది" వళ్ళు పటవటా కొరికింది. డైరీ మూసి దూరంగా విసిరేసింది. ఏడ్చింది. జాట్టు పీక్కుంది. అలానే న్నబ్బుగా ఉండిపోయింది. వెళ్ళి డైరీ చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

పేజీలు లయబద్ధంగా తిరగేసింది.

ఒక పేజీలో-

“కమారుద్దీన్ వచ్చాడు భయపడుతూ. నేనూ అతని రాకకోసమే చూస్తున్నాను. నేను తిడతానేమో అనుకున్నట్లుంది. నానుంచి భయపడకండి. నేనెక్కువసేపుండను. వెళ్ళిపోతాను. ఒక్క విషయం చెప్పటానికి వచ్చాను. మీరంగీకరిస్తే పెళ్ళి చేసుకుంటాను. కానీ ఆర్భాటాలు నాకిష్టపడవు. రహస్యంగా రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో జరిగిపోవాలి పెళ్ళి!” అన్నాడు. మనసులో మధురమైన ఊహలు నెమలి నాట్యంచేశాయి. కనీసం అమ్మలుకైనా చెప్పక పోతే ఎలా? అతను వినలేదు. ఆ మర్నాడే సెలవుపెట్టి కాకినాడ తీసుకుపోయాడు. పెళ్ళి జరిగిపోయింది. రెండురోజులు భార్య జీవితాన్ని గడిపి తిరిగి వచ్చాం! ఈ రెండురోజులూ ఎంత ఆనందంగా గడిచిపోయాయో!

వారంరోజులు రాయవలసిన డైరీని ఒకే రోజు రాసుకున్న పేజీ అది.

చదువుతున్నంతసేపూ పూలపల్లకిలో విహరిస్తున్నట్లుంది. ముగించాకా అగ్నిగుండంలో దొర్లుతున్నట్లునిపించింది.

ఎందుకో కలకత్తాలో గడిపిన పేజీలు తిప్పింది.

ఆ పేజీలు చదువుతుంటే ఆనందనందనంలో విహరిస్తున్నట్లు, ఆకాశగంగలో హంసలా ఈదుతున్నట్లు అనిపించింది. అమ్మమ్మ, తాతయ్యలు చూపిన ఆదరణలు మనసును పులకింపచేసింది అప్పుడు రమీజాలో రకరకాలయిన ఆలోచనలు.

అమ్మలుతో వరన్పర బదిలీ తీసుకుంటే డాక్టరు బాధ తప్పిపోతోంది. లేకపోతే ఈ రాక్షస కౌగిలిలో మళ్ళీ నలిగిపోవాల్సిన రోజు వస్తుంది. ఆరోజు మళ్ళీ వస్తే... అమ్మో! వద్దు. ఆరోజు మళ్ళీ రారాదు. కానీ ఇక్కడే ఉంటే - ఇక్కడే ఉంటే ఈ ప్రాంతంలో ఎక్కడున్నా అతను ఆకాశంలో ఎగిరే గద్ద భూమిమీద అడుకుంటోన్న కోడిపిల్లను తన్నుకుపోయినట్లు తన్నుకుపోతాడు. ఇంక ఇక్కడుండి ప్రయోజనం లేదు. కలకత్తా వెళ్ళిపోతే తన ప్రాణానికి హామీగా ఉంటుంది. వెన్నెల చల్లదనంలో

విహరించినట్లుంటుంది. అమ్మమ్మ కూడా ఆనందంలో తేలియాడుతుంది. అక్కడైతే తన నెవరూ కింద కాలయినా మోపనివ్వరు!

అమ్మలు ఏమంటుందో?

లేక - కొన్నాళ్ళు సెలవు పెట్టేస్తే బాగుంటుందేమో?

వాళ్ళకి కమారుద్దీన్ నంగతి తెలిస్తేమాత్రం పేగులు తెగినట్లు ఏడుస్తారు? వాళ్ళకి చెప్పి బాధించకూడదు. ‘నీ సంతోషాన్ని ఇతరులకు వంచు. నీ బాధనిమాత్రం నీలోనే అణగార్చుకో!’ అన్న కొటేషన్ ఎక్కడ చదివిందో ఆమెకు గుర్తులేదు. కానీ అక్షరాలా ఆ మాటలని ఆచరించాలనుకుంది. మనసును అధీనంలోనికి తెచ్చుకుంది. స్థిమితవరచుకుంది. అమ్మలులాగా కష్టానికి కృంగిపోక, సుఖాలకి పొంగిపోని తత్వాన్ని అలవర్చుకోవాలనుకుంది.

అమ్మలు గుర్తుకొచ్చేసరికి ముచ్చటేసింది.

ఎంత కాదనుకున్నా వంశపారంపర్య లక్షణాలు తప్పక వస్తాయి. తన తల్లి తొందరపాటుతోనే జీవితాన్ని మాడ్చుకుంది. తనూ తొందరపాటుతనంతోనే మంటల్లో పడింది. మాడిపోకుండా బయటపడాలి!

ఇన్నాళ్ళూ శ్లేష్మంలో పడిన ఈగలా గింజుకుంది.

కానీ-

మంటల్లో పడిన శలభం మాత్రం కాకూడదు అనుకొంది! విశాఖవట్నునుండి ‘నజ్మా’ ఆమెతల్లి వచ్చి వెళ్ళిన తరువాత ఒక్కసారే వచ్చాడు కమారుద్దీన్. వచ్చినపుడు పెద్దపాట్లాంతో మల్లెపువ్వులూ, స్వీట్లూ వట్టుకొచ్చాడు. ఇంట్లోకి వస్తుంటే, “ఎవరికోసం వస్తున్నారక్కడకి? మర్యాదగా వెళ్ళండి” అరిచింది రమీజా.

“ఇంకా కోవం పోలేదా?”

“కోవం పోయేటంత చిన్నతప్పుకాదు మీరు చేసింది”

“నరే, వెళ్తాను. నా మాట కూడా కొద్దిగా వింటే, నేను చెప్పదలచుకున్నది చెప్పి వెళ్తాను” అన్నాడు. అని, రమీజా కూర్చోమనకుండానే ఆమె పక్కన వచ్చి కూర్చున్నాడు. అతను వచ్చి కూర్చున్నపుడు గొంగళిపురుగుమీద పడినట్లయిందామెకు. చివాలున లేచింది. అతను చెయ్యి వట్టుకున్నాడు. “వద



లండి. నన్ను వదలండి. 'రజ్జు సర్పబ్రాంతి' అంటారు మనవాళ్ళు. కానీ నేను పామును తాడనుకొని భ్రమపడ్డాను. దాని నైజం అది చూపెట్టుకుంది. మీ సంజాయిషీలు, సమాధానాలు వినే ఓపిక నాకు లేదీంక. నేను దిగినది వన్నీటి వాహిని అనుకున్నాను. కానీ మున్నీటి నుడిలో అనుకోలేదు. ఉద్యోగం ఎలాటిదయినా, ప్రేమించే హృదయపు పొందులో జీవితం ఆనందమయం చేసుకోవాలనుకున్నాను. కానీ విష నముద్రంలో ఊపిరాడక కొట్టుకుంటాననుకోలేదు. సన్నిలా బ్రతకనివ్వండి. నా బాధ నేను పడతాను" అని రోదించింది.

"నేనేం చెప్పినా నువ్వు వినేస్థితిలో లేవు. నేనెందుకు నీకీవిషయాలు చెప్పలేదో కూడా చెప్పాలనుకున్నాను. చెప్పదలచుకున్న విషయాలు వినకపోతే నష్టపోయేది నువ్వే" అన్నాడు. ఆ మాటలకి రమీజా మరీ రెచ్చిపోయింది.

"నేనిప్పుడు కొత్తగా నష్టపోయిందేమీ లేదు. ఇంకా నష్టపోకుండా ఉండాలన్నదే నా కోరిక. ఇంకా మాడిపోకుండా ఉండాలన్నదే నా అభిమతం. ఇంకా మసైపోకుండా తప్పుకోవాలన్నదే నా నిర్ణయం. వెళ్ళండి" అంది రమీజా.

అతను వెళ్ళలేదు. కదలక, మెదలక కూర్చున్నాడు.

కళ్ళొత్తుకున్నాడు. రమీజా కరిగిపోలేదు. అసహ్యించుకుంది. "ఛీ, సిగ్గులేదూ ఏడవటానికి. మీకు జరిగిన అన్యాయం ఏముంది? ఏడవటానికి?" అంది. దాన్ని ఆనరాగా తీసుకున్నాడు. ఉపోద్ఘాతం మొదలెట్టాడు.

"నువ్వు నన్ను నిజంగా ప్రేమించావనుకున్నాను. కానీ నీది హృదయపూర్వక ప్రేమకాదని తెలుసుకున్నాను. నీకో భర్త కావాలి. ఒక మగ దక్షత కావాలి. అందుకే నేను స్వాగతం పలకగానే కాదనలేకపోయావు. ప్రేమించే హృదయం అయితే 'హత్య'చేసినా హత్యచేయడానికి దారితీసిన పరిస్థితుల గురించి అన్వేషించేదానివి. ముస్లిం సాంప్రదాయం ప్రకారం మగాడు ఎందరినయినా పెళ్ళిచేసుకోవచ్చు" అంటూండగానే...

"ఇలా వంచనతోనా?" అడిగింది.

"కాదు. కానీ నేను వంచన చెయ్యలేదు. నీకో నిజం చెప్పాను. నేను 'నజ్జా'ని పెళ్ళిచేసుకోలేదు. 'నజ్జా' కోర్టుకెళ్ళినా చెల్లదు. అధిక

రికంగా పెళ్ళిచేసుకున్నది నిన్నే. ఆమె నన్ను వంచనచేసింది. నేను వాళ్ళింట్లో అద్దెకున్నాను కొన్నాళ్ళు. వాళ్ళింట్లో పేయింగ్ గెస్టుగా ఉన్నాను. ఆ ముసిల్మీ రాక్షసి. పిశాచి. గొప్ప మాయావి. నమ్మకద్రోహం చేసింది. నమ్మించి నన్ను గోతిలోకి దింపింది. 'తమ్ముడూ, తమ్ముడూ!' అని పిలిచేది. ఒకరోజు అది 'నా భర్తకి సీరియస్ గా ఉంది. కబురొచ్చింది. వెళ్ళాలి. నజ్జా ఒకరే ఉంటుంది. అమాయకురాలు. పక్కవాళ్ళ పిల్లసాయంగా వస్తూంది. వడుకుంటుంది. నువ్వు కూడా ఇంటివట్టున ఉండు తమ్ముడూ! తెల్లారితే వచ్చేస్తాను' అని చెప్పి వెళ్ళింది. వెళ్ళిన మనిషి మూడు రోజులు తరువాత వచ్చింది. ఈలోగా జరగకూడనివి అన్నీ జరిగిపోయాయి. పక్కవాళ్ళపిల్ల పడుకోడానికి రాలేదు ఒంట్లో బాగా లేదని. ఏమాటకా మాట చెప్పుకోవాలి. నజ్జా స్ఫురద్రూపి. ముచ్చటగా అలంకరించుకుంది. ఒంటరితనం ఎలాటివాళ్ళకైనా చెడుకోరికలను రేపుతుంది. 'అబ్బ. నజ్జా ఎంత అందంగా ఉన్నావో!' అని దగ్గరకి తీసుకున్నాను. ముద్దుపెట్టుకున్నాను. నజ్జా అభ్యంతరం చెప్పలేదు. ఆమె అభ్యంతరం చెప్పి ఉంటే నేనంత ధైర్యంచేయలేనేమో మరి!

తరువాత ఆమె వచ్చింది - అంటే వాళ్ళ ము.

'నువ్వేదో మంచివాడివి. బుద్ధిమంతుడివి అనినమ్మి వెళ్ళినందుకు మంచివని చేసావ్. నా కూతురి బ్రతుకు ఇలా పాడుచేస్తావా? నీ అంతం చూస్తాను' అని నోరు పారేసుకుంది.

నలుగురూ చేరితే నవ్వులాటకి దారితీస్తుందని "నీకేం భయంలేదు. నేను పెళ్ళిచేసుకుంటాను. ఇవాళ్ళనుండి నజ్జా నా భార్య" అన్నాను.

అనగానే ముసిల్మీ - "తల్లిగా నా బాధవల్ల నేనలా అన్నాను. చిన్నవాడివయినా నీ చేతులు వట్టుకుంటున్నాను. నన్ను మన్నించు" అంది.

నాకు దాన్ని చూస్తే జడలు విప్పుకున్న దెయ్యంలా కనిపించింది. రోత వుట్టింది. జుగుప్స కలిగింది. దాని మాట వినదలచుకోలేదు.

నజ్జా మౌనమందారంలా ఉండిపోయింది. కర్పూరపు బొమ్మలాగా కరిగిపోయింది. నా చేతిలో గువ్వలా వాలిపోయింది. నా పాదాలను కళ్ళకద్దుకుంది.

అయితే- నేనెంత మోసపోయానో తరువాత తెలిసింది.

అప్పటికే నజ్జాకి అయిదోనెల!

నేను 'నజ్జా'ను ముట్టుకుని మూణ్ణెల్లా అయింది. 'నజ్జా'ని అప్పుడే ఎవరో మోసం చేసారు. అందుకే నన్ను బుట్టలోవేసి, నా మీద, వలవన్ని తను కేంపెళ్ళింది. 'నజ్జా'ను గట్టిగా అడిగాను. నిజం చెప్పేసింది. అయితే ముసిల్మీ గొప్ప తెలివైంది. నావల్లనే నజ్జా గర్భవతయిందని అందరికీ చాటింది. నేనా ఇంట్లో దిగి ఆరు మాసాలు అవటంచేత నేను నిజం చెప్పినా ఎవరూ వినరు, నమ్మరు. అందుకే కిమ్మనక ఊరుకుండిపోయాను. తరువాత ఇద్దరు పిల్లల తండ్రినయాను. అయిన వాళ్ళకి దూరమయాను. మోసపోయిన మనసు దెబ్బతీయటానికి వెనుకాడలేదు. విచిత్ర పరిస్థితుల్లో నువ్వు కలిసావు. తరువాత జరిగిన కథ నీకు తెలుసు" అన్నాడు కళ్ళొత్తుకుంటూ.

"నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు?"

"అది నాస్వార్థం. నీవు దూరం అయిపోతా వేమోనన్న భయం" అన్నాడు.

"మీ భయానికి నన్ను బలిపశువును చేసారన్నమాట" అనేసి "ఇది మరోకట్టుకథకాదని నమ్మకం ఏమిటి?" అన్నది రమీజా.

అతను సీరియస్ గా చూశాడు. ఆ చూపుల్లో ఉన్నది ఏభావం అని ఆమె వెతకలేదు.

"ఇన్నిసార్లు అబద్ధం చెప్పి, నీతో కాపురం చేయటం ఎంత కష్టమో నాకు తెలుసు?"

అనేసి "నేనో నిర్ణయానికి వచ్చాను. నజ్జావల్ల నీకేం ప్రమాదం ఉండదు. ఒకవేళ నజ్జాతో ఉండటం నీకిష్టం లేకపోతే ఆమెకి డ్రైవర్లు ఇస్తాను. నిర్ణయం నీకే వదిలేసాను. కానీ- నన్నుమాత్రం దూరంచేసుకోవద్దని నిన్ను ప్రార్థిస్తున్నాను. ఈ రాత్రి నిన్ను ప్రశాంతంగా ఉండి ఆలోచించుకోడానికి ఏలుగా నేను వెళ్ళిపోతు

న్నాను. మళ్ళీ వారం రోజుల తరువాత వస్తాను" అని అతను కదిలాడు.

'ఇప్పుడెక్కడికి వెళ్తారు?' అడగాలనుకున్న మాట గొంతులో ఉండిపోయింది. అదే మంచి దయిందేమో అనిపించింది తరువాత. ఆ తరువాత ఆ రాత్రి అంతా రమీజాకి నిద్రపట్టలేదు. అంత అమాయకంగా కనిపించిన నజ్జాలో ఇంత కథ దాగిఉందా? అతను చెప్పినదానోకూడా నజ్జాకు వ్యతిరేకంగా ఏం చేప్పలేదు. ముసలిదాని మోసమేనా ఇది? నిజమే నేమో! ముసలిదాని తీరు, పొగరు, దాని రూపు చూస్తే ఎంతటి తెగింపుకైనా సిద్ధమయిన మనిషిలానే ఉంది.

కానీ-

నజ్జా చెప్పిందేమాట. తనని పెళ్ళి చేసుకోకముందే, తరువాతనోగాని కమారుద్దీన్ కు కొంతమందితో సంబంధాలుండేవని, అవి పెళ్ళి వరకూ ఎదగలేదని! ఆమె అబద్ధం ఆడాల్సిన మనిషిలా కనిపించటంలేదు! తనను నమ్మించటానికి కమారుద్దీన్ వన్నిన మరో వన్నాగమే ఏమో!

మరి ఈరోజు తన్ను ఆలోచించుకోమని వెళ్ళాడే?

ఈ అర్థరాత్రి ఎక్కడికి వెళ్తున్నట్లు?

అమ్మలు వస్తే ఈ సమస్యలకి ఒక పరిష్కారం కుదిరేదేమో! కానీ తను కబురు చేయలేదు? చేస్తే? మళ్ళీ మనసులో రకరకాల ఆలోచనలు! అమ్మలును తీసుకెళ్ళి విశాఖవట్నం వాళ్ళింటికెళ్తే? పావం! తనే అత్తగారి ఆనారోగ్యంతో ఖాళీలేక సతమతమవుతోందని తెలిసింది! మళ్ళీ తననెందుకు బాధపెట్టడం?

చాలాసేపు తనేనిర్ణయానికి రాలేకపోయింది!

అప్పుడు సరిగ్గా నాలుగయింది.

విశాఖవట్నానికి మరో గంటలో బస్సు ఉంటుంది.

కమారుద్దీన్ కూడా ఇంటికి వెళ్ళడేమో!

వెళ్ళకపోతేనే మంచిది. నిజాలన్నీ బయట పడతాయి.

ఒకవేళ అతను చెప్పిందే నిజమయితే!

ఏమయినా, నజ్జాకి తనవలన అన్యాయం జరక్కూడదు. తనకి ఉద్యోగం ఉంది. తనను



పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకునే పెద్ద కుటుంబం, ఆత్మీయులూ ఉన్నారు. తనలాగయినా జీవించగలదు! కానీ - నజ్మామాత్రం కమాలు డీన్ వదిలేస్తే బతకలేదు ఆర్థికభారంతో.

ఒకవేళ-

నజ్మాని వదిలిపెట్టి, తనతోమాత్రం జీవితాంతం ఉంటాడని గ్యారంటీ ఏమిటి? ఇంకో మంచి ఆడది, అందమైనది తారనవడితే? మగవాళ్ళు నూతన ప్రియులు. నిజాలు తెలీ కుండా నిర్ణయాలు తీసుకోకూడదు. మరోసారి గోతిలో పడిపోకూడదు. ఆలోచనలు ఇంకా అల్లుకుపోతుంటే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి లేచింది. త్వరగా తయారయింది. బస్సుకు బయలుదేరింది. బయలుదేరినప్పుడు అనిపించింది - కండక్టర్ కమాలు డీన్ అయితే? అని.

నిజం చెప్పేయాలి!

విశాఖవట్నం మీతో వచ్చి ముఖన్థంగా అన్నీ తేల్చుకుందామనుకుంటున్నానని.

కానీ ఆమె అనుకున్నట్లు కమాలు డీన్ లేడు. ఆ కండక్టర్ కూడా తెలీని ముఖమే! బతుకు జీవుడా! అనుకుంది. ఎనిమిదో గంటకల్లా విశాఖవట్నం చేరుకుంది బస్సు. గాజువాక వెళ్ళటానికి సిటీబస్సు రెడీగా ఉంది. ఎక్కిపోయింది. గాజువాకలో దిగింది. ఇల్లు కనుక్కోవటం కష్టమనిపించలేదు. వెతకపోయిన తీగ కాళ్ళకు తగిలినట్లు నజ్మా వీధిగుమ్మంలో నిలబడి వర్షధ్యానంగా ఎటో చూస్తోంది. రమీజా కొన్ని గజాలదూరంలో ఉందనగా గుమ్మం దిగి వచ్చింది. 'రండి - ఇంట్లోకి' అంది.

రమీజా ఇంట్లోకి నడిచింది.

పాప ఆడుకుంటోంది. బొద్దుగా, ముద్దుగా ఉంది. జట్టు ఒత్తుగా ఉంది. తెల్లగా ఉంది. కళ్ళు నిర్మలంగా నవ్వుగా ఉన్నాయి. ద్వేషానికతీతమైన ప్రేమ మనసునిండా వ్యాపిస్తే మనసులో ఉన్న బాధలన్నీ మరిచి ఆ పాపని ఎత్తుకుని ముద్దాడింది తనివితీరా. నజ్మా ఇంట్లోకి తీ తెచ్చింది కప్పుతో. తాగింది రమీజా.

"ఆయనింట్లో లేరు" అంది కమాలు డీన్ కోసమే వచ్చిందేమోననుకుని.

"తెలుసు. నేను మీకోసమే వచ్చాను. మీతోనే మాట్లాడాలి!" అంది రమీజా.

ఇంతలో అరవయ్యేళ్ళ మునలాయన వచ్చాడు. గడ్డం పండిఉంది. కళ్ళు లోతుగా ఉన్నాయి. నీరసంగా ఉన్నాడు. మునలాడైతే కమాలు డీన్ ఇలాగే ఉంటాడనుకుంది. అలాగ నుకున్నప్పుడు అనిపించింది - అతను కమాలు డీన్ తండ్రేమోనని! అతను దగ్గరకు వచ్చాడు. "ఎవరమ్మా నువ్వు?" అని అడిగాడు. రమీజా అతని ప్రశ్నకు జవాబివ్వక "మీరు కమాలు డీన్ తండ్రిగారా?" అంది. ఔనన్నట్లు తలూపి "నీవెవరమ్మా?" అన్నాడు.

ఆమె ఏం చెప్పగలదు?

'కోడలనా? కమాలు డీన్ చే వంచించబడిందనా?' ఘర్షణ వదుతోంది ఆమె. "నేనొక విధివంచితురాలిని. మీరు నాతో నహకరిస్తే కొన్ని నిజాలు తెలుసుకోవాలని వచ్చాను" అంది. ఏమిటన్నట్లు చూశాడతను.

కొంచెం తడబడింది రమీజా. ఇంతలో నజ్మా రమీజాని మామగారికి పరిచయం చేసింది.

"రండి. ఇంట్లోకి రండి" అంది నజ్మా.

ఇంట్లోకి వెళ్ళాక - "తాపీగా మాట్లాడుకోవచ్చు. ముఖం కడుక్కోండి" అంది. "వద్దు రండి. నేను చాలా తొందరగా తిరిగి వెళ్ళాలి" అంది. "ఇప్పుడేం వీల్లేదు. రేపు వెళ్ళురుగాని. మా అమ్మ మీతో అవిధంగా ప్రవర్తించినందుకు ఇంకొకరయితే మీ ఇంటి గుమ్మం తొక్కనిచ్చేవారు కాదు. కానీ ఆ రాత్రి మీరు చూపిన అదరాభిమానాలు నా గాయాన్ని పూర్తిగా మాన్చేశాయి. మా అమ్మ తరువున క్షమార్పణలు కోరుకుంటున్నాను" అంది. ఆ ముఖం ఎంత అందమైనది? అనిపించింది రమీజాకి.

"ఆ స్థితిలో ఏ తల్లిమనసైనా అవిధంగానే ఘోషిస్తుంది. ఇంతకీ మీ అమ్మగారు లేరా?" అడిగింది రమీజా. బజారుకెళ్ళిందని జవాబు చెప్పింది నజ్మా. "మీ అత్తగారు లేరా?" అడిగింది. "అత్తగారు కూతురుదగ్గరకెళ్ళారు" అంది నజ్మా. కమాలు డీన్ తండ్రి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. అతన్ని చూస్తూ అడిగింది - "నజ్మాగారిని కమాలు డీన్ న్యనిర్ణయంమీద పెళ్ళిచేసుకున్నారా? మీరే పెళ్ళి జరి

పించారా?" అని. అతనామె కళ్ళలోకి చూశాడు. "మీకు వాడేం చెప్పాడనలు?" అనడిగాడు.

"చూడండి. మీరు పెద్దవారు. నిజం తెలుసుకోవాలని వచ్చాను నేను. నన్ను ప్రశ్నించి నానుండి తెలుసుకోవాలంటే నిజం చెప్పతాను మీరూ నిజం చెప్పతారని భావిస్తున్నాను. నజ్జాని పెళ్ళి చేసుకోలేదని - ఒక పొరపాటు జరిగిన కారణంగా ఆమెతో ఉండిపోవాల్సి వచ్చిందని అతను చెప్పాడు. అని కమారుద్దీన్ చెప్పిన కథ చెప్పింది. ముసలాయన కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. నజ్జా ముణుకుల్లో తల దూర్చుకుని ఏడ్వసాగింది.

"ఆ వెధవ నా కొడుకని చెప్పుకోవడానికి సిగ్గేస్తోందమ్మా. వాడు చెప్పిందంతా అబద్ధం. వాడు నజ్జాకి డైవోర్సు ఇచ్చేసినా దానికి సప్ట మేంలేదు. అది దేవత. నేను వెతికి వెతికి వాళ్ళ కుటుంబ గౌరవాలు తెల్సుకుని ఈ సంబంధం చేశాను. నజ్జా తండ్రి చాలా పెద్దమనిషి. అతని మొదటి భార్య చనిపోయింది. ఆమె కూతురీవిడ. తరువాత కూతురుమీద మమకారంతో ఆయన మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోలేదు. వాళ్ళింట పనిచేస్తున్న మనిషే ఈమెను పెంచి పెద్దచేసింది. అందుకే నజ్జా ఆమెను అమ్మా అనే పిలుస్తుంది. మాట మోటుగా కనిపించినా నజ్జామీద ఈగవారై నహించలేదు. నజ్జాకి మా సంబంధం కుదరటానికి కారణం ఆమె. వాడెందుకంత అబద్ధం చెప్తున్నాడో నాకర్థంకావటంలేదు. నేను ముస్లింనే అయినా ఏకవర్ణీయతనుగానే ఉన్నాని న్నాళ్ళూ. ఒక్కగానొక్క కొడుకుని కొడుకనే మోహంతో వాడెన్ని వెధవ పనులు చేస్తున్నా నహించానిన్నాళ్ళూ! కానీ మిమ్మల్ని వాడూ మాయమాటలతో మోసగించాడని తెలిసినానా చీవాట్లూ పెట్టాను. అందుకే ఇంటికి సరిగ్గా రావటంలేదు. మీకు జరిగిన అన్యాయాన్ని విని నేను చలించిపోయాను. ఆ క్షణంలో వాడుంటే ఆ కోవంలో ఏం చేసేవాడినో" అన్నాడు.

నజ్జా ఏడుస్తూనేఉంది శోకదేవతలా.

"లెండి... ఏడిచి ప్రయోజనం ఏముంది?

ఏదోరకంగా ఇద్దరం మోసపోయాము. అతని మాటలు నిజమనే నమ్మాను. మిమ్మల్ని చూశాకా అతని మాటలు నమ్మాలనిపించలేదు. అందుకే న్యాయంగా అన్ని విషయాలూ తెల్సుకుందామని వచ్చాను. నావల్ల మీ జీవితానికే ప్రమాదం ఉండదు. కమారుద్దీన్ కు విడాకులివ్వ దలచుకున్నాను. అంతేకాదు, మీకెప్పుడేరకంగా ముఖ్యంగా ఆర్థికంగా సహాయం కావాలన్నా నిర్మోహమాటంగా రండి" అని లేచింది రమీజా. భోజనం చేసి వెళ్ళాల్సిందిగా నజ్జా ఎంత బ్రతిమిలాడినా వినకుండా బయలుదేరి పోయింది రమీజా.

ఆ తరువాత కమారుద్దీన్ మళ్ళీ ఇంతవరకూ రాలేదు. బహుశః తను విశాఖవట్నుం వెళ్ళిన సంగతి తెలిసిపోయి ఉంటుంది. ఇంకా ఏముఖం పెట్టుకుని రాగలడు? అనుకుంది.

అప్పటికి చీకటి బాగా అల్లుకుంది. గదిలో లైటయినా వేసుకోలేదు. వేసుకోవాలనిపించలేదు. చీకటి జీవితానికింక వెలుగెక్కడది? నిరాశ రమీజాలో చీకటికంటే దట్టంగా వ్యాపించింది.

పెళ్ళయి సంవత్సరం కూడా కాలేదు.

అప్పుడే ఎన్ని వింతలు జరిగిపోయాయి. జీవితం అంటే ఇదే కాబోలు. చీకటిని అనుకొని వెన్నెల. వెన్నెలని తోసుకుని చీకటి. సుఖాన్ని నెట్టుకుని దుఃఖం. దుఃఖాన్ని రూపుమాపుతూ సుఖం. కేవలం సుఖమే ఉంటే మానవ జీవితానికి అనలు అందం ఉంటుందా? గనిలోంచి బంగారం తీసినట్లు కష్టంలేంచి సుఖం వస్తుందా? అందుకే కాబోలు ఈ జగత్తంతా మిథ్య అంటారు. ఈ జగత్తంతా మిథ్యామయం అని తెలిసి కూడా మానవుడు ఈ సుఖాల ఎండమావులకోసం ఎందుకు పరిగెడతాడో అనలు? ఇది తనకేనేమిటి? మహామహా పురుషులకు సైతం ఈ సుఖదుఃఖాలకతీతంగా బతకటం సాధ్యపడలేదు. రమీజాలో వేదాంతం చోటుచేసుకుంది గదిలో చీకటిలాగే.

"అమ్మా! డాక్టరుగారు రమ్మన్నారు ఆర్థంటుగా" ఆ గొంతు విని లైటేసింది. నైట్ వాచ్ మెన్! రమీజాకు వెళ్ళాలనిలేదు. అతని మాటవిన్నా అతని రూపం చూసినా కడుపులోంచి దేవేస్తోంది.

'వెధవ!



నీచుడు

చండాలుడు! డర్టీఫెలో!

ఆడరక్తం తాగమరిగిన పులి. ముంగిలా ముఖం వాడూను. నంగిరి వెధవ. పింజారీ వెధవ. ఇంకా తిట్టాలనుకుంది. గట్టిగా తిట్టాలనుంది. 'నువ్వు ఫో. నేను రాను. నన్ను నస్సెండు చేస్తాడా? చెయ్యమను. దమ్ముంటే' అనాలనుకుంది. అనలేకపోయింది. "వస్తాను... వెళ్ళు" అంది. వాడు మరోసారి చెప్పాడు. "అర్జంటు కేసాచ్చింది స్టాఫ్ నర్సు లేదు. సిజరిన్ ఆపరేషన్ చేయాలట నానెల్లి వత్తాను" అని వెళ్ళాడు.

పైము చూసుకుంది. ఎనిమిది అయిపోతోంది. వంట చేసుకోలేదు. ఆకలేస్తోంది. వంట గదిలోనికెళ్లి స్టా వెలిగించి నీళ్ళు పెట్టింది. హార్లిక్స్ కలుపుకుని తాగింది. వర్సు వట్టుకుని బయలుదేరింది. సరిగ్గా అప్పుడే గుమ్మందగ్గర ఆలికిడయింది. ఎవరాని తలెత్తింది.

కమాలుద్దీన్

చేతిలో నూటోకేసు. ముఖంమీద జుట్టువడి ఉంది. జుట్టు బాగా చెదిరిపోయి ఉంది. మరో కథ అల్లుకొని వచ్చినట్లుంది ముఖం చూస్తే. ఆ చూపు భరించలేకపోయింది. విలన్లా కనిపించాడు.

"ఎందుకొచ్చావ్ మళ్ళీ?" ఏకవచన ప్రయోగమే చేసింది.

"నీకోసమే!"

"నీకూ నాకూ ఇక ఎలాటి సంబంధం లేదు. వెళ్ళిపో... గతం ఒక కల, పీడకల అనుకున్నాను. నా జీవితంలోంచి నిన్ను చెరిపేసుకున్నాను. తుడిచేసుకున్నాను. నీ కథలు విని మోసపోయాను. మనుమల్ని చూశాను. వాళ్ళ మోసాల్ని విన్నాను. కానీ నీఅంతటి వచ్చి దగాకోరుని చూడలేదు. వయోముఖ విషకుంభంలాటివాడివి నువ్వు. నా జీవితాన్ని తగలెట్టేశావ్! అమాయకురాలయిన నజ్మా జీవితాన్ని మసిచెయ్యకు. నువ్వేదయినా ఉవకారం చెయ్యదలచుకుంటే అదే! వెళ్ళు" అని కేకలేసింది.

"నేను లేనప్పుడు నువ్వు ఇంటికొచ్చావట. వాళ్ళు నిన్ను మోసంచేశారు. నజ్మా వట్టి మాయలాడి. దాని సంగనాచితనాన్ని నువ్వు నమ్మేశావ్. అనవసరంగా తొందరపడుతున్నావు. నేన్నీకేం అన్యాయం చేయలేదు. నన్ను

నమ్ము. నాకున్న ఒక్క పాపమీద ప్రమాణం చేస్తున్నాను" అన్నాడు.

ఇక సహించలేకపోయింది రమీజా.

"ఏం వాగావ్ రా! నజ్మా సంగనాచిదా. పతి ప్రతలాటి ఆ అమాయకురాల్నింకో మాటన్నావంటే ఏంచేస్తానో నాకేతెలీదు. ఉన్న ఆ ఒక్క బిడ్డ ఉనురు పోసుకుని ఆ అమాయకురాలి గుండెకోతను అధికం చేద్దామనుకుంటున్నావా? అనలు నువ్వు ఒక మనిషివేనా? నీ నాలుకను భగవంతుడిచ్చింది అబద్ధాలు చెప్పడానికేనా? ఒక్క నిజం కనీసం ఒక్క నిజం చెప్పలేవా ఆ నాలుకతో" అని కాలరు పట్టుకుని ఊపేసింది. "ఇదిగో నీకే చెవుతున్నాను. మర్యాదగా గడప దిగు. లేదా, ఇవాళ నా చేతిలో ఛస్తావ్!" అని అక్కడే అందుబాటులో ఉన్న కత్తిపీట తీసింది. ఈ హఠాత్పరిణామానికి కమాలుద్దీన్ జడిసిపోయాడు. వణికిపోయాడు. మరో మాటాడితే అతనామె కత్తిపీటకు బలొత్తాడన్న విషయం అతనికి అర్థమయిపోయింది. దూరంగా వెనక్కి జరిగాడు. జరిగి - "నరే, వెళ్తున్నాను. కానీ ఒక్క విషయం - నువ్వనుకున్నంత తేలిగ్గా నిన్ను విడిచిపెట్టను. నువ్వు కత్తిపీట చూపెడితే భయపడిపోయేంత పిరికివాణ్ణి కాను. నిన్నెలా లొంగదీసుకోవాలో నాకు తెల్సు. నయాన చెప్పవలసిన రీతిలో చెప్పాను. నజ్మా నా భార్యే. నేన్నీకు చెప్పినది కట్టుకథే. ఇన్నాళ్ళూ నిన్ను నానుండి దూరం కాకుండా అబద్ధాలు చెప్పాను. కానీ ఇకమీదట అబద్ధాలు చెప్పను. నిన్ను భయపెట్టి వంచుతాను. నా కాలికింద చెవులా ఉంచుతాను. నేను చెప్పిన అబద్ధాలు నీచేత నిజమని అందరికీ చెప్పిస్తాను. ఇది నా సవాలు. నా ప్రతిజ్ఞ... వస్తాను" అంటూ గడవదిగాడు.

రమీజా కుప్పలా కూలిపోయింది మంచంమీద. పొంగి వస్తోన్న దుఃఖం గుండెల్ని ప్రయ్యలుచేసింది. ఎత్తిన కత్తిపీట ఎందుకు దించేశానా? అనిపించిందామెకు. తనను భయపెట్టి సాధిస్తాడా? చెప్పినవన్నీ కథలేనని ఒప్పుకుని సవాలు చేస్తాడా? వూల్... తననెలా లొంగదీసుకోవాలో అతడికి తెలుసట.

తనేం చిన్నపిల్ల అనుకుంటున్నాడు కాబోలు. అనవనరంగా తన జీవితాన్ని తననీ అల్లరిపాలు చేద్దామనుకుంటున్నాడా? తననేం చేయగలడని? మళ్ళీ వచ్చినట్లైతే తగిన బుద్ధి చెప్పాలి. పోలీస్ రిపోర్టు ఇవ్వాలి - తనని మోసం చేసింది కాక అప్రతిష్టపాలు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడని! భవిష్యత్తులో ఏం చేయాలో, ఎలా చేయాలోనన్న విషయాన్ని గురించే ఆలోచిస్తోందగా మళ్ళీ నైట్ వాచ్మెన్ వచ్చాడు.

“అమ్మగారూ! డాక్టరుగారు అర్జంటుగా రమ్మంటున్నారు” అన్నాడు.

“హాస్పిటల్లో ఎవరెవరున్నారు?”

“డాక్టరుగారున్నారు. ఆయా ఉంది. తోటి ఉన్నాడు. యు.డి.సి.గోరున్నారు” అన్నాడు.

“నరే... వస్తున్నా వదా” అని కళ్ళు తుడుచుకుని లేచింది. లైటార్పింది. తలుపు తాళం వేసి బయలుదేరింది.

రమీజా వెళ్ళేసరికి హాస్పిటల్లో డాక్టరు గదిలో యు.డి.సి. ఉన్నాడు. వాడి విషపు చూపులు భరించలేకపోయింది. “నమస్కారం సార్!” అంది డాక్టరుకు.

“ఇవాళ మనకు చేతినిండా వని ఉంది” అన్నాడు.

జవాబివ్వలేదు రమీజా. “నేనస్తా సార్” అని లేచాడు యు.డి.సి. “ఆ... వెళ్ళిరండి. రేవటికల్లా ఆ కాగితాలు తయారుకావాలి. ఎల్లుండి నేను డి.ఎం.ఓ. దగ్గరకెళ్ళి వాటిని న్యాయంగా ఇచ్చేస్తాను” అన్నాడు.

“రేపు తయారుచేస్తానులెండి” అని వెళ్ళాడు. ఓసారి రమీజాను ఆకలిగా చూశాడు. ఆలాగ వెళ్ళినవాడు తిన్నగా బార్ కెళ్ళిపోయాడు. అది నిజానికి వట్టుం కాదు. మేజరు వంచాయితీ. తాలూకాలున్నప్పుడు ఆ ఊరు కంత ప్రాధాన్యం ఉండేది కాదు. కానీ మండలాలు ఏర్పడిన తరువాత చిన్న బస్సు కాంప్లెక్సు ఒక పోలీస్ స్టేషనూ ఏర్పాటుచేశారు. పోలీసు స్టేషన్ పెట్టిన దగ్గర్నుంచి వనిలేకపోతే పోలీసులకి ఉద్యోగాలు పోతాయేమోనని తగువులు పెరిగాయి. తగువులాడుకోడానికి, వాటిని మరిచిపోడానికి అనువుగా కడుపు

నిండా తాగడానికి యారక్ డిపోలున్నాయి. నాగరీకులకోసం బ్రాందీషాప్ కం బారు కూడా ఏర్పాటయింది. దానిముందు మిరపకాయల బజ్జీల బండీ, వేడివేడి పకోడీలు చేసే బళ్ళూ పోటీలమీద లేచాయి.

వెళ్ళి కూర్చున్నాడు యు.డి.సి. లైట్లు డిమ్ముగా ఉన్నాయి. “హల్లో! బావున్నారా?” పలకరించాడు యు.డి.సి. ఎదురుగా ఉన్న కమాలుద్దీన్ను. “ఏం కావాలి?” నర్వరు వచ్చి అడిగాడు యు.డి.సి.ని. అతను చెప్పాడు.

“ఎప్పుడొచ్చారు?”

“ఇప్పుడే”

“ఇంటికెళ్ళలేదా ఇంకా?”

వెళ్ళలేదన్నట్లు తలూపాడు. కమాలుద్దీన్ అక్కడ అనుకోకుండా కలవటం యు.డి.సి.కి మహదానందంగా ఉంది. తన కక్ష తీర్చుకోడానికి తగిన సమయంగా కనిపించింది. అతను లేవబోతుంటే “అయిపోయిందా అప్పుడే? కూర్చోండి సార్. ఇవాళ నాకెవరూ కంపెనీ తెరనుకున్నాను” అని నర్వరుని పిలిచి కమాలుద్దీన్కోసం ఆర్డరిచ్చాడు. “వద్దు సార్. ఇప్పుడే తీసుకున్నాను” అన్నాడు.

“ఆ... దాందేముంది?” అని నర్వర్ తేగానే “నాకు కంపెనీ లేకపోతే తాగాలని పించదు” అన్నాడు. “తీసుకోండి” అని పొట్లాంలించి మిరపకాయల బజ్జీలను అందించాడు. కమాలుద్దీన్ మందు తాగుతూ, మిరపకాయ బజ్జీలు తింటున్నాడు. అతని కళ్ళు ఎరుపెక్కుతున్నాయి.

“బహుశః ఈ రాత్రికి ఆవిడ అనువత్రి నుండి రారేమో?” అన్నాడు.

“ఏం?”

“ఆ డాక్టరేదో కారణంచేత ఆమెనలా పిలుస్తూనే ఉంటాడు కారణం లేకపోయినా?” అనేసి “ఆవిడొచ్చిందాకా ఎక్కడుంటారు మరీ?” అడిగాడు. జవాబు చెప్పలేదు కమాలుద్దీన్. అదే అలుసుగా తీసుకున్నాడు. అవకాశంగా గ్రహించాడు. తాగటం పూర్తయ్యాక ఇద్దరూ లేచారు. దూరంగా ఊరిచివర కానాలమీద కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. ఆ కబుర్లలో కమాలుద్దీన్కు రమీజా గురించి ఎంత చెడ్డగా చెప్పాలో అంతా చెప్పాడు. గతంలో ఒక డాక్టరీమెను ఉంచుకున్నాడనీ, ఆ



డాక్టరు బదిలీ అవటంతో ఇప్పుడీ డాక్టర్ని వలలో వేసుకుందనీ, కేవలం లైసెన్సుకోసమే పెళ్ళి చేసుకున్నదని తాగిన మనిషికి ఇంజక్ట్ చేశాడు. మొదలే కోతి, దానికి కల్లు తాగిస్తే ఎలాగుంటుందీ? అన్నట్లు అయింది కమాలు డీన్ పరిస్థితి. నోటికొచ్చిన బూతులు తిట్టాడు రమీజాని. దాని సంగతిరోజూ తేలుస్తాను. అందుకా అది నన్ను కాదంటున్నది?" పళ్ళు పటపటా కొరికాడు. ఇంక ఫరవాలేదనుకున్నాడు. అనుకొని "చూడండి! ఒక అమాయకునికి అన్యాయం జరిగితే నహించలేక చెప్పాను. కానీ మీలో కలతలు రేపాలనీ, గొడవలు స్పష్టించాలనీ నా అభిమతం కాదు. వస్తా... అప్పుడే పది కావస్తోంది" అని లేచాడు. "వస్తా... నేనూ... అటుగా వచ్చేది?" అని తూలుతూ, తూలుతూ లేచాడు. ఇద్దరూ ఊళ్ళోకి చేరుకున్నారు.

అదేసమయంలో-

ఆసుపత్రిలో అడ్మిటయిన స్త్రీకి కొంచెం కష్టమయినా, సిజేరియన్ అవసరం లేకుండా డెలివరీ అయింది. అక్కడి కార్యక్రమం పూర్తయ్యేసరికి మరో గంటయింది.

"రా... కూర్చో" అన్నాడు డాక్టరు సీట్లో కూర్చుంటూ. తోటిని ఎక్కడికో వంపాడు. ఆయా ఏదో పనిలో ఉంది. నైట్ వాచ్మన్ ప్లాస్కు పట్టుకుని కాఫీ తేడానికెళ్ళాడు. రమీజా మవునంగా కూర్చుంది. మనసు అనహనంతో నలిగిపోతోంది. అక్కడ కూర్చోవాలని లేకపోయినా ఇంకా తన పని ఉండటంచేత కూర్చోక తప్పలేదు. డాక్టర్ ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ - "ఏమిటి? డల్ గా ఉన్నావ్?" అడిగాడు. జవాబు ఇవ్వలేదు రమీజా.

"ఇదిగో... టీఫిన్ చెయ్యి. ఇంకా గంటసేపుండాలి" అని ఇంటినుండి తెప్పించిన టీఫిన్ బాక్సులోంచి పూరీలు ప్లేట్ల పేట్టి, కూర్చోవేశాడు. "తీసుకో" అన్నాడు. "వద్దు. నాకు ఆకలిగా లేదు" అందామె.

"ఆకలిగా లేకపోవటం ఏమిటి? నాకు కంపెనీ ఉండొద్దా .. తీసుకో" అన్నాడు.

ఆమె తీసుకోలేదు. డాక్టర్ ప్లేటు ముందుకు తోశాడు.

రమీజా కుర్చీలోంచి లేచింది. "నేను పేషెంట్ దగ్గరుంటాను. నాకు ఆకలిగా లేదు" అని వెళ్ళబోయింది. లేస్తున్న ఆమెను చెయ్యి

పట్టుకుని ఆపాడు డాక్టరు. "ఏంటా తొందర? అక్కడ నువ్వు చెయ్యాల్సిన వసేంలేదు. నీతో మాట్లాడాలి. కూర్చో" అన్నాడు.

"నన్ను వదలండి. ప్లీజ్... నన్నిలా బతకని వ్వండి. ప్లీజ్!" గట్టిగా ఏడ్చింది.

"షే! అసలేమయిందివాళ? ఎందుకిలా అయిపోతున్నావ్? గొడవ చేయకు. గొడవకు కళ్ళుంటాయి చెవులేకాదు. ఇప్పుడే అంత రహస్యంగా ఎవరికీ తెలీదనుకున్న మన వ్యవహారం ఆస్పత్రిలో అందరికీ తెలిసిపోయినట్లుంది. ఏదో గునగునలు ప్రారంభమయ్యాయి. నా మాట విను. కూర్చో ముందు టీఫిన్ చెయ్" అన్నాడు. అప్పుడే కమాలు డీన్ కిటికీలోనుండి ఈ దృశ్యాన్ని చూసి వెళ్ళటం ఎవ్వరూ గమనించలేదు.

"వద్దు... నేను కూర్చోలేను. దయచేసి నాజోలికి మళ్ళీ రాకండి. ఇప్పటికయిందే చాలు. నా జీవితాన్ని పాడుచేశారు మీరు. నన్నెందుకిలా బాధపెట్టున్నారు. నేను ఎంతో పవిత్రంగా బతకాలనుకున్నాను. మీరు నన్ను నా బతుకునీ కాలేశారు. నన్ను మలినం చేశారు" వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది.

"రమీజా! ఆవేశవడకు. నేను తొందరే పడ్డాను. పెద్దవాడ్నయినా నన్ను మన్నించు. నీకేం అన్యాయం చేయను. నేను చేసిన పొరపాటుకు చింతిస్తున్నాను. నీకు ఒక ఇల్లు రాసిస్తున్నాను. నీకెంత కావలిస్తే అంత ఇస్తాను. నీ భర్తకీ నీకూ గొడవలు వస్తున్నాయని మొన్ననే తెల్సింది. అతను నిన్నొదిలేసినా నీకేం భయంలేదు. నా మాట విను. నన్ను కాదనకు" అని ఆమెను తన బాహువుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

"వదలండి... మీ డబ్బూ వద్దు. మీరూ వద్దు. నన్ను విడిచిపెట్టండి. నా బతుకు నేను బతగ్గలను. ఎవరి దయాధర్మం భిక్షవల్ల నా జీవితం వెళ్ళనక్కర్లేదు. చివరికి ప్రాణాలనైనా త్యజిస్తాను. కానీ ఈ నీచమైన బ్రతుకు నాకొద్దు. దీన్ని నేను భరించలేను. ఇప్పటికయింది చాలు" అని అతన్ని విసిరికొట్టింది.

"రమీజా! ఈ ఒక్కసారికి కాదనకు. నిన్ను మళ్ళీ కన్నెత్తిచూడను. నా మాటవిను... ప్లీజ్" మళ్ళీ రమీజా చేతిని అందుకున్నాడు.

“మీకే చెప్తున్నది విడిచిపెట్టండి. నేనేమవుతున్నానో తెలియని అచేతనస్థితిలో ఉన్న నన్ను పాడుచేశారు. నేనింకా ఎందుకు బతికి ఉన్నానన్నది ఇప్పటికీ నాకర్థం కావటం లేదు. తెలిసీ మీకోరికను తీర్చే హీనస్థితికి నేనింకా దిగజారలేదు వస్తా” అంటూ ద్వారం దాటి వెళ్ళబోతన్న రమీజానుద్దేశించి డాక్టరు కృష్ణారావు అరిచాడు

“రమీజా! నీ అంతు చూస్తాను. నేను నీ మీద ఇప్పుడే క్రమశిక్షణచర్యలు తీసుకుంటున్నాను. నీవు వర్క్కులో ఇర్రగ్యులర్గా ఉన్నావని నీ మీద రిపోర్టు చేస్తున్నాను” అని. వెనుదిరిగి చూసింది పురుగును చూసినట్లు.

“నేనూ నీ పని ఇప్పుడే చెప్తాను నీ భార్యతో. నువ్వెలాటి నీచుడివో, నాకెంత అన్యాయం చేశావో నీ భార్యకు చెప్పి నీ సంసారంలో నిప్పుపెడతాను... కక్షతీర్చుకుంటాను” అని వరుగువరుగున గేటు దాటి వెళ్ళిపోయింది. అప్పుడే గేటులోనికి ఎంటరవుతన్న అటెండరుకి ఈ పరిస్థితి తెలీక “కాఫీ తెచ్చాను అమ్మగారూ! తాగరామరి” అన్నాడు. జవాబు చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయింది రమీజా.

పులి వెంటాడితే తప్పించుకు వచ్చిన లేడి పిల్లలా బెదురు చూపులతో ఇల్లు చేరుకుంది తలుపుతీసి లోనికి వెళ్ళింది. వెళ్ళి మంచంమీద బోర్లా పడుకుని ఏడుస్తోంది. ఆమె వీపుమీద ఒక పెద్ద బరువు పడినట్లయి త్రుళ్ళిపడింది. తిరగడానికి ప్రయత్నించింది. ఆమె ప్రయత్నం ఫలించకుండా రెండు చేతులు నిరోధించాయి. లేవటానికి శక్తినంతా కూడ దీనుకుంది. ఫలితం లేకపోయింది. వెనుక నుంచి కాళ్ళతో గట్టిగా తన్నింది. అప్పుడు లేవడానికి వీలయింది. పైట నవరించుకుని లేచి చూసింది. అతడు కమాలుద్దీన్!

“ఒరేయ్! నువ్వెందుకొచ్చావ్! నిన్ను రావద్దని చెప్పానా? నా మీద నీకేం అధికారం ఉన్నది? వెళ్ళు.. వెళ్ళిపో ఇక్కణ్ణుంచి!”

“అర్థరాత్రి వరకూ ఇక్కడ ఉన్నది నువ్వు వెళ్ళమంటే వెళ్ళడానికి కాదే! అమీతుమీ తేల్చుకోవాలని వచ్చాను”

“ఏమిటి నువ్వు తేల్చుకునేది?”

“చెప్పు... ఆ డాక్టరుగాడికీ నీకూ ఎన్నాళ్ళగా సాగుతోందీ వ్యవహారం? చెప్పువే. చెప్పకపోయావో, నీ ప్రాణాన్నయినా తీస్తాను” అన్నాడు మీదకు రాబోతూ.

“ఆగు... అడుగు ముందుకేసావో నిన్ను చంపి నేను జైలుకెళ్తాను” అని అక్కడున్న వాలు కుర్చీ కర్రలాగి అడ్డుకుంది. అతను రమీజా చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. ఆమె అతని చేతి మీద గట్టిగా కరిచింది. ‘అమ్మా!’ అని “ఓసేయ్! నిన్నింక వదలనే. నిన్ను వదిలే ప్రసక్తిలేదు. ఇదే నీకు చరమాంకం” అన్నాడు. అని ఆమె జడను గట్టిగా లాగాడు. ఆమె వెనక్కివాలింది. తలుపు గుద్దుకుంది. దెబ్బతిన్న బెబ్బులి అయింది. తిరిగింది వెనక్కి. అతని జుట్టు రెండు చేతులతో పట్టుకుంది. కిందకు వంచింది. కసితీరా పిడిగుద్దులు గుద్దింది. అతను ఆమె కాళ్ళు పట్టుకుని వెనక్కిలాగి ముందుకు తిరగేశాడు. ఆమె వెల్లకిలా పడిపోయింది. అతను ఆమె మీద చిన్న పిల్లాడిలా కూర్చున్నాడు. ఆమె గింజుకుంటోంది. “చెప్తావా? చెప్పావా? ఎన్నాళ్ళనుండి సాగుతోందీ నాటకం?” అన్నాడు.

“నీకు చెప్పవలసిన అవసరంలేదు నాకు. వదులు నన్ను” తప్పించుకోడానికి ఆమె ప్రయత్నిస్తూనే ఉంది. అతడు కసిగా ఉన్నాడు. ఆకలిగా ఉన్నాడు. బలవంతంగా రమీజా జాకెట్టును చింపేశాడు. చీరపీకేశాడు. మీదపడి వశువులా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ఆమెకు తెలిసిపోయింది. ఇక తనెంతోసేపు బతకదని. ఇదే తన ఆఖరిపోరాటమని. ఓడిపోవటం ఆమెకి వ్వం లేదు. బలంగా ముందుకు దేకింది. అక్కడున్న ఇనపగూటం అందుకుంది. బలంగా కమాలుద్దీన్ నెత్తిమీద కొట్టబోయింది. కమాలుద్దీన్ పసిగట్టేశాడు. ఆమె మీద నుంచి లేచిపోయాడు. మన్ను కుమ్మినట్టు ఆమెను తొక్కిేశాడు. కాళ్ళతో గట్టిగా ఆమె ముఖం మీద తన్నాడు. అతని పాదపు దెబ్బకు ఆమె ముక్కు చిట్టింది. రక్తం ప్రవాహంలా పారింది. అతను పాదంతో ఆమె కంఠం మీద ఒక తొక్కుతొక్కిాడు. ఆమె నవనాడులూ లాగేశాయి. గిలగిలా కొట్టుకుంటోంది. నాలుక కరచుకుంది. అతడింకా వెర్రెత్తిపోతున్నాడు. రమీజా పీక కోసిన కోడివుంజులా గిలగిలా తన్నుకుంటోంది. అతనేం వట్టించుకోడంలేదు. “నన్నే చంపుదామనుకున్నావటే!” అని గట్టిగా



పాట్లలో పొడిచాడు. ఈసారి రమీజా అమ్మా! అని అరవలేకపోయింది.

కారణం

అప్పటికే ఆమె చచ్చిపోయింది.

★ ★ ★

ఎనిమిది గంటలయింది.

అమ్మలు వేగిరంగా వనులు తెముల్లు కుంది. భర్తకు రాత్రే చెప్పేసింది. 'రమీజా రెండుసార్లు కబురుపెట్టింది. అక్కడి పరిస్థితి ఎలాగుందో ఏమిటో? ఒకసారి వెళ్లిరావాలని' సుదర్శనం కూడా వెళ్ళి రమ్మన్నాడు. వీలయితే ఇక్కడకు తీసుకొచ్చేయమన్నాడు సెలవు పెట్టించేసి. అంతలో ఒక కుర్రాడు వచ్చి "అమ్మగారూ! మీకెప్పులో ఉత్తరం పంపినారు. టీకొట్టు అప్పలసామి ఇమ్మన్నాడు" అని. సుదర్శనం ఉత్తరం అందుకున్నాడు. చదవటానికి విప్పాడు.

"అమ్మలుకీ,

నువ్వు ఉన్నవళంగా అర్జంటుగా రా.... చాలా దారుణం జరిగిపోయింది. రమీజా దారుణంగా హత్య చేయబడింది. ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా రా!

ఇట్లు
హెచ్.వి

చదివిన సుదర్శనం "అమ్మలూ!" అంటూ పిడుగువడినంత శబ్దంతో అరిచాడు. చీరకట్టు కుంటున్న అమ్మలు కుచ్చెళ్లు నవరించు కుంటూ సుదర్శనం అంత గట్టిగా పిలిచేసరికి అత్తగారికేమయిందోననే అనుకుంది. పెరట్లో ఉన్న వనంతకీ ఎందుకో భయంవేసింది. ఒకే ఒక్క వరుగుతో వచ్చినట్లు గదిలోనికి వచ్చింది. అద్దం ముందు నిలబడి తల దువ్వుకుంటున్న శివా ఆ పిలుపుకు త్రుళ్ళి వడి వచ్చాడు. ఒకేసారి అందరూ ఆ గదిలోకి చేరేసరికి ఇంకా నిద్రలేవని నారాయణమ్మ "ఏమయిందిరా? అంతలా అరిచావ్?" అంది. సుదర్శనానికి నోటమాట రాలేదు. మళ్ళీ రెట్టించింది అమ్మలు.

"చాలా ఘోరం జరిగిపోయిందమ్మలూ! రమీజా... రమీజా హత్యచేయబడింది" అన్నాడు.

"అఁ!" అన్నారందరూ ఒక్కసారి. అమ్మలు కుప్పకూలిపోయింది. "అన్నయ్యా! అన్న

య్యా! వదిన...!" అప్పటికే ఫెయింట్ అయి పోయిన అమ్మలుని వళ్లొకి తీసుకుంది వనంత. "అమ్మలూ!" అంటూ ఒక్క అరుపు అరిచి, "శివా! డాక్టరుగార్ని తీసుకురా! త్వరగా వెళ్లు" అన్నాడు. అతనికి కరచరణాలాడలేదు. నారాయణమ్మ ఒక్కసారి కిందకు గెంతినట్లు దిగి "వనంతా! గ్లాసుతో నీళ్లు తీసుకురా!" అంది. వనంత వెళ్ళి గ్లాసుతో నీళ్లు తెచ్చింది. నారాయణమ్మ అమ్మలు ముఖం మీద నీళ్లు చల్లింది. ముఖాన్ని నీటితో తుడిచింది. నోట్లో నీళ్లుపోసింది. సుదర్శనం కాలుగాలిన పిల్లలా తిరుగుతున్నాడు అటూ ఇటూ. ఆ రెండు నిమిషాలలో మూడుసార్లు వీధిలోనికి వెళ్ళి వచ్చాడు. అనల్ రమీజాని హత్యచేసిందెవరు? ఆమె భర్తా? లేక ఇంకెవరయి ఉంటారు! అన్న ప్రశ్న ఉదయించి దాన్ని మరిపింప చేస్తూ, భగవంతుడా! ఏమిటి దారుణం? అమ్మలుకేం ప్రమాదం లేదుకదా! తల్లికిప్పుడిప్పుడే నయం అయింది అనుకుంటున్నంతలో భార్యకేం ప్రమాదం సంభవిస్తుందో? ఇప్పుడిప్పుడే తేరుకుంటోన్న తల్లి ఈ షాక్ కి మళ్ళీ ఏమవుతుందోననే రకరకాల ప్రశ్నలు వేధిస్తోంటే మళ్ళీ వీధిలోనికి వరుగెత్తాడు. డాక్టరుగారి కారు వస్తోంది. కారు ఇంటి గుమ్మం ముందాగింది. కారులోంచి డాక్టరుగారు, వెనుక కాంపౌండరూ, శివా ఒకరి తరువాత ఒకరు దిగారు. వస్తూనే డాక్టరు అమ్మలు వల్పు చూశారు. స్టెత్ పెట్టి టెన్సు చేశాడు. వెంటనే ఇంజక్షన్ చేశాడు. "షాక్ తింది. కాసేపు రెస్టు తీసుకోనీండి" అన్నాడు. "అనలేం జరిగింది?" అడిగారు డాక్టరు.

సుదర్శనం జవాబిచ్చాడు. "వాళ్ళిద్దరూ చాలా ప్రాణ స్నేహితులండీ. ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండలేరు. ఈమధ్యనే రమ్మని అర్జంటుగా కబురంపింది. అయితే ఈ ప్రక్క ఊళ్ళో కలరా, అదీ తన ఏరియా కాబట్టి వారం రోజులూ రెస్ట్రెయిన్ అయిపోయింది. మా ఇంట్లో కూడా మా అమ్మకి అనారోగ్యం, ఇంటినిండా కదలడానికి వీలేకుండా చుట్టాలు. చుట్టాలుంటుండగా వెళ్ళటానికి ఇష్టం లేక ఇవాళ పెందరాళే వనులన్నీ ముగించుకొని బయలు

దేరబోతేంది. బన్ను ద్వారా కబురొచ్చింది. ఆ ఉత్తరం చదవగానే నేనే పాకయాను. మరి తను పాక్ తినటంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది? డాక్టరుగారూ! ఆమె ఇప్పుడు రెండు తీసుకోడానికి కుదరదు. వెళ్ళక తప్పదు. వాళ్ళవాళ్ళందరికీ ఇన్ ఫర్మేషన్ ఇవ్వాలి. తనకి తెలివొస్తే మనం ఎంతాపినా అగదు" అన్నాడు సుదర్శనం.

“ఆమెకేం ఫరవాలేదు. ఎటొచ్చి బాగా పాక్ తింది. ప్రస్తుతానికి తరుకొని వెళ్ళొచ్చు. కానీ మళ్ళీ అక్కడా ఇలాగే తనేమయినా అయితే మెంటల్ గా దెబ్బతినే అవకాశముంది” అన్నాడు.

“మరెలా?”

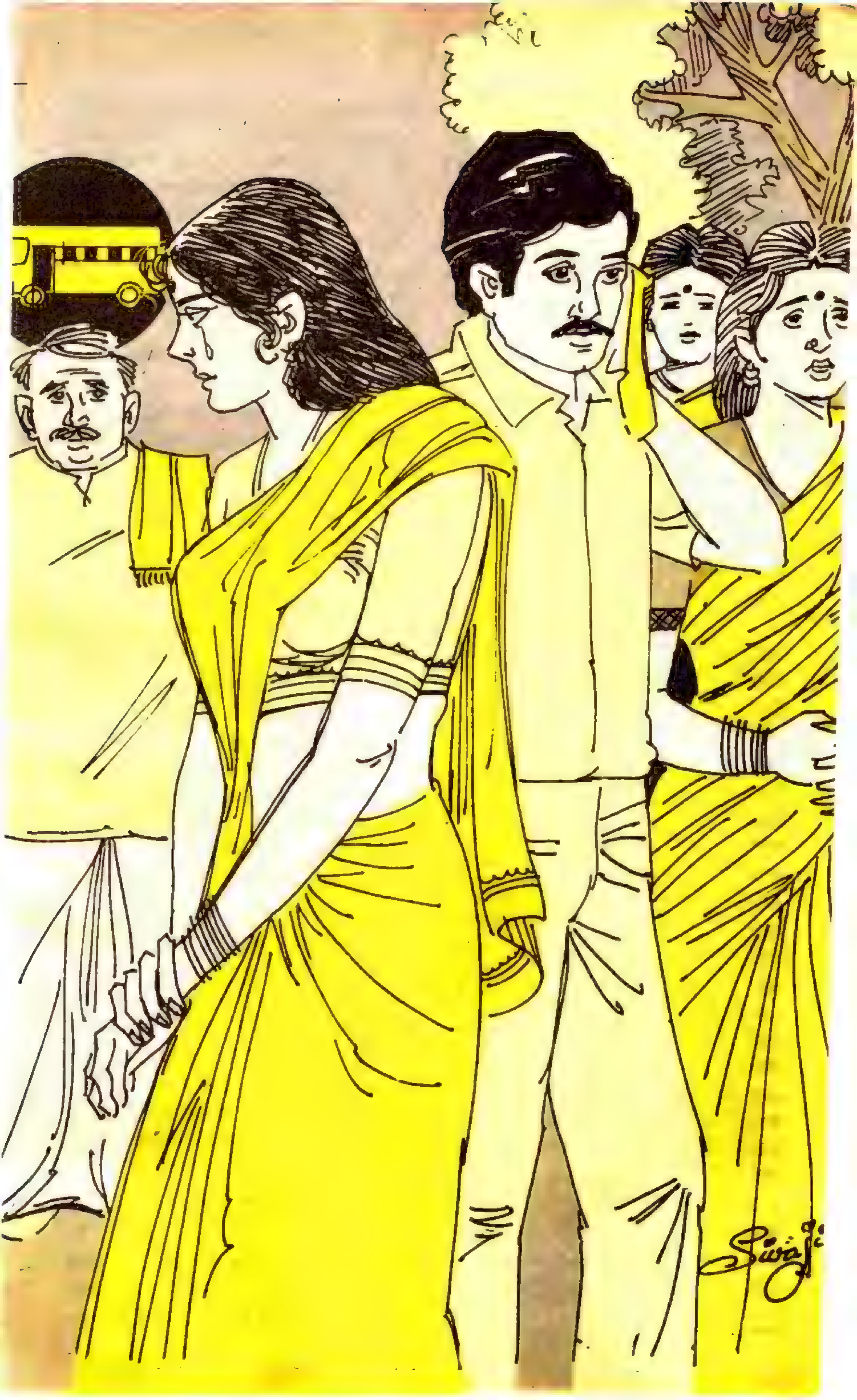
“మీరే ఆలోచించండి. లేకపోతే మీరూ ఫాలో అవండామెతో. జాగ్రత్తగా మీరామెను చూసుకోండి. ఇదిగో ఈ టాబ్లెట్లు కొనండి. ఉదయం, సాయంకాలం, రాత్రి వరుసగా మూడు పూటలా వేయండి. ఏదైనా కనీసం ఓ రెండు గంటలు రెండు అవసరం?” అన్నారు. మరో పదినిమిషాలకు అమ్మలుకి తెలివొచ్చింది. అటూ, ఇటూ అయోమయంగా చూసింది. ‘ఏమయింది? నాకేమయింది’ అని “ఏమండీ! ఎంత ఘోరం జరిగిపోయిందండీ. నన్ను రమ్మని మరీ మరీ రాసిందండీ. ఆ వెధవ పెళ్ళి చేసుకుని సంవత్సరం కూడా కాలేదండీ! ఇంతలోనే ఎంత దారుణం జరిగి పోయిందండీ! వెర్రినాగన్న! మనసు విప్పి తన కష్టాలు కూడా కడసారిగా నాతో చెప్పలేకపోయిందండీ! నిన్న నేను వెళ్ళుంటే ఇంత దారుణం జరిగి ఉండేది కాదండీ... ఎంత వని జరిగి... పోయిందండీ! ఎంత... వని... జరిగిపోయిందండీ!” అని గుండెలు బాదుకుని రోదించసాగింది. సుదర్శనం స్థాణువులా ఉండి పోయాడు. భార్య అంతగా దుఃఖించటం ఎప్పుడూ చూడలేదు. నుఖానికిగానీ, దుఃఖానికిగానీ అంత వేగిరం తలవొగ్గని మనిషి ఏదొచ్చినా తణకని న్యభావం ఆమెది. అలా టిడి అమ్మలు ఇంతలా అయిపోతుంటే అతనికి. భయం వేసింది. వార్త వినేసరికే ఇలా అయిపోయింది. ఇక ఆ మృతశరీరాన్ని చూసి

ఇంకెంత పిచ్చిదయిపోతుందో తల్చుకుంటే సుదర్శనానికి శరీరం వణికింది. గుండెలదిరి పోయాయి. ఇప్పుడు విశ్రాంతి ఎంతయినా అవసరం. కానీ ఆమెనాపలేడు తను! ఈ పరిస్థితిలో విశ్రాంతి తీసుకోమనటం భావ్యం కాదు. అలాగని చూస్తూ చూస్తూ అమ్మల్ని వంపటం నమంజనంగా అనిపించలేదు. కానీ వింటుందా? వినదే? ఇప్పుడెలా? ఏం చేయాలి? అనుకున్నాడు.

“అమ్మలూ! నువ్వు అసలే నీరసంగా ఉన్నావ్. ఈ పరిస్థితుల్లో నీకు ప్రయాణం భావ్యం కాదు, నేనెళ్ళా” అన్నాడు.

“ఏమండీ! దయచేసి నన్నావకండి ఇప్పటికే నేను చేచేతులా తనని దూరం చేసుకున్నాను. అసలేం జరిగిందో తెలుసుకోవాలి. ఇప్పుడు కూడా వెళ్ళకుండా ఉండలేను. నాకేం ఫరవాలేదు. ఒకవేళ ఏమయినా నేనుండలేను... పదండి, ఏదోలాగా మనం అక్కడకు తక్షణం చేరుకోవాలి” అని లేచి కూర్చుంది. అత్తగారు, డాక్టరుగారుకానీ ఎంత వారించినా వినలేదు. సుదర్శనం ఆమెతో ఫాలో అయ్యాడు. బన్నుస్థాండుకెళ్ళారు. అప్పుడే స్థాండులో కలవరం. ఏనోట విన్నా ఇదే మాట. చుట్టు పక్కల పనిచేస్తాన్న ఏఎన్ఎంలు అందరూ బన్నుకోసం నిరీక్షిస్తున్నారు. అమ్మలును చూడగానే వాళ్ళు గబగబా దగ్గరకు వచ్చేశారు. అమ్మలు బావురుమంది. “ఊరుకొండి అమ్మలుగారూ! మేం ఇప్పుడే అనుకుంటున్నాం, మీరీ వార్త తట్టుకోలేరేమోనని. కానీ ఎంత దారుణం జరిగిపోయిందండీ. పెళ్ళయి ఇంకా సంవత్సరం కూడా కాలేదు. ముచ్చటయిన పిల్ల. ఎప్పుడూ చేవల్లాటి కళ్ళతో ఆమె చూపులను చూస్తుంటే ఆమెనే చూడాలనిపించేది. నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ ఉండేది. ఈ మనిషికనలు బాధపడటం తెలిదేమోననుకునే వాళ్ళం. మీ ఇద్దరూ కలిసి వెళ్ళుంటే మేవనుకునే వాళ్ళం, మీరు చాలా గంభీరంగా ఉంటారు. అవిడెప్పుడూ త్రుళ్ళుతూ త్రుళ్ళిస్తూ ఉండేది. వీళ్ళిద్దరికీ ఎలా స్నేహం కుదిరిందా? అని. అసలేమయిందని మీ ఉద్దేశం?” అని తోటి ఏఎన్ఎమ్స్ అన్నప్పుడు వారికేం జవాబు చెప్పలేక పోయింది. చెప్పటానికి ఆమెకు మాటలు రాలేదు “నేనేం చెప్పగలను? నా బుర్రేం పనిచేయటం లేదు. నా ఆలోచనమేరకేం అందలేదు. వారంలో రెండు కబుర్లు, చేసింది రమ్మని. కానీ ఈ





కలరా వెళ్ళనిచ్చిందికాదు. ఇంక ఇవాళే బయలుదేరుతున్నాను. ఈ కబురు వచ్చింది. నిన్ననే బయలుదేరవలసింది. ఈమధ్య విశ్రాంతి లేకపోవటం వలన అలనటవల్ల బద్ధకించేశాను. నిన్ననే వెళ్ళంటే నా రమీజా నాకు దక్కేది” అంది.

“ఇవాళ ప్రాద్దున్నే అనుకున్నామండీ, ఆమె పరిస్థితి అక్కడ బాగులేకపోతే సెలవుపెట్టి ఇక్కడకు తీసుకోచ్చేసెయ్యమని” అన్నాడు ను దర్శనం ఆ మాటల్లో వాళ్ళకి క్షూ దొరికింది.

“అనలేమమయింది అన్నయ్యగారూ?” అన్నారు ఆసక్తిగా.

“ఆ దొర్నాగ్యుడికింతకు ముందే పెళ్ళయిందట. ఆ విషయం తెలిసిన దగ్గర్నుంచి ఆమె అతన్ని దరికి రానివ్వటంలేదట. కోర్టు ద్వారా డైవోర్సుకు కూడా నిర్ణయం తీసుకుందట. ఇవికాక ఇంకా ఏవో వర్రీస్ ఉన్నాయట. అందుకే వీలయినంత తొందర్లో రమ్మని కబురంపింది. వెళ్లేలోపుగానే ఇంత దారుణం జరిగిపోయింది. ఆ వార్త విని ఈవిడ పడిపోయింది. డాక్టరుని తీసుకోస్తే ఈ పరిస్థితుల్లో ఈమె వెళ్ళకపోవటం మంచిదన్నారు. కానీ వెళ్ళక తప్పదు. ఈవిణ్ణి ఆవడం కూడా కష్టమే. అంతేకాదు ఈవిడ ఇక్కడుంటే ఏమయిపోతుందో అక్కడకెళ్తేనే మంచిదని పించింది” అని వాళ్ళకి చెపుతున్నంతలో బస్సు వచ్చింది. అందరూ ఎక్కారు. బస్సులోనూ అదే వార్త! తెల్లారేనరికి ఎలా తెలిసిపోయిందోకాని చుట్టువక్కల పిహెచ్ సీల్లూ ఏఎన్ ఎంలు కూడా రమీజా హత్య విని తల్లడిల్లిపోయారు. ఇది నిజమేనా? అంటే అసలేం జరిగింది? ఎవరు హత్యచేశారు? అనే ప్రశ్నలు కొల్లలు. అమ్మలు వీటికి జవాబు చెప్పే స్థితిలో లేదు. ఆమె మనసునిండా రమీజా! రమీజా! రమీజా!

అర్థగంటలో చేరుకున్నారు. అప్పుడే ఊరు అట్టుడికిపోతోంది. అసలే వల్లెవాతావరణం. ఏనోటా విన్నా ఇదేమాట. ‘చాలామంచిపిల్ల. పెళ్లి చేసుకుని ఎన్నాళ్ళో కాలేదు. ఏవో ఆలుమగల గొడవలు. ఈమధ్య అతగాడు రావటం కూడా లేదట’ అని ఒకరంటే ‘రాత్రి ఇక్కడే

ఉన్నాడట. బార్ లోకి కూడా వెళ్ళాడట. బార్ వాళ్ళూ అంటున్నారు. యు.డి.సి, ఆమె భర్తా ఏవో కబుర్లాడుకున్నారట కూడా. రాత్రి ఆసుపత్రిలో డెలివరీ కేసుకు కూడా అటెండయిందట’ అని ఒకరు. ‘అంతే కాదు అర్థరాత్రి సమయంలో మొగుడూ పెళ్ళాలు ఏవో గొడవపడ్డారట. ఆ తరువాత నేడ్డుమణిగితే, మామూలుగానే గొడవలు నర్సుకుపోయి, వడుకున్నారని అనుకున్నారంతా!’ అన్నాడు ఇంకోకడు.

“ఇంతకీ ఎవరు చూశారు? ఆమె హత్య చేయబడిందని?”

“తెల్లార్లేచాక ప్రక్కావిడ ఏదో వనిమీద వాళ్ళింటికి వెళ్లిందట. తలుపు దగ్గరకేసి ఉంటోసింది. ఇంకేముంది? ముక్కంట రక్తంకారీ, బుర్ర వక్కకి వాల్చేసి ఉంది. ఒంటి మీద బట్ట కూడా లేదు. ఇంటినిండా వగిలిన చేతిగాజులు. ఆవిడ అదిరిపోయింది. వాళ్ళాయనకి చెప్పింది. జనం పోగయారు. హాస్పిటలుకి కబురు చేస్తే డాక్టరు వెంటనే రాలేదు. పోలీసు స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసి ఎస్.ఐ.గారితో వచ్చిచూశారు. పట్నం నుండి సి.ఐ తరువాత వచ్చారు” దారిలో జనం అనుకుంటున్న మాటలు వింటూ, తడబడుతూ, ముందుకు నడుస్తోన్న అమ్మలుకి రమీజా హత్యవెనుక కథ కొంతవరకూ అర్థం అయింది. వరుగులాటి నడకతో రమీజా ఇంటికి చేరుకుంది. అక్కడ కొన్ని గజాల దూరంలో వర్చులాకారంలో పోలీసులు. ఎవర్నీ ముందు కెళ్ళనివ్వటం లేదు. శవాన్ని గడవలో ఉంచారు. ఒంటిమీద బట్టకప్పారు. ముఖం మీద మాత్రం తెరిచి ఉంచారు.

“రమీ! ఎంత దారుణం జరిగిపోయింది రమీ! ఒక్కరోజు నేను ముందు బయలుదేరి ఉంటే నీకింత ఘోరం జరిగిపోయేదికాదు కదా!” విలపించడం మొదలెట్టింది అమ్మలు.

అమ్మలు లోనికి చొచ్చుకుపోతుంటే పోలీసులు అటకాయించారు. డాక్టరు ఆమెను వదలమని చెప్పాడు. ఎస్.ఐ. పోలీసులకు చెప్పాడు. నుదర్శనం ఆమెను అనుసరించాడు. మృతదేహాన్ని తాకనివ్వలేదు.

అందరూ రమీజా గురించి ఆలోచిస్తున్నారు.

ఎస్.ఐ. డాక్టరును అడుగుతున్నారు. ఆమె దాంవత్యజీవితంలో గొడవలేమన్నా ఉన్నాయా?” అని. దానికి డాక్టరు “మొన్నటివరకూ



అంటే కొద్దిమాసాలవరకూ ఆమెకు పెళ్ళయిందని ఎవరికీ తెలీదు. ఈమధ్యనే విశాఖపట్నం నుండి ఆమె భర్త తరువువాళ్ళు హాస్పిటలుకు వచ్చారు. ఈమె భర్తకు ఇంతకుముందే పెళ్ళయింది. అతని పేరు కమారుద్దీన్. బన్ను కండక్టరు. ఈమె చాలా మంచి పిల్ల. మరి ఎలాగ అతని వల్లోవడిందో అర్థంకాదు. వారం రోజులుగా ఆమెలో అసలు కాంతిలేదు. ఏదో వేదనతో కొట్టుమిట్టాడేది. రాత్రి డెలివరీ కేస్ కు అటెండయింది. ఆమె వరధ్యానంగా ఉంటే కారణం అడిగాను. వెక్కివెక్కి ఏడ్చేసింది. కారణం చెప్పలేదు. నరే... ఒంట్లో బాగులేక పోతే రెండు తీసుకోమని నేనే అటెండర్నిచ్చి వంపాను” అన్నాడు.

ఎన్నై అటెండర్ని కబురుపెట్టాడు. అటెండరు నమస్కారం చేస్తూ వచ్చాడు. “ఏవయ్యా! నువ్వీమెను ఇంటికి దిగబెట్టావుకదా, అప్పుడింట్లో ఎవరున్నారు?” అడిగాడు. అటెండరు తెల్లబోయాడు. తెల్లబోయి,

“నేను ఆమెను దిగబెట్టలేదుసార్! డెలివరీ అయ్యాక డాక్టరుగారు రూంలో ఉన్నారు. ఆమెను పిలవమన్నారు. పిల్చి నన్ను ప్లాస్కుతో కాఫీ తెమ్మన్నారు. నేను కాఫీ తెచ్చేలోపల ఏమయిందో అవిడ వరుగువరుగున వెళ్ళిపోతోంది. నేను గేటు దగ్గర కలిశాను. అక్కడికి అడిగాను కాఫీ తాగరా? అని ఆమె జవాబు చెప్పలేదు” అన్నాడు.

డాక్టరు కంగారు వడిపోయాడు.

“నువ్వెళ్ళలేదా? నేను వెళ్ళమని చెప్పాను కదా?” అన్నాడు తడబడుతూ.

“నేనక్కడ లేనుకదండీ! అమ్మగారు ఎల్లిపోతున్నారండీ. అని నేను చెప్పినప్పుడు ‘పోతే పోనీ’ అని కూడా మీరన్నారు” అన్నాడు వాడు.

ఎన్నయి గొప్ప స్టిక్టయిన మనిషి అతనికి వెంటనే డాక్టరు మీద అనుమానం వచ్చింది. నోట్ చేసుకున్నాడు. అటెండరు చెప్పిన దానికీ, డాక్టరు చెప్పినదానికీ తేడా ఉండటం గురించి వెంటనే సిబ్బకు వైర్లెస్ ఇచ్చాడు.

“ఇక్కడ ఆమెకు నన్నిహతులెవరయినా ఉన్నారా?” అడిగాడు ఎన్నై. అందరూ అమ్మలుని చూపెట్టారు. పోలీసులతో ఎవర్నీ శవం దగ్గరికి, గదిలోనికికానీ వెళ్ళనీకుండా చూడమని, ‘మీరసారి రండి’ అని ఆమెను తనతో కాస్త దూరంగా తీసుకెళ్ళాడు.

“మీ పేరేంటమ్మా?” అడిగారు ఎన్నై. జవాబు చెప్పింది అమ్మలు. అతనామెనోసారి తేరి పారచూచి “చూడండమ్మా! నేను మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలడుగుతాను. మీరు ధైర్యంగా జవాబులు చెప్పాలి” అన్నాడు. అమ్మలు తలూపింది. “నరే... అంతకంటే ముందుగా ఆమె వివరాలు కావాలి” అన్నాడు.

“ఆమె తల్లిదండ్రులెవరని తెలుసా?” అడిగాడు.

“ఆమె ఒక అభాగిని. ఒక అనాథ. పుట్టినపుడే తల్లిదండ్రులకు దూరమైంది. ఆమె తల్లి రాజుల కుటుంబానికి చెందినది. తండ్రి ఒక ముస్లిం. అయితే అతనెవరో, అతనెక్కడున్నాడన్నది ఎవరికీ తెలియదు. ఆమెను పెంచి పెద్ద చేసిన తల్లిదండ్రులు ముస్లిం దంపతులు” అన్నది.

“వాళ్ళ అడ్రస్ ఉందా?”

చెప్పిందామె. నోట్ చేసుకున్నాడతను. రైటర్ని పిలిచి ఆ అడ్రసుకు ఫోన్ చేసి వాళ్ళని రప్పించే ఏర్పాటు చేయమన్నాడు. అతను వచ్చి వివరాలు నోట్ చేసుకొని వెళ్లాడు. అతనెళ్లాక ఆమె అంది, “ఇప్పుడు వారికంటే ఆమెకు ముఖ్యమయిన, కావలసిన వ్యక్తులున్నారు. చాలా రోజుల తరువాత ఆమె తల్లి నంబంధీకుల చిరునామా తెలుసుకోగలిగింది. వాళ్ళు కలకత్తాలో ఉన్నారు. కానీ వాళ్ళ చిరునామా తెలీదు నాకు. కానీ ఈ విషయం వాళ్ళకు తెలీటం ఎంతయినా ముఖ్యం” అంది.

‘మరెలా?’ అతనన్నాడు. అనేసి, “పోనీ ఆమె గదిలో వెతుకుతే వాళ్ళ అడ్రస్ దొరుకుతుందేమో?” అన్నాడు.

“ఎగ్జాక్లీ ఆమె డైరీలో ఉంటుంది” అంది.

“ఆమె డైరీ రాస్తుందా?” అనడిగాడు

“నవజంగా మాకందరికీ రాసుకోడం అలవాటు లేకపోయినా, మా టూర్లు, మేం బుక్ చేసుకున్న ఆవరేషన్ కు సంబంధించిన వ్యక్తుల పేర్లూ నోట్ చేసుకుంటాం. అయితే రమీజాకి మాత్రం చిన్నప్పటినుంచి డైరీ రాసే అలవాటుంది” అంది.

ఎన్నయి ఎగిరిగంతేశాడు.

“అచ్చా... అలా అయితే హంతకుణ్ణి నులువుగా వట్టుకోవచ్చు. అంతేగాక ఈ హత్యవేసుకదాగి ఉన్న కథ తెలుసుకోడానికి అవకాశం ఉంది. ముందుగా వెళ్ళి ఆమె డైరీలు సీజ్ చెయ్యాలి” అన్నాడు. “నరే... మరికొన్ని విషయాలు మిమ్మల్నడగాలి. ఈమధ్య ఆమెనెప్పుడయినా మీరు కలిశారా? ఆమె దేనికయినా బాధపడటం మీకు తెలుసా?” అన్నాడు.

“నేను కలిసి కొన్నాళ్ళయింది. అప్పుడు కలిసినప్పుడు భర్తకీ, ఆమెకూ మధ్య గొడవలు జరగటం గురించి చెప్పింది. అంతకంటే మరో విషయానికి ఎక్కువ...” అని అగిపోయింది.

“ఆ... మరో విషయానికి చెప్పమ్మా.. నీకేం భయంలేదు. నిన్నిక్కడకి పిలవటానికి మరోకారణం ఉంది. డాక్టరు అటెండర్నిచ్చి ఆమెను ఇంటికి సాగనంపినట్లు చెప్పాడు. అటెండరు చెప్పిన వెర్షన్ ఇంకోలా ఉంది. అందునుంచి ఈ హత్యలో ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో డాక్టరు పాత్ర ఉందేమోనన్న అనుమానం కూడా ఉంది. ఈ డాక్టరి కేరెక్టరుకూడా మంచిది కాదన్న వార్తలు వినవస్తున్నాయి” అన్నాడు.

అమ్మలుకు చెమటెక్కింది. నుదిటికి వట్టిన చెమటని రుమాలుతో తుడుచుకుంది. దుఃఖం పొంగుకుని వచ్చింది. నోటిలో పైట అడ్డం పెట్టుకుంది. సమాధానం చెప్పలేకపోయింది. “చూడమ్మా! నువ్వేం సంశయించకు. ఒక ఆడదాని జీవితం మనయిపోడానికి కారకులయిన ఎవర్నీ వదిలిపెట్టేదిలేదు. అతడెంతటి వాడయినా” అన్నాడు.

అమ్మలుకు ధైర్యం వచ్చింది. కోపం హెచ్చింది.

“మీలాటి ఎన్నయిలుంటే ఆడాళ్ళు ఈ దేశంలో ఇంత అన్యాయంగా బలైపోయి ఉండే వారుకారేమో! రమీజా కమాలూద్దీన్ వల్ల మోసపోయిన దానికంటే డాక్టరువల్లనే ఎక్కువ కష్టపడింది. నష్టపడింది. తన భర్త మోసం చేశాడన్న విషయం తెలిసినప్పుడు ఆమె ఒకటే అంది, ఉద్యోగానికి రిజయిన్ చేసి కలకత్తా వెళ్ళిపోదామనుకుంది. కానీ ఆమె భర్తవల్ల,

అర్ధరాత్రి డెలివరీ కేసుకు అటెండుకాలేకపోయింది. ఫుట్టెడు జబ్బులతో ఉన్న ఆమె చనిపోతే, మెటర్నటీ అసిస్టెంట్ నిర్లక్ష్యం వల్లనే పేషెంట్ చచ్చిపోయిందన్న తప్పుడు ప్రకటన పేవరుకిస్తానని బెదిరించి, పంటిమీద తెలివితేని స్థితిలో ఉన్న ఆమెను పాడుచేశాడు డాక్టరు. అందుకే రమీజా ఎంతో ఏడ్చింది” అన్నది.

“ఆమెకు తెలివితేదని ఎలా చెప్పగలుగుతున్నారు?” ఎన్నయి అడిగిన ప్రశ్నకు ముందు రోజు కమాలూద్దీన్ చేసి వెధవపనిని అమ్మలు ఎన్నయికి వివరించింది.

‘స్టుపిడ్!’ అని ఎన్నయి పళ్ళుకొరికి “ఆమె భర్త వైజాగ్లో ఎక్కడుంటున్నదీ తెలుసా?” అడిగాడు.

“ఆ అడ్రసులన్నీ ఆమె డైరీలో నోట్ చేసుకుంటుంది” అంది.

“ధ్యాంక్యూ... మీరు వెళ్ళండి. ఇక్కడ జరిగిన విషయాలేవీ బయటపెట్టకమ్మా” అన్నాడు.

ఆమె సమస్యారం చేసి కదిలింది. గుండె బరువు కొంత తగ్గినట్లు అయింది. ఆమె రాగానే డాక్టరు ఆత్రుతగా పిలిచాడు. “ఏం? ఎందుకు పిలిచినట్లు ఏం అడిగారు?” అని అడిగాడు.

ఆమె కుటుంబ సభ్యుల వివరాలు, ఆమెకూ నాకూ గల పరిచయం, కమాలూద్దీన్ ఎలా పరిచయమైనదీ అడిగారు, అంతే అంది. డాక్టరు ఊపిరిపీల్చుకున్నాడు తేలిగ్గా. ఆ తరువాత ఎన్నయి వచ్చి రమీజా గది తలుపులు తెరిచి లోనికి వెళ్ళాడు. తనతో ఎవర్నీ లోనికి రానివ్వలేదు. పెట్టెలు, నూట్ కేసులూ వెతికాడు. బీరువా తాళాలు తెరిచి చూస్తే దానిలో ఎవో కొన్ని ఉత్తరాలు, మూడు డైరీలు కనిపించాయి. ఆ సంవత్సరపు డైరీని తీసి అక్కడికక్కడే తిరగేశాడు. అతనికి ఆనక్తి కరమైన విషయాలు కనిపించాయి. తన హేండ్ బాగ్లో డైరీలను దాచేశాడు. కలకత్తా వాళ్ళ అడ్రస్ కూడా దొరికింది. వెంటనే కలకత్తాలో వాళ్ళ కుటుంబానికి మెసేజ్ వంపాడు.

మరో గంటకి సి.ఐ., డి.వై.ఎస్.పి. వచ్చారు. అయితే ఆ గ్రూప్ అందరూ ఒక లాటివారే. ఆ ఎన్నయి, సి.ఐ., డి.వై.ఎస్.పి. ఎవరికీ లొంగని వ్యక్తులని ప్రతీతి. అందుకే వాళ్ళనింత చివ



రకు విసిరేశారని అంటారు. 'ఎక్కడున్నా మా పనిని మేం మానమని వాళ్ళు ఈ ప్రాంతాలకొచ్చిన తరువాత వాళ్ళ ప్రతాపాన్ని చూపెట్టారు. దొంగసారా తయారీల మీద దాడిచేశారు. ఎంతోమందిని అరెస్టు చేశారు. అధికార పార్టీ ఎమ్మెల్యేని అరెస్టు చేశారు. పేకాటలన్నీ రూపుమాపారు. జేబుదొంగలు లేకుండా చేశారు. ఎన్నాళ్ళనుండో పెండింగ్‌లో ఉండి దొరక్కుండా తప్పించుకుంటున్న నేరస్థులను, హంతకులను పట్టుకున్నారు. ఈ రకంగా ఆ త్రయం పేరు మారుమ్రోగిపోయిందక్కడ.

ముగ్గురూ రహస్యంగా చర్చించుకున్నారు. శవాన్ని పోస్టుమార్టంకి పంపారు. సాయంకాలానికల్లా రమీజా పెంపుడు తల్లిదండ్రులు వచ్చారు. ఏ కన్నతల్లి కూడా అంత ఘోషించదేమో! అంతలా రోదించింది. "ఈ సంబంధం వద్దని సెవికిల్లుకట్టుకొని సెప్పాం. వద్దమ్మా, ఈడి మేనమామ వల్లనే నీయమ్మ బతుకు పాడయిందీ అని ఆళ్ళ నాన్న సెప్పారు. రమీజాని పరాయిబిడ్డలాగా ఎప్పుడూ నూళ్లేదు. ఇంకా మా పిల్లల్నయినా ఎప్పుడో సీవాట్లేసిన రోజులున్నాయికానీ రమీజాని పన్నెత్తి ఒక మాట అని ఉండలేదు. అయితే మాకు తెలకంట రాన్యంగా పెల్లి సేనుకోవల్సి వచ్చిందని సెమించమన్నప్పుడు నాకెంతో కోపంవచ్చింది. ఎందుకంటే ఆడుసెండాలపుఎదవని, దరిద్రపు ఎదవని మాకు తెలుసుకాబట్టి. ఎంత గోరం జరిగిపోనాదే! నీ బతుకల ఆ ఎదవిలా బుగ్గోత్తాడని ఊయించనేదే?" అని పెంపుడు తల్లి తలబాదుకుంటూ, పిచ్చిదానిలా అయింది.

ఆమె వెనుక ఆమె భర్తా, పిల్లలూ శోకమూ రుల్లె శిలా ప్రతిమల్లా నిల్చున్నారు. వాళ్ళముఖాల్లో రక్తపుచుక్కయినా లేదు. ఏడ్చిఏడ్చిన వాళ్ళకళ్ళలో కన్నీరు ఇంకిపోయినట్లుంది. నీరు ఎండిన వేసవి నూతుల్లా ఆయిపోయాయి వాళ్ళకళ్ళు. డాక్టరు పోస్టుమార్టం రిపోర్టు ఇచ్చాడు. రమీజాకు గొంతు దగ్గర, ముక్కుమీద, పొట్టమీద బలమైన దెబ్బలున్నాయి. గొంతు దగ్గర నాళాలు పూర్తిగా చిట్టి ఉన్నాయి. ఆమె ఊపిరందక చనిపోయినట్లు రిపోర్టులో తేలింది.

ఉదయంనించి సాయంకాలం వరకూ అక్కడున్న వాళ్లేకాదు. వల్లెటూరు కావటం చేత ఎవరూ వంట కూడా చేసుకోలేదు. ఊరుగో

కంలో మునిగితేలింది. శవదహనం జరిగితే కాని వల్లెల్లో తిళ్లు తినరు, ముఖ్యంగా అవీధిలో ఉన్నవాళ్లు.

అయితే-

పోస్టుమార్టం జరిగినా కలకత్తానుండి రమీజా బంధువుల రాకకోసం నిరీక్షించటం చేత ఆసుపత్రిలోనే శవం కంపుకొట్టకుండా జాగ్రత్తగా ఉంచారు. సుదర్శనం అప్పుడన్నాడు అమ్మలతో, "అమ్మలూ! బాబు ఏడుస్తాడే ఏమో! రోజల్లా ఇద్దరంలేము. అమ్మ ఏం కంగారు పడుతుందో? నాకు భయంగా ఉంది" అని. అప్పుడు గుర్తువచ్చింది అమ్మలుకి ఇల్లూ పిల్లాడు! మొదట కంగారుపడింది, "ఏం చేద్దాం? ఇప్పుడెలా? వెళ్లేందుకు బన్ను కూడా ఉందో లేదో?" అన్నాడు.

"ఇప్పుడు బన్నున్నా ఎలా వెళ్తాం? కలకత్తానుండి వాళ్లాస్తారేమో?" అంది. పోనీలెండి, వనంత బాబునాడిస్తుంది. ఎటొచ్చి మీ అమ్మ గారేం కంగారుపడతారోననే నా భయం! పోనీ ఒక పని చేస్తారా? మీరేదో కన్వీనియన్స్ చూసుకొని వెళ్లండి. నేను రేపు ఇక్కడి తంతు ముగిసాక వస్తాను. మీ అమ్మగారికి చెప్పండి, కంగారుపడద్దని". అని "గొంతుకెండి పోతోంది" అంది.

సుదర్శనం వెళ్ళి కూల్‌డ్రింక్ తెచ్చి ఇచ్చాడు. ఈలోగా వనంతకు కాబోయే మామగారొచ్చి "మీరేం చేస్తున్నారు? ఈ రాత్రికి ఉండిపోతున్నారా?" అడిగాడు.

"అదే ఆలోచిస్తున్నాం, ఇంటి దగ్గర అమ్మేం కంగారుపడుతుందోనని. మీరేం చేస్తారెంతకీ? బండితెచ్చారా?" అనడిగాడు.

"నేనెళ్లాలి... బండితెచ్చాను.. ఫ్రెండింటిలో పెట్టాను" అన్నాడు.

"నాకు లిఫ్ట్‌వ్యగలరా?"

"అ... రండయితే.. నేను తోడులేరనే ఆలోచిస్తున్నా. మరి ఆవిడెక్కడుంటారు" అని అడిగాడు. ఇంతలో ఆ ఊర్లో ఎవెన్‌ఎంగా పనిచేస్తోన్న ఒకామె వచ్చి "మా ఇంట్లో ఉంటుంది లెండి... ఫర్వాలేదు" అంది.

"నరేఅయితే... అమ్మలూ... మేం వెళ్తాం. ఇప్పటికే బాగా రాత్రయింది" అనేసి "వాళ్లా

చ్చినా రేవటికిగానీ రాలేరు. కలకత్తానుండి రావటానికి చాలా టైం పడుతుంది” అన్నాడు.

“లేదులేండి... వాళ్లింట్లోనే ఉంటే ఫోనందు కోగానే ఫ్లెయిన్లో విశాఖవచ్చేసి, అక్కణ్ణుంచి టాక్సీలో వచ్చేస్తారు. నా ఉద్దేశ్యంలో మూడు, నాలుగంటలకి వాళ్లు రావాలి” అంది. ఆమె గొంతు పూర్తిగా బొంగురుపోయింది. ఆడుతున్న మాట సరిగా రావటంలేదు. నోరునొప్పి పుడుతోంది మాట్లాడుతుంటే. అతనువెళ్లి బండి తీసుకొచ్చాడు. ‘సుదర్శనం రెండు పక్కలా కాళ్లువేసి కూర్చున్నాడు. వస్తా జాగ్రత్త’ అన్నాడు. బండి జోరుగా ముందుకుపోయింది.

ఆ రాత్రి పోలీసులు నిద్రపోలేదు. ఆ రోజు ఆసుపత్రి ఒక యాత్రా స్థలంలా ఉంది. తెల్లవార్లు ఎవరూ నిద్రపోలేదు. ఏ జీపు వచ్చినా, ఏ కారు వచ్చినా అమ్మలు అటే చూసేది వాళ్లాస్తారేమోనని. సరిగ్గా నాలుగంటలకి మూడు టాక్సీల్లో వచ్చారు. సుమారు పన్నెండు మంది. అందులో ఇంకా ఈ దారుణాలు చూడడానికి బతికి ఉన్నామన్నట్లు వండుటాకుల్లాటి ముదివగ్గులని అటూ ఇటూ పట్టుకుని దింపుతుంటే ‘రామరామ! ఈళ్ళకెన్ని పాట్లొచ్చినాయి’ అనని వల్లెటూరు నోరులేదు!

“ఎక్కడ? మా రమీజా ఎక్కడ? ఇంతమంది ఉండీ మా పిల్లను కాపాడలేకపోయారా?” అని ముసలావిడ పడిన బాధను వర్ణించటానికి మాటలు దొరకవు.

తెల్లారిన తరువాత వాళ్ల చేతులమీదుగా అంత్యక్రియలు జరిగిపోయాయి. “వద్దమ్మా! నువ్వు వెళ్లాద్దు. నీ కెందుకా ఉద్యోగం అని ఎంత చెప్పాం విన్నేదు. ఇలాంటి చావుకోసమే వచ్చేసిందిక్కడికి. ఉన్న కొద్దిరోజులూ మా కళ్లలోవెలుగుపూలు పూయించింది. మా బతుకుల్లో కొత్త కాంతులు నింపింది. మళ్లి వెళ్లిపోయింది. మాకు మరి వెన్నెలలేదు. మా బ్రతుకంతా అమావాస్య రాత్రులే!” అన్నాడు అందులో ఒక నడివయస్కుడు.

వచ్చినవాళ్లు వెళ్లిపోయారు.

అంతా అయిపోయింది. రమీజా కలలో

మనిషయింది.

★ ★ ★

రమీజా హత్య జరిగిన తరువాత అమ్మలు కొన్నాళ్లవరకు మనిషి కాలేకపోయింది. టైఫాయిడ్ జ్వరం వచ్చిన మనిషిలా అయిపోయింది. ఒక పదిరోజులవరకూ డ్యూటీకి వెళ్లలేకపోయింది. ఎవరైనా అర్థంబుగా వస్తే వెళ్లక తప్పదన్న కేసయితే ఇలా వెళ్లి మళ్లి అలా వచ్చేసేది. సుదర్శనానికి అమ్మలు పరిస్థితి చూస్తే భయం వేసింది. అమ్మల్ని మళ్లి మామూలు మనిషి చేయటం ఎలాగో అతనికి తెలియలేదు. మనిషిలో హుషారులేదు. తిండి మీద ధ్యానలేదు. అంతకుముందు ఎంత పనిలో ఉన్నా ఎంత ఎండలో వచ్చినా పిల్లాడితో కొంతసేపు గడిపితే కానీ తక్కిన పనుల్లోకి వెళ్లేదికాదు. ఇప్పుడు పిల్లాడు పాకుతున్నాడు. చిన్న చిన్నవలుకులు పలుకుతున్నాడు. ఒళ్లు కూడా చేశాడు. అయినా వాణ్ణి కూడా పట్టించుకోవడంలేదు. ఎప్పుడైనా వాడొచ్చి మీదపడితే పరధాన్యంగా ఎత్తుకుంటుంది. వదిలేస్తుంది. నిద్రపట్టినట్టే పడుకుంటుంది. నిద్రలో ఉలిక్కి పడి లేచిపోతుంది. ఒకరోజు ఆయితే ఏదో ఆలోచిస్తాన్న అమ్మలును చూసి సుదర్శనం, “అమ్మలూ! ఎంతకాలం అలా బాధపడతావ్? నిన్ను బాధపడెద్దనిగానీ, బాధపడటం తప్పు అనటంగానీ నా ఉద్దేశంకాదు. కానీ పోయినవాళ్లతో పోలేం! గతాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకోవటం మానవజీవితంలో ఎంత గొప్ప విషయమో, కొన్ని విషయాలు మరచిపోవటం కూడా అంత గొప్పవరమే. ఈ మరుపే లేకపోతే మానవజీవితమే దుఃఖమయం’ అని ఈ మధ్యనే నేనేదో పుస్తకంలో చదివాను. ఆ మాటలు నిజంగా ఎంతో చక్కగా వ్రాసాడా రచయిత. అందునుంచి జరిగిన విషయాలన్నీ బుర్రలో పెట్టుకుంటే వర్తమానం దుర్భరం. భవిష్యత్తు భయంకరం కాకతప్పదు. అయిపోయింది. ఒక పీడకల జరిగిపోయింది. దాన్ని చెరిపేసుకోవాలి. తలచుకుంటే నాకే గుండెలు పిండేసినట్లయిపోతుంది. అందుకే ఆ విషయాలన్నీ మరచిపోడానికి ప్రయత్నించు. ఖాళీగా ఉండటానికి ప్రయత్నించు. గతంలోలాగా నీ పనిలో ఎక్కువ గడుపు. లేదా పుస్తకాలు చదువుకో. టీవీరికార్డరు పెట్టుకో. మంచి పాటలు వింటే మనసుకి ఆనందం కలుగుతుంది. టీ.వీ. చూ



డు. లేదా ఎక్కడికయినా టూర్ పెట్టుకుందాం కొన్నాళ్లు. దానివల్ల మనసుకు హాయినిస్తుంది. అంతేగానీ అలాగా విచారిస్తూ కూర్చుంటే మరింత ఆరోగ్యం పొడవుతుంది. నా మాటవిను. లే" అన్నాడు. ఆ మాటలువిన్న అమ్మలు ఆకాశం పెళ్లున విరిగిపడినట్లుగా కూలిపోయింది సుదర్శనం ఒళ్లో. సుదర్శనం అవాక్కయిపోయాడు. తరువాత తేరుకుని "లే. లేచి ముఖం కడుక్కునిరా. అలా సినిమాకు వెళ్లొద్దాం" అన్నాడు. తనకి మనసులో ఇష్టంలేదు. తనకు తెలుసు. తను సినిమా కూడా చూడలేదని. కూర్చున్నా పడుకున్నా రమీజాయే కళ్లకు కట్టినట్లు కనిపిస్తోంది. ఒక్కొక్కసారి చిలిపిగా వలకరిస్తూ "ఏంటే? ఇంకా ఏడుస్తున్నావా? ఆ బాధలు భరించి, అలాగా జీవించేకంటే ఇప్పుడెంత హాయిగా ఉందో తెలుసా? ఏమ్మా! ఇప్పుడింత బాధపడుతున్నావు. ఒక్కసారి- గంట తీరుబాటు చేసుకొని వస్తే నా బ్రతుకుతీరే మారిపోయిఉండేదిగా! అయినా భగవంతుడు ముందే రాస్తాడట. వీళ్ల ఆయుష్షు ఇన్నాళ్లైనని! మనం పిచ్చిగా అనుకుంటాం, అయ్యో! వాడు చంపేశాడని! అది 'ఆత్మహత్య' చేసుకుందని.

అయినా-

చంపడానికి వాడెవడు? ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి దానికెక్కడ అధికారం ఉంది? ఆడేదీ, ఆడించేదీ అంతా ఆ భగవంతుడే! రోగికి సరియైన మందివ్వని కారణంగానే వాడు చనిపోయాడని బాధ పడుతుంటాం. అదొత్తి భ్రమ. వాడి తలరాత అలాగుంది. ఏం? ఎంతమంది ఆస్పత్రిలో మందులెక్కించినా, అహరహం పేషెంట్ దగ్గర కూర్చుని ట్రీట్ మెంటు ఇస్తున్నా చనిపోవటంలేదు. వాళ్లెందుకు బతకటంలేదు మరి. అంతే. వాళ్లు చేరవలసిన గమ్యం చేరుకున్నారు. అక్కడితో వాళ్ల జీవితానికి తెర పడిపోయింది. దానికెందుకంతలా బాధ పడతావ్. లే... నిన్ను కనిపెట్టుకున్న భర్తా, నువ్వు అల్లారుముద్దుగా పెంచుతోన్న నీ కొడుకూ వీళ్లంతా నీకున్నారు. నువ్వేడుస్తూ కూర్చుంటే ఎలా? లే. హుషారుగా ఉండు' అన్నట్లు, తన కళ్లముందు కదలాడినట్లు అయి పిచ్చిదానిలా అయిపోతోంది అమ్మలు. అంత మరిచిపోలేక పోతున్న విషయాన్ని మరచిపోయినట్లు ఎలా నటించగలదు. అందుకే వద్దంది. కానీ సుదర్శనం వినిపించుకోలేదు. నారాయణమ్మ కూడా దెబ్బలాడింది. అలా కూర్చున్నకొద్దీ

విచారం పెరుగుతుందే కానీ తరగదు. అలా గుడికెళ్లండి. వెంకట్రమణమూర్తికి కొబ్బరి కాయ కొట్టండి. తరువాత ఓ సినిమాకెళ్లిరండి' అని అనటంతో అత్తగారి మాటకెదురు చెప్పలేకపోయింది.



రమీజా హత్య జరిగిన తరువాత పోలీసులు చాలాసార్లు హాస్పిటల్ కి వచ్చి విడివిడిగా ఎంక్వయిరీ చేశారు. రమీజా డైరీలో రాసుకున్న విషయాలు బట్టి ఆమె మానసికంగా కృంగిపోడానికి కారకుడు డాక్టరేనని పోలీసధికార్లు నిర్ధారణ చేసుకున్నారు. ఆ రకంగా డాక్టరుమీద ఏక్జన్ కూడా తీసుకోడానికి సన్నాహాలు చేశారు. ఈ విషయం మొత్తం హాస్పిటల్ సిబ్బందిలో కొందరికి అమితోత్సాహాన్ని కలిగించింది. కొంతమంది మాత్రం ఏది ఎలాపోతే తమకేం? అన్నట్లు ఉండిపోయారు. ఈ మధ్యకాలంలో డి.ఎమ్.ఒ రెండుసార్లు రావటం, ఏవేవో విషయాలు సేకరించటం జరిగింది.

ఇంత జరుగుతున్నా డాక్టరులో మాత్రం రవంత ఆందోళనగానీ, భయంకానీ కనిపించలేదు. అతడి దృష్టంతా అమ్మలుమీద ఉంది. అనలు తనమీద ఈవిధంగా బేడ్ ప్రావగాండాకు కారణం అమ్మలేనన్నది అతని అనుమానం. అందుకే- అమ్మలుకు కబురుచేశాడు. అమ్మలు వెళ్లింది. రూంలో అతనే ఉన్నాడు. యు.డి.సిగానీ, హెచ్చీగానీ, స్టాఫ్ లో ఇంకెవరుగానీ లేరు. రమీజా పోయిన తరువాత అనువత్రికి వెళ్లడం అదే మొదటిసారి. అందునుంచి అమ్మలు మనసు తీరని దుఃఖంతో నలిగిపో

తోంది. అతని ముందు నిలుచుంది దోషిలా. అతనెప్పటికీ కూర్చోమనలేదు. ఏదో కాగితాలు చూసుకుంటున్నట్లు నటించాడు. అందుకని అమ్మలే “పిలిపించారట” అంది. అప్పటికీ అతను పలకలేదు. ఆ తరువాత తలెత్తి “ఓహో! మీరా? ఎవరో అనుకున్నాను. రండి మేడం. కూర్చోండి” అన్నాడు. ఆ స్వరంలో వ్యంగ్యం, హేళన కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించాయి అమ్మలుకీ. ఆమె కూర్చుంది.

“మీరింకా మీ మిత్రురాలి హత్యా దుఃఖంనుండి తేరుకోలేదనుకుంటా” అన్నాడు. ఆమె జవాబు చెప్పలేదు. “పోయినవాళ్లతో మనం కూడా పోలేంకదా! అయినా మీరు అంతగా బాధపడటంలో ఆర్థంలేదు. వాళ్ల బంధువులే అంతగా వట్టించుకున్నట్లు లేరు. సాధారణంగా వాళ్లు సంవత్సరాలు గనుక దీని వెనుకాల ఏదో గూడువురాణీ ఉందనీ, ఈ హత్యకు కారకులను వదిలిపెట్టకూడదని వాళ్ల నుకొని, పోలీసు రిపోర్టులివ్వటం అదీ జరగాలి. కానీ అదేం జరగలేదు. వాళ్లు మామూలుగానే వెళ్లిపోయారు” అన్నాడు. అమ్మలుకీ అతని ప్రవర్తనమీద అనవ్యంవేసింది. కోపం, దుఃఖం రెండూ కలగలిపి వచ్చాయి. కానీ అతనాఫీసరు. కోపాన్ని ప్రదర్శించి ఆమె ఏం చేయగలదు? అందుకే ఊరుకోవాలనుకుంది. కానీ ఊరుకోలేకపోయింది. “కానీ వాళ్లు చేత కాక ఊరుకోలేదు. రమీజా, మీద అభిమానం లేకగానీ, మరో కారణంగా కానీ వెళ్లిపోలేదు. వాళ్లుంటున్నది చాలా దూరంలో. కేసు పెడితే ప్రతిసారీ తిరగటం చాలా కష్టం. మొదట్లో బాధలో, ఆవేశంలో కేసు పెట్టినా, తరువాత తిరగటం కష్టం. వాళ్లందరూ గెజిటెడ్ ఆఫీసర్లు. అఖరివాడు- అంటే రమీజా మేనమామ కొడుకు మాత్రం దీని అంతుతేలేదాక’ వదల కూడదనే అన్నాడు. కానీ వాళ్లతన్ని చల్లార్చేసారు. ముసలాయన ఒక మాటన్నాడు. ‘మనం కేసు పెట్టినా, హంతకులు దొరికినా, దీనివల్ల చాలామంది వ్యక్తులు బయటపడినా మనకే మిటి ప్రయోజనం? డబ్బు గురించి మనం ఆలోచించటంలేదు. కానీ పోయిన మన పాప మనకు తిరిగిస్తుందా? తిరిగిరాదు. తీరా మనం నానాతంటాలువడి, కోర్టుల చుట్టూ తిరిగినా,

హంతకుణ్ణిగానీ, ఆమెనీ విధంగా క్షోభకు గురిచేసిన వ్యక్తుల మీదగానీ సరియైన చర్యలు తీసుకుంటారని గ్యారంటీ ఏమిటి? ఈ లోకంలో డబ్బు, పలుకుబడి ఉంటే నడిరోడ్డులో అందరూ చూస్తుండగా హత్య చేసినా, కోర్టులు అతన్ని ఏమీ చేయలేవు. ఒక తప్పుడు సాక్ష్యంతో కొట్టిపారేయవచ్చు” అన్నాడు. ఆ ముసలాయన అనుభవంముందు అతని కొడుకులూ, మనవలూ తలవాలేస్తారు. అంతేగానీ వాళ్లు బాధపడలేదని కాదు. దైవం అంటూ ఉంటే తప్పుచేసిన ప్రతివ్యక్తీ ఇవాళ కాకపోయినా, ఎనాడయినా శిక్షను అనుభవించి తీరతాడు. ఇది తప్పుదు” అన్నది. ఆమె మాట్లాడుతున్నది తన పైఅధికారితోనన్న విషయం మరచి...

“ఇంతకీ రమీజా హత్య ఎందుకు జరిగి ఉంటుందో మీరుహించారా?” అన్నాడు.

“నేను ఊహించలేదు”

“పోనీ ఎవరై ఉంటుందీ ఊహించగలరా?”

“ఇంకెవరు? ఆమె భర్త. ఆ కిరాతకుడే అయివుండాలి” అంది.

“మరి అలాటప్పుడు నా ప్రస్తావన ఎందుకొచ్చింది పోలీసాఫీసరు దగ్గర?”

అతనలాగా అడిగేసరికి ఆమె గొంతులో తడారిపోయింది. మాట పెగల్లేదు. శరీరం వణికింది. మళ్లీ తేరుకుని “అక్కడ మీ ప్రస్తావన వచ్చిందో, లేదో నాకేం తెలుసు?” అంది.

“మిమ్మల్ని ఎన్నై తన రూంకి పిల్చుకుని ఏమడిగాడనలు?”

“ఆ విషయాలన్నీ ఆరోజే చెప్పానుగదా!”

“మీరు చెప్పిన విషయాలు పూర్తిగా చెప్పలేదేమోనని నా అనుమానం!”

అసలు మీకా అనుమానం ఎందుకొచ్చింది?”

“అక్కడున్న హెడ్ కానిస్టేబులు మీరు రమీజా ఆమె భర్తచే మోనగింపబడిందనికంటే, నా వల్లనే ఎక్కువ చిత్తకోభ అనుభవించినట్లు చెప్పటం నాతో చెప్పటంవలన” అన్నాడు.

“అబద్ధం! ఆరోజు మేం మాట్లాడుతున్నప్పుడు అక్కడెవరూ లేరు. ఇదంతా కట్టుకథ. మీరు నన్ను అనుమానిస్తున్నారు” అంది రుద్దకంతో.



సచిత్ర విచిత్రం

అందమైన ప్రకృతి పరిసరాలను తన కెమెరాలో బంధించడం ఆలవాటు క్విన్స్ లాండ్ కి చెందిన ఎలిజబెత్ నూన్ కి. ఆవిడ సారి శలవు దినాల్లో న్యూజిలాండ్ వెళ్లింది. అక్కడ అందమైన 'రిమార్కబుల్' వర్షాల నానుకుని ఓ పెద్ద నరస్సువుంది. ఆ నరస్సు మీద ఓ పెద్ద నముద్రవు వక్షి ఎగురుతుండగా అక్కడి వివరీతమైన చలికి కాసేపు గాల్లోనే బిగుసుకుపోవడం గమనించి ఆ దృశ్యాన్ని సెకనులో వెయ్యోవంతు వేగంతో తన కెమెరాలో బంధించింది నూన్. ఆ ఫోటో తర్వాత తనకు 'ఎక్స్ లెంట్ ఫోటోగ్రాఫ్'గా 50 పౌండ్ల బహుమతి అందించబోతోందని అప్పుడు తెలియదు ఆవిడకి.

పావం! బిల్ మర్సీ అనే ఈ బొద్దు మనిషికి శరీరం బరువు ఓ సమస్య అయితే అంతకన్నా పెద్ద సమస్య తిండి మానడానికి, తగ్గించడానికి వీలేదని డాక్టర్లు చెప్పడం. 37 సంవత్సరాల వయసుకే 300 కిలోలున్న ఈయన గారికి ఓ వింత జబ్బువుంది. పొరపాటున తను ఎప్పుడూ తినేతిండి మోతాదును ఏమాత్రం తగ్గించినా ప్రాణానికే ప్రమాదం. ఈ సమస్యకి ఆవరేషన్ ఒక్కటే పరిష్కారమన్నారు వైద్యులు. అయితే దానికయ్యే ఖర్చు లక్షల్లో వుండటంతో ఇటు బత్తికి నంత కాలం తిండికి ఖర్చు పెట్టాలా లేక అటు అర్జంటుగా ఆవరేషన్ కే ఖర్చు పెట్టాలా అని ఆయా ఖర్చులు బేరీజు వేస్తూ ప్రస్తుతానికి తిండి వని పడుతున్నాయన.

అందమైన ప్రకృతి పరిసరాలను తన కెమెరాలో బంధించడం ఆలవాటు క్విన్స్ లాండ్ కి చెందిన ఎలిజబెత్ నూన్ కి. ఆవిడ సారి శలవు దినాల్లో న్యూజిలాండ్ వెళ్లింది. అక్కడ అందమైన 'రిమార్కబుల్' వర్షాల నానుకుని ఓ పెద్ద నరస్సువుంది. ఆ నరస్సు మీద ఓ పెద్ద నముద్రవు వక్షి ఎగురుతుండగా అక్కడి వివరీతమైన చలికి కాసేపు గాల్లోనే బిగుసుకుపోవడం గమనించి ఆ దృశ్యాన్ని సెకనులో వెయ్యోవంతు వేగంతో తన కెమెరాలో బంధించింది నూన్. ఆ ఫోటో తర్వాత తనకు 'ఎక్స్ లెంట్ ఫోటోగ్రాఫ్'గా 50 పౌండ్ల బహుమతి అందించబోతోందని అప్పుడు తెలియదు ఆవిడకి.



“నిజమా?” అన్నాడు సిగిరెట్టుతీసి వెలిగిస్తూ.

“ముమ్మాటికీ నిజం”

“పోనీ, మీరు నామీదే దుష్ప్రచారం చెయ్యలేదంటారు. ఒక్క అయిదు నిమిషాలు మీరు లోవలికెళ్లండి” అన్నాడు. అక్కడెవరూ లేరు. తనొక్కతే ఉంది. ఆమెకు భయంవేసింది. “వెళ్లండి. మీకేం భయంలేదు” అన్నాడు. ఆమె లోనికి వెళ్లింది. డాక్టరు ఫోన్ చేశాడు ఫోలీస్టేషన్కి.

“ఎవరూ? ఆ... నమస్తే. నేనూ డాక్టరు కృష్ణారావు మాట్లాడుతుంట. హెడ్ కానిస్టేబులు గారున్నారా? ఉంటే ఓసారి ఆయనకివ్వండి ఫోన్” అన్నాడు. “ఆ... నమస్కారం! మీతో వస్తుంది. అర్జంటుగా ఓసారి రాగలరా?” అన్నాడు. “ఇప్పుడే వెళ్తురుగాని” అని డాక్టరు ఫోన్ దించేశాడు. మరికొద్ది నిమిషాలు గడిచింది. స్కూటరాగిన చప్పుడయింది. అమ్మలు గుండె సాధారణవేగంకంటే ఎక్కువగా కొట్టుకుంటోంది.

“ఏంటి సార్? ఎందుకు పిలిచారు?”

“రేపు పార్టీ ఉంది వస్తారా?”

“ఉత్త పార్టీ. అయితే ఎందుకు సార్?”

“మీకేం కావాలి?”

“మందు పార్టీ”

“అది మనకు మామూలేగా!”

“అప్పుడే నేను చెప్పటం పూర్తికాలేదు సార్!”

“చెప్పండయితే?”

“ఫస్టుక్లాసయిన చికెన్. దేశవాళీ కోళ్లు బ్రహ్మాండమైనవి తెస్తున్నాడు మా పీ.సీ.”

“ఇదిగో... మీ ఇష్టం. మీరే ఏర్పాటు చేయండి. ఇంకా ఏం ఏర్పాటు చేయమంటారు?”

“గొంతెమ్మ కోరికలను కోరకపోతే...”

“చెప్పండి?”

“...మంచి గుంట...” డాక్టరు వకవకానవ్వేశాడు. నవ్వేసి “అవి ఏర్పాటు చేయాల్సినది మీరూ! మాకెలా లభ్యమవుతుంది?” అన్నాడు.

“అదికాదు సార్... విజనారంలో కొత్తగా రాజమండ్రినుండే కుటుంబం వచ్చింది. పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్లు వచ్చినప్పుడు బుక్ చేస్తారు వాళ్లని. డబ్బులెక్కువవుతాయి. ఇసిత్రం ఏమిటంటే వాళ్లు ఫ్యామిలీ నరుకు. వాళ్లు వృత్తికళాకారులు కారు” అని జోక్ చేశాడు.

డాక్టరు విరగబడి నవ్వాడు.

“నరే... మీ ఇష్టం. తెప్పించండి. ఎంతయినా ఫరవాలేదు” అన్నాడు. అనేసి, “ఆ... చెప్పటం మరిచాను. ఆ ఏ.ఎన్.ఎమ్. వచ్చిందీ మధ్య. నేనడిగాను”

“కొంపదీసి నా పేరు బయటకు పెట్టలేదు గదా?” అని, “పెట్టినా భయంలేదనుకోండి” అన్నాడు “ఆ... అదేటంటది?” అన్నాడు.

“మీరనవనరంగా అనుమానిస్తున్నారు. మీ పేరే ప్రస్తావనకు రాలేదన్నాది”

“లంజ. అలాగనకపోతే ఏటంటది? రంకు తనం చేసిన లంజలు కూడా ఒప్పుకోరుకదా! మేం వత్రితలం అంటారు. నీను డైరెట్ గా నా సెవుల్లో విన్నాను. ఆ వక్కగదిలో నేనున్నానని ఎస్సైక్కుడా తెలీదు. నాముందు సెవ్వుమనండి. అది సెప్పిన డైలాగుల్లో వొప్పచెప్పేస్తాను” అన్నాడు. “అయిపోయింది. ఒగ్గీయండా వినయం. నీనొస్తాను. అయితే ఇవాళ ఇజినారం ఎల్లమంటారేటి?” అన్నాడు.

“మరి డబ్బులివ్వొద్దా?”

“మీ దగ్గరెటుపోద్ది?” అని “వస్తా సార్...” అని లేచాడు. అమ్మలు రక్తం సెగలు కక్కుతోంది. “నంసారం లేని వెధవ” వళ్లు పటవటా కొరికింది. అతనెళ్లిన తరువాత “మీరు రావచ్చు” అన్నాడు డాక్టరు. ఆమె వచ్చి కూర్చుంది. కూర్చున్న తరువాత అన్నాడు. “ఇప్పుడేం అంటారు?” అని.

“అతను మీ దగ్గరేదో న్యలాభంతో అలా అనొచ్చుకదా. నంస్కారంలేని మనిషి కాబట్టే అతడింత నీచంగా మాట్లాడాడు. కానీ...” అని అనబోతుంటే “నీలాటివాళ్లకి నంస్కారం గురించి తెలుసా? తెలిస్తే ఒక ఆఫీసరు గురించి అంత తక్కువగా ఇంకొకళ్ల దగ్గర మాట్లాడి ఉండవు” అన్నాడు. ఆమె జవాబు చెప్పలేదు. మాట్లాడలేదు. “నేనతనిమీద ఎన్నయికి రిపోర్టు చేస్తాను” అంది ఆవేశంగా. అతను విరగబడి నవ్వాడు. నవ్వి “రేపు పార్టీ దేనికో తెలుసా? ఎన్నయికి ‘పాతర్లవల్లి’ అని నముద్రం దగ్గ



రుంది. అక్కడకి బదిలీ చేయించాం. నేను తలుపుకుంటే నిన్నూ నీ భర్తనీ వారానికోసారి అయినా కలుసుకోడానికి వీలులేనంత దూరాని కి బదిలీ చేయించగలను. కానీ చేయించట్లే దు. నా వధకం వేరే ఉంది. ఇంతవరకూ నన్ను మానసికంగా ఎవరూ దెబ్బతీయలేకపోయారు. నువ్వు తీసావ్. అయినా విజయం సాధించ లేకపోయావ్. ఇంకో విషయం కూడా నీకు చెబుతున్నాను. రమీజా డైరీలో నేను ఆమెను అనుభవించినట్లు రాసుకుంది. ఎన్నయి ఆమె చనిపోయిననాడు హడావుడిగా గదిలోకి వెళ్లిన వుండే ప్రమాదం వసిగట్టేశాను. నీకు నిజం చెపుతున్నాను. నిన్ను మరింత బాధ పెట్టడం నా లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నాను. రమీజాని నేను అనుభవించాను. ఆవేళ అడింది కూడా నాటకమే. ఆరోజు డెలివరీ కేసీ రాలేదు. మరి పేషెంట్ చనిపోయినట్లు నేను ప్రెస్ రిపోర్టిస్తాననటం హాస్యాస్పదం. అంతేకాదు. రమీజా ఆ మర్నాటినుండి మూడురోజులు సెలవు తీసుకుంది. వారంరోజులు నేను కేంపులో ఉన్నాను. అందునుంచి ఆ కేసు కొట్టివేయబడింది. చివరకు తేలిందేమిటో తెలుసా? రమీజాకు మతిచాంచల్యం అని కూడా తేల్చబడింది. నేను తలుపుకుంటే కమాలుద్దీన్ని కూడా ప్రమాదంనుండి తప్పించగలను. కానీ వాడెలాగ పోతే నాకేం? నా కనవనరం!" అన్నాడు.

"అబద్ధం... ఆరోజు పేషెంట్ రావటం, చనిపోవటం వచ్చినిజం. అయితే అది మెటర్నిటీ అసిస్టెంట్ నిర్లక్ష్యంవల్ల అని మీరు ఆమెని ట్రాప్ చేశారు. మీరు రికార్డులు మార్చేసి ఉంటారు" అంది.

డాక్టరు వికృతంగా నవ్వాడు.

"తెలివి తక్కువదానా! రికార్డులు మార్చవలసినంత అవనరం నాకేమొచ్చింది? అసలా కేసునే నోట్ చెయ్యలేదు. కారణం అది క్రానిక్ అయివచ్చింది. ఊళ్లో నేటివ్ డాక్టరు ట్రీట్ మెంటువల్ల ఫెయిలయి, అవసానదశలో నా దగ్గరకొచ్చింది. నమయంకోసం ఎదురుచూసిన నేను రమీజాని ఇరికించాను. నేను మరునాడు కేంపుపెట్టుకున్నాను. రమీజా కూడా వారంరోజులు సెలవు కావాలంది. ఇచ్చేశాను. ఒకవేళ ఆ డెలివరీ కేసు నోట్ చేసినా, మేం సెలవులో లేకపోయినా, తప్పించుకోగలిగే వలుకుబడి నాకుంది. మరో విషయం చెపుతున్నాను. నేను నాగుపాములాటివాణ్ణి. నువ్వు

నన్ను ఇరికించాలనుకున్నావ్. నీ మీద ప్రతికారం తీర్చుకుంటాను. రమీజాకు వట్టిన దుర్గతే నీకూ వట్టినట్లు చేస్తాను. అంతవరకూ నిద్రపోను" అని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

అన్నట్లే,

అతని తెలివైతన్యంగా 'మెటర్నిటీ అసిస్టెంట్ వేకెన్సీ ఖాళీగా ఉండటం, వర్క్ లోడ్ ఎక్కువగా ఉండటం పెద్ద ప్రోబ్లంగా ఉందని విలేకర్లకు చెప్పి పేవరు ప్రకటన ఇప్పించాడు. ఆ ప్రకటన పేవర్లో వచ్చిన వారంరోజుల్లోనే అమ్మలుని పి.హెచ్.సికి బదిలీచేస్తూ ఆర్డర్లు వచ్చాయి. ఇది కాకతాళియంగానే జరిగిందని చెప్పాలి. ఎందుకంటే అంతకుక్రితమే రావివలననుండి ఎక్కడకయినా బదిలీ చేయాల్సిందిగా డి.ఎం.ఓ.కి ఆమె ముఖస్థంగా చెప్పటంవలన, ఎఫిషియన్సీ హెండ్ అయినందువలన, డాక్టరు ప్రమేయం లేకుండానే ఆమె బదిలీ చేయబడింది. ఇది డాక్టరు తన ఘనతగా చెప్పుకున్నాడు.

అయితే-

అమ్మలు తెలివితక్కువదేంకాదు. అందుకే ఆర్డరందుకోగానే డి.ఎం.ఓ.ని ఆఫీసులోగాక, ఇంటికెళ్లి వర్సనల్గా కలిసి అన్ని విషయాలు వివరించింది. డి.ఎం.ఓ అంతా విన్నాడు. "పూల్. ఇంత డర్టీరోగన్నమాట" అనేసి, తీక్షణంగా ఆలోచించి "నువ్వు జాయినవమ్మా. నీకే ప్రమాదం లేకుండా చేస్తాను" అన్నాడు. తరువాత డి.ఎమ్.ఓ.అండ్ హెచ్.ఓ.తో సంప్రదించాడు.

నరిగ్గా-

ఆ నమయంలోనే 'డాక్టర్లు ప్రయివేటు ప్రాక్టీసు పెట్టుకోకూడదన్న ఆంక్షను ప్రభుత్వం పెట్టిన కారణంగా కొందరు కోర్టుకెళ్లారు. ఎడ్వాఫిది రిటైర్మెంటులో ఉన్నవాళ్లు వాలంటరీ రిటైర్మెంటు తీసుకున్నారు. డి.ఎం.ఓ.కి మంచి అవకాశం దొరికింది. డాక్టరు కృష్ణారావుని ప్రమోషన్మీద బదిలీ చేశారు. అంతేగాకుండా పి.హెచ్.సి.లో డాక్టరుకి అనుచరులయిన సిబ్బంది మొత్తాన్ని చాలా దూరప్రాంతాలకు బదిలీ చేశారు. ఇది మాత్రం అమ్మలు విజయమే!

అయితే ఆ విషయం ఎక్కడా ఆమె నేరు జారలేదు.

★ ★ ★

బాబుకి మూడు సంవత్సరాలొచ్చిన తరువాత అమ్మలుకి పాప వుట్టింది. “పాపకి రమీజా పేరు పెడితే ఎలా ఉంటుంది?” అని అడిగింది భర్తని. సుదర్శనం ఎప్పుడూ అమ్మలు మాట కాదనడు. “నరే నీ ఇష్టం” అనేసి “అమ్మని కూడా ఓసారి సంప్రదించు” అన్నాడు. అమ్మలు అత్తగారితో కూడా ఈ విషయం కదిపింది. అత్తగారు మౌనంగా ఉండిపోయింది. తరువాత అంది. “చూడమ్మా! రమీజా! పేరు మనం పెట్టుకోవాల్సిందిగాదు. అయితే దానికి నా అభ్యంతరం లేదు. ఆమె అర్థాయుష్కురాలు. అలాటి పేరు నా మనవరాలికి పెట్టడం నాకేమాత్రం ఇష్టంలేదు. అది కాకుండా ఇంకే పేరు పెట్టుకున్నా నాకభ్యంతరంలేదు” అంది.

అమ్మలు అత్తగారి మాటలు అపార్థం చేసుకోలేదు. ఆవిడన్నప్పుడు తనకూ నిజమే అనిపించింది. అలాగని ఆలోచనని వూర్తిగా విరమించుకోనూలేదు. “ఏం చేద్దాం” భర్తని అడిగింది. “చూడు! అమ్మ మనసు కష్టపెట్టకుండా ఏం పేరు పెట్టినా నీ ఇష్టం” అన్నాడు.

అమ్మలు బాగా ఆలోచించింది. ఆమెకో పేరు గుర్తుకొచ్చింది. “ఏమండీ? రమ్య అని పెడితే కొంతవరకూ పేరు కలుస్తుంది. ‘రమీ’ అని అప్పుడప్పుడూ ముద్దుగా పిలుచుకోనూవచ్చు” అంది.

దానికి సుదర్శనం ఇష్టపడ్డాడు. అత్తగారు అంగీకరించింది.

రమ్యకి నరిగ్గా సంవత్సరం గడిచింది. తొలి పుట్టినరోజు వైభవంగా జరపాలనుకుంది. ఆడంబరాలకూ, ఆర్భాటాలకూ అతీతమయింది అమ్మలు తత్వం. అలాటిది అమ్మలు వైభవంగా జరపాలనుకుంటే కాదనలేకపోయాడు. సరేనన్నాడు సుదర్శనం. ఊళ్లో తెలిసిన వాళ్లందరినీ పిలిచింది. స్త్రీలు ప్లేట్లుకొని వచ్చిన ముత్తైదువులందరికీ వంచిపెట్టింది. రమ్య తెల్లగా, బొద్దుగా ఉంది. చక్కని కళ్లు.

గుండ్రని ముఖం, అందులో ఆరోజు తొడిగిన బట్టల్లో ఆ పిల్లను చూసిన అందరికీ ముద్దొచ్చింది. ఇంటినిండా పేరంటాళ్లు కూర్చున్నారు. ఏవేవో కబుర్లు ఆడుకుంటున్నారు. అప్పుడు అయిదుగంటలయింది. ఆస్పత్రినిండే బాయ్ వచ్చాడు. “అమ్మలుగార్ని డాక్టరుగారు రమ్మంటున్నారు” చెప్పాడు. అమ్మలు వచ్చి “డాక్టరుగార్ని సెలవడిగానుకదా! ఇంటినిండా అందరూ వచ్చికూర్చున్నారు. ఇప్పుడెలా? పోనీ గంటపోయాక వస్తానని చెప్పు” అంది.

“అది కాదమ్మా! డి.ఎమ్. అండ్ డి.హెచ్.ఓ గారొచ్చారు. స్టాఫేరీ అనడిగారు. స్టాఫ్ నర్సుమ్మా సెలవుపెట్టారు. ఎ.ఎన్.ఎమ్.గారు లేరు. ఎవరూ లేకుండా భజన చేస్తున్నారా?” అని ‘కూక’ లేస్తన్నారు” అని జవాబిచ్చాడు.

అమ్మలు గుండె యుల్లుమంది.

ఈ డి.ఎమ్. అండ్ హెచ్.ఓ ఎవరో కాదు.

‘రమీజాని పాడుచేసిన దుర్మార్గుడు. అతన్ని డి.ఎమ్. అండ్ హెచ్.ఓగా ప్రమోట్ చేస్తూ ఇక్కడే వేస్తున్నట్టు ఈమధ్యనే తెలిసింది. ఎందుకొచ్చాడింత సడన్గా! వీడితో తలనొప్పే మళ్లీ’ అనుకుంది. అనుకుని “నరే. వస్తున్నావద” ఇంట్లోకెళ్లి వర్చు పట్టుకుని “సారీ! పై ఆఫీరోచ్చారట. అర్జంటుగా కబురొచ్చింది నేవెళ్లాలి. ఏమనుకోకండి. మిమ్మల్ని పిలిచి కూడా ఎక్కువసేపు మాట్లాడలేకపోతున్నాను. మన్నించండి” అంది.

“దాందేముందమ్మా! తలమ్ముకున్న తరువాత తప్పుతుందా మరి? వెళ్లమ్మా. వస్తాం. మాకూ వనుంది” అని వాళ్లూ లేచారు. ఎంతో సంబరంగా జరపాలనుకున్న పుట్టినరోజు ఇలా జరగటం అమ్మలుకెంతో బాధ కలిగింది. ఆసుపత్రికెళ్లగానే “రండి! వేగిరం రండి. స్టాఫ్ ఎవ్వరూ లేరివాళ. పాప పుట్టినరోజు సెలవుకాదంటే మరేం ఫీలవుతారోనని ఇచ్చాను. నరిగ్గా నమయానికే వచ్చేశారు డి.ఎమ్.అండ్ హెచ్.గారు” అన్నారు డాక్టరు. రూంలోనికెళ్లింది. డాక్టరుగారి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ఆఫీసరు. జిల్లా అధికారి కావటంవలన ఇంతకుముందుకంటే స్వయిలుగా ఉన్నాడు. మనిషి మరికొంచెం యవ్వనం వచ్చి చిన్నవాడిలా కనిపిస్తున్నాడు. నమస్కారం పెట్టింది.

“నీ పేరు?” అడిగాడు తెలీనట్లు. జవాబు చెప్పింది. “ఓ ఈ పేరెప్పుడో విన్నట్లుందే. ఓ



అయాంసారీ, నువ్వు నా దగ్గర వనిచేసినట్లు న్నావుకదా?" అన్నాడు మరిచినట్లు నటిస్తూ. అవునని తలూపింది.

"ఆస్పత్రిలో అందరూ ఒకేసారి సెలవుపెట్టి పిక్నిక్ వెళ్లారా?" అన్నాడు.

"లేదార్. వాళ్లపాప పుట్టినరోజివాళ. సాధారణంగా ఆమె ఆనవనరంగా సెలవుపెట్టదు" అన్నారు డాక్టరు. అతను డాక్టర్ని పరిశీలనగా చూశాడు. అలాగెందుకు చూస్తున్నాడో అర్థంకాలేదు.

"స్టాఫ్ని బాగా నపోర్టు చేస్తున్నారే!" అన్నాడు.

డాక్టరేమో చెప్పబోయాడు. "మీరాగండి" అని "చూడమ్మా. ఇది ఎమర్జన్సీ నరీస్. మనం సేవకి అంకితమయిపోవాలి. నుఖాలకి దానులం కారాదు" అన్నాడు. 'వెధవ దేయ్యాలు వేదాలు వల్లిస్తున్నట్లుంది నువ్వు మాట్లాడుతుంటే' అనుకుంది. ఆమె మాట్లాడలేదు. "ఈనెల పదిహేనోతారీకున వైద్య ఆరోగ్యశాఖా మాత్యుల వారొస్తున్నారు. మీరింత సోమరితనంతో ఉంటే ఎలా కుదురుతుంది?" అని పెద్ద సిన్సియర్లాగా అక్కడున్న వాళ్లని చీవాట్లేశాడు.

ఆరోజు రాత్రి-

వదిగంటలవుతోంది. రమ్య ఒంటిమీద చెయ్యివేసి చూస్తే ఒళ్లు కాలిపోతోంది. "అమ్మలూ! అమ్మలూ! ఏం చేస్తున్నావు?" ఆందోళన పడుతూ పిలిచాడు నుదర్శనం. అమ్మలో చ్చింది. "పాప వోళ్లు కాలిపోతోంది చూశావా?" అన్నాడు. అమ్మలు రమ్య వంటిమీద చెయ్యి వేసి చూసింది. భయంవేసింది. వెంటనే థర్మామీటరు పెట్టిచూసింది. నూటమూడుడిగ్రీల జ్వరం ఉంది. "దానికి బాగా దిష్టి తగిలేసిందే. ఇలా తీసుకురా దిష్టిమంత్రం వేస్తాను" అంది అత్తగారు. మూసిన కళ్లు తెరవలేకపోతోంది. భుజంమీద వేసుకుని తీసుకెళ్లింది. మంత్రించింది. అత్తగారి వని అత్తగారు చేసింది. అమ్మలు లేచి పెరస్ ట్రాల్ సిరప్ తీసి వట్టింది. యాంటిబయోటిక్ డోసు ఇచ్చింది. వడుకోబెట్టింది. అలా వక్కనే పిల్లనంటి పెట్టుకుని వడుకుంది. నరిగ్గా వదకొండు దాటుతోంది. తలుపు చప్పుడు. తీసింది "డెలివరీకేసాచ్చింది" చెప్పాడు నైట్వాచ్ మెన్.

ఒక పక్క పాపకి జ్వరం. వెళ్ళాలనిలేదు. మరోపక్క పైఅధికారి కూడా ఉన్నాడు. అదీగాక డెలివరీ కేసు. ఏంచేయాలో తోచలేదు. "అను వత్రిలో డాక్టరుగారున్నారా?" అడిగింది. "ఇప్పుడే ఇంటికెళ్లారు. ఆఫీసరుగారు మాత్రం ఏదో నదూకుంటున్నారు" అన్నాడు. "ఇంకెవరూ లేరా?" అడిగింది. "సీ.సీ.గారూ, డ్రైవరూ ఇప్పుడే వడుకోనానికెల్లిపోయారు" అన్నాడు.

అమ్మలుకు భయంవేసింది. వెళ్లక తప్పదు. వెళ్తే ఏం ప్రమాదం ఎదురవుతుందో, అయినా ఇప్పుడొఫీసరయ్యాడు. అప్పుడంటే మామూలు పి.హెచ్.సి డాక్టరు. ఇంకా పోని యవ్వనపురోజులు! మనసులో ధైర్యం తెచ్చుకుని పాపని చూసుకోమని భర్తకి చెప్పివెళ్లింది. పి.హెచ్.సి. దగ్గర చెట్లు నిద్రపోతున్న కావలా దారుల్లా ఉన్నాయి. మినుకు మినుకుమను కుంటూ లైట్లు. వెళ్లింది. పేషెంట్ పరిస్థితి చూసింది. ఇంజక్షన్ చేసింది. రాత్రికి డెలివరీ వచ్చేట్లుట్టులేదు. కళ్లు బరువుగా ఉన్నాయి. రెప్పలు వాలిపోతున్నాయి. మరోసారి పేషెంట్ పరిస్థితి చూసింది. నొప్పులు వస్తున్నాయి. డెలివరీ వస్తే వచ్చీనూవచ్చు. అటూ, ఇటూ తిరిగింది. ఆఫీసరుగదిలో అప్పటివరకూ వెలిగిన లైటు ఆరింది. 'అమ్మయ్య' అనుకున్నాడు నైట్వాచ్. బెంచీమీద కునుకుతీస్తున్నాడు. 'దొరగారు వడుకున్నారా?' అడుగుదామనుకుంది. అంతలోనే లైటు వెలిగింది. గతుక్కుమంది. అతను బయటకొచ్చాడు. ఆమె వెనక్కి తగ్గింది. "ఎవరక్కడ?" అన్నాడు. ఆమె భయంగా జవాబు చెప్పింది. "ఏం చేస్తున్నావ్?" అడిగాడు. "డెలివరీ కేసుంది. అందుకే వచ్చాను" అంది. "ఓ అలాగా!" అన్నాడు. అతను డాబా మెట్లెక్కుతూ "ఇదిగో, పిల్లా! అక్కడ ఫ్రెజ్లో సీసాల్లో నీళ్లుంటాయి. డాబామీదకి వట్లా" అన్నాడు. ఆమెలో పిరికి తనం చోటుచేసుకుంది. నైట్వాచ్మెన్ని లేపింది. "దొరగారు నీళ్లు వట్టమ్మన్నారు. ఫ్రెజ్లో ఉన్నాయట. తీసుకెళ్లు. అనేసి డాబా మీద ఏం చేస్తున్నారు?" అడిగింది. "కింద గాలి తగల్గని డాబామీద మంచం వెయ్యమన్నారు. టేబిలుఫాన్ కూడా పెట్టాను" అన్నాడు.

“సరే. నీళ్ళియ్యి. వెళ్లు” అంది. వాడు ఫ్రిజ్ లో నీళ్లు తీసుకుని వెళ్లాడు. “మంచి నీళ్లు తీసుకెళ్ళమందా? తనకి చెప్తే! కళ్లు నెత్తికెక్కాయా? నువ్వెళ్లు దాన్ని రమ్మను” కేకవేశాడు. వాడొచ్చి ఆ మాటలు అమ్మలుకి చెప్పాడు.

అమ్మలుకి తెలిసిపోయింది. ‘వీడు కళ్ల తీర్చుకుంటున్నాడు. ఈ డెలివరీ కేసు కూడా నా పాలిట శనిలా దాపురించింది’ అనుకుంది. భయం వేసింది. ఇవాళ వీడికి తగిన అవకాశం కూడా దొరికింది. దీన్నించెలా బయటపడాలా? అన్నది అమ్మలును వేధిస్తోన్న ప్రశ్న.

చీకటి దట్టంగా ఉంది. భయంకరంగా ఉంది. కళ్లు కనిపించనివ్వని కామంలా ఉంది. మసివుప్పొడిని అకాశం రాలుతున్నట్లుంది. వచ్చినట్లు సంకేతంగా దగ్గింది. “ఏం? నిన్ను తెమ్మంటే వాడిచేత పంపావ్?” అన్నాడు. డాబామీద చల్లని గాలేస్తోంది. నైట్ క్వీన్ పరిమళం ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి. ఆమె జడలో సన్నజాజులు మత్తుకలిగిస్తున్నాయి భయంకరంగా. జడలో పూలచెండును తీసి కిందకి విసిరింది. ఆమెకు సన్నజాజులంటే ఎంత ఇష్టమో? ఒకప్పుడిష్టమైన వస్తువులే ఒక్కొక్కప్పుడు అయిష్టమవుతాయి. శివుని కంఠంలో ఉంటే పాము ఆరాధ్యమవుతుంది. అదే బయట భయంకరమవుతుంది. ప్రేమికులకు వెన్నెల ఎంత ఇష్టమో ఒక్కొక్కప్పుడు అంత బాధను కలిగిస్తుంది. ఒక్కసారి తీపి ఎంత ఇష్టమైనా ఒక్కసారి ప్రాణసంకటమవుతుంది. ఇప్పుడామె పరిస్థితి అలానే వుంది. డాబామీద, చల్లనిగాలి. ఆరుబయటి స్థలం. సన్నజాజులు, నైట్ క్వీన్ పరిమళాలు ఇవే ఇంకొకప్పుడయితే ఆదమరిచి నిద్రించేది. అవే ఈరోజు భయపెడుతున్నాయి. బాధపెడుతున్నాయి.

“ఇలా కూర్చో” కుర్చీ చూపించాడు.

ఆమె కూర్చోలేదు. చెప్పండి ఎందుకు పిలిచారో?” అంది.

“చెప్పాలా? సరే. విను. రమీజా హత్య తరువాత నేను ప్రతిజ్ఞ చేశాను. గర్భుందా? అయితే నేనిన్ను మరిచిపోయి ఉండేవాణ్ణి. కానీ నువ్వు నామీద డి.ఎం.ఓ.తో రిపోర్టు చేసిన

ట్టు, అదీ ఇంటికెళ్లి పర్సనల్ గా! నాకు తెల్సింది. ఎలా తెలిసిందని ఆశ్చర్యపోతున్నావా? నువ్వెళ్లావని నాకు తెల్సు. నేను ముందుగా ఊహించాను. ఊహించబట్టి వార్తని సేకరించగలిగాను. నువ్వు నా పంతాన్ని అధికం చేశావ్. నన్ను రెచ్చగొట్టావు. ఇప్పుడు నా చేతిలో చిక్కావ్. ఇవాళ నిన్ను విడిచిపెట్టను. అయితే నీకు మరో అవకాశం ఇస్తున్నాను. నీ అంతట నువ్వుగా లొంగిపో. పంతమే ప్రేమగా మారుతుంది. లేదా నిన్నేంచేయాలో అదే చేస్తాను” అని కంపించిన గొంతుతో అన్నాడు.

“నన్ను మన్నించండి. మీకు చేతులెత్తి మొక్కుతున్నాను. మీతో సవాల్ చేయలేదెప్పుడూ. నా ఆత్మరక్షణకోసం నేను ప్రయత్నించాను. మీతో పంతాలకు, పట్టింపులకూ పోయే తత్వంకాదు నాది. నావల్ల జరిగిన పొరపాటుకు నేను క్షమాపణ కోరుకుంటున్నాను” అని కంపించిన గొంతుతో అంది.

అతను వికటాట్టహాసం చేశాడు. “పడగెత్తిన పాము నమస్కారానికి లొంగదు. క్షమాపణకు కరిగిపోదు. అవకాశం దొరికినపుడు వినియోగించుకోకుండా వదిలిపెట్టే వెర్రివాణ్ణి కాదు. ఈ జిల్లాకి అధికారిగా రాగానే నువ్వే గుర్తొచ్చావు. కానీ అవకాశం ఇంత త్వరగా వస్తుందని ఊహించలేదు. అని ముందుకు వస్తున్నాడు. చిన్నపిల్లాడి మీదకు పరిగెత్తుకు వస్తున్న ఎనుపోతులా.

ఆమెకు జ్వరంతో ఉన్నపాప గుర్తొచ్చింది. పాపలో రమీజా కనిపించింది. ఆవేశం పొంగి పొర్లింది. దుఃఖం దూసుకువచ్చింది. అతను ముందుకు... మీద కొచ్చేస్తున్నాడు. దగ్గరకొచ్చేస్తున్నాడు. ఆమెలో నిస్సత్తువ అవరించుకుపోయింది. అతనిచేయి మీదవడింది. “నన్ను వదలండి. ప్లీజ్” అంది. “అరవకు. నా సంగతి నీకు తెలీదు. కాదంటే నిన్నేదోలా దెబ్బకొడతాను. నీ ఉద్యోగంకు ఎనరుపెడతాను” అన్నాడు. “ఫరవాలేదు. నా ఉద్యోగం పోయినా ఫరవాలేదు. నేనే రిజయిన్ చేస్తాను. రాసిమ్మంటే ఇప్పుడే రిజిగ్నేషన్ రాసిస్తాను” అని గట్టిగా అరిచింది.

“నీ ఉద్యోగం రిజిగ్నేషన్ కాదు నేను కోరేది. నిన్ను... నిన్ను... నిన్ను నేను కోరుకునేది కూడా ప్రేమతో కాదు. వంతంత. ప్రతీకారంతో. నిన్ను



పదలను. నువ్వు జీవితాంతం కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడవాలి" అని ఆమె చేతని బలవంతంగా లాగాడు. ఆమె అతని బాహువుల్లో పడింది. ఒక్క తోపు తోసింది. సరిగ్గా అప్పుడే కరెంటు పోయింది. చుట్టూ కళ్ళు పొడుచుకున్నంత చీకటి. ఏం కనిపించలేదు. అక్కడ కాలికి దుడ్డుకర్రలాటిది తగిలింది. "వదలండి. వదలండి" మీద పడుతోన్న అతణ్ణి మళ్ళీ విదిలించింది. కాలికి తగిలిన దుడ్డుకర్ర తీసి అతన్ని బాదింది. మొదటి దెబ్బ పేబులుకి తగిలింది. అతను తప్పించుకోవటంచేత తరువాత దెబ్బకు 'అమ్మా!' అని అతను బాధతో మూల్గాడు. ఆమె కర్ర పడేసింది. చీకట్లో తన్నుకుంటూ డాబామెట్లు దిగింది. కింద నైట్ వాచర్ని లేపింది. వాడు లేవలేదు. గుర్రు పెట్టి నిద్రపోతున్నాడు. అతను డాబామీదనుంచి దిగి మళ్ళీ బలవంతం చేస్తాడేమోనని హడలి పోయింది. మళ్ళీ అంతలోనే అతను 'అమ్మా!' అని మూలిగిన విషయం స్ఫురణకొచ్చింది. "కొంపతీసి అతనేమయినా అయితే?" భయంవేసింది. ఎందుకయినా మంచిదని డాక్టరుకు ఫోన్ చేయాలనుకుంది. ఈలోగా కరెంట్ వచ్చింది. రూంలోనికెళ్ళి గడియ పెట్టుకుంది. డాక్టర్ ఇంటికి ఫోన్చేసింది. అర్జంటుగా రమ్మంది. డాక్టరు వస్తున్నట్లు చెప్పాడు. అయిదు నిమిషాల్లో డాక్టరు వచ్చాడు. అద్దాల కిటికీల్లోంచి డాక్టరు రాకను చూసి తలుపుతీసింది.

"ఏమయింది మేడం? పేషెంట్ స్థితి ఎలా గుంది?"

"నేను ఫోన్ చేసింది పేషెంటు గురించి కాదు డాక్టర్!" అని పరిస్థితిని వివరించింది. డాక్టర్ కేం చేయాలో తెలీలేదు. డాబామీదికి వెళ్ళాడు. వెనుకాలే అమ్మలు అనుసరించింది. డి.ఎం. అండ్ హెచ్.ఓ. నేలపై పడివున్నాడు రక్తపుమడుగులో. ఆత్రుతగా అతనిదగ్గరకెళ్ళాడు. డాక్టర్ నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. "మేడం! ఈయన చనిపోయారు" అన్నాడు.

"ఆ!" గుండె ఆగిపోయినంత వనయింది.

హాస్పిటలు వాతావరణం భీభత్సంగా ఉంది. డి.ఎస్సీ, కలెక్టరు, డి.ఎమ్.ఓ. అందరూ కారులలో వచ్చేశారు. పరిస్థితిని నమీక్షిస్తున్నారందరూ. అమ్మలు తల వంచుకుని

నిల్చుంది. ఆమెను అందరూ రకరకాలుగా ప్రశ్నిస్తున్నారు. కొన్నిటికి జవాబు చెప్తోంది. కొన్నిటికి జవాబు చెప్పలేకపోతోంది. పి.హెచ్.సి. డాక్టర్ని అడిగి వివరాలు సేకరించారు. డి.ఎం. అండ్ హెచ్.ఓ.గా వచ్చిన కృష్ణారావు ఒకప్పుడు ఆ ఊళ్ళో డాక్టరుగా పనిచేసినవాడ వటంవల్ల అతని కేరెక్టరు మంచిదిగాదని, స్త్రీలోలుడని ప్రజల్లోంచి ముందుకొచ్చిన కొందరు చెప్తున్నారు. అమ్మలు చాలా మంచిదని ఆమె జీవితంలో పనిలోగానీ, గుణంలోగానీ మచ్చలేని మనిషిని ప్రజలు చెప్తున్నారు.

విలేకర్లు అమ్మలును చుట్టుముట్టారు. "అమ్మలుగారూ! ఈయన మీపై అధికారికదా? ఆయనను హత్య చేయడానికి దారితీసిన పరిస్థితులేమిటి?" అన్నారో విలేకరి.

"డా. కృష్ణారావుగారిని చంపాలని నేననుకోలేదు. అతన్ని తప్పించుకోడానికి నేను చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయినాయి. ఆత్మరక్షణకోసం నేను కర్రతో రెండే దెబ్బలు కొట్టాను. ఒకటి అక్కడ దేనికో తగిలింది. రెండోదిమాత్రం అతనికి తగిలింది. అతని మూలుగు వినిపించింది. అతను పడిపోయాడు. చీకటి కాబట్టి నేను తప్పించుకోగలిగాను"

"అంటే మీరు కొట్టిన దెబ్బని తట్టుకొని లేచి అతను మిమ్మల్ని వెంబడించారంటారా?"

"లేదు... అతను నేలకొరిగినట్టు నాకనుమానం"

"కర్రతో మీరు కొట్టానంటున్నారు. డాక్టరుగారు వచ్చిన తరువాత వెళ్ళి చూస్తే రక్తపుమడుగులో ఉన్నారు. అతని వీపుమీద కత్తిపోట్లు కనిపిస్తున్నాయి. కత్తితో పొడిచి చంపినట్లు రుజువు అవుతోంది. మీరు ఆత్మరక్షణకోసం కర్ర వాడారన్నది అబద్ధం అని తెలుస్తోంది"

"కాదు. నేనబద్ధం ఆడటంలేదు. నిజం చెప్తున్నాను"

"మరి కత్తిపోట్లు కనిపిస్తున్నాయి. ఈ హత్య ఎవరు చేసిఉంటారని మీ ఉద్దేశం?"

"ఎమో. నాకు తెలీదు"

"నరే... మీరొప్పుకున్నా ఒప్పుకోకపోయినా,

అంటే కత్తితో పొడిచినట్లు హత్యకి మీరే కారకులని అందరూ భావిస్తున్నారు. దీనిపై మీ అభిప్రాయం?”

“కర్రతో కొట్టడంవలన మాత్రమే ఆయన ప్రాణాలు పోతే దానికి కారకురాలిని నేనే. ఆత్మరక్షణకోసం కొట్టానుకానీ హత్య చేయాలని మాత్రం కాదు” అంది.

“సరే... నిజానిజాలు తరువాత ఎంక్వయిరీలో తేల్తాయి. త్వరలో మీ చేతికి సంకెళ్ళు పడతాయి. అరెస్టు చేస్తారు. మీ మనసులో ఇప్పుడెలాంటి భావం ఉందో చెప్తారా?”

“సంకెళ్ళు ఇవాళ పడటంలో బాధపడ్డానికే ముంది? ఈ ఉద్యోగంలో చేరిననాడే సంకెళ్ళు పడ్డాయి. నాకేకాదు. ఎ.ఎన్.ఎమ్.గా చేరిన ప్రతి మహిళా ఈ ఉద్యోగంలో చేరినప్పుడే సంకెళ్ళలో ఇరుక్కున్నట్లే. బంధింపబడినట్లే అర్థం. అడుగుడుగునా అగ్నిపరీక్షలను అధిగమించాలి. ఎన్నో మింగబోతున్న తిమింగలాల నోళ్ళనుంచి బయటపడాలి” అంది.

“సాధారణంగా ఈ ఉద్యోగంలో చేరిన ఆడవాళ్ళమీదనో చిన్నచూపు ఉంది. దీంతో మీరేకీ భవిస్తారా?” ఇంకో విలేకరి అడిగాడు.

“ఆడది గడప దాటితే చిన్నచూపు చూసే సమాజం మనది. అందులో ఈ ఉద్యోగం చేసిన స్త్రీ ఒకదగ్గర కూర్చోని వని చేసుకోడానికి కుదరదు. తెల్లారి లేస్తే బస్సులెక్కాలి. పొలం గట్లమ్మట నడిచి వెళ్ళాలి. దూరం వెళ్ళాల్సివస్తే మేల్ వర్కర్స్ సైకిళ్ళమీద, వెహికుల్సుమీదనో కూర్చోని వెళ్ళాల్సిన అవసరం వస్తుంటుంది. దాన్ని వాళ్ళు ఆసరాగా తీసుకొని, హద్దులుమీరి ప్రవర్తించవచ్చు. ఊళ్ళ గ్రామపెద్దలు, కుర్రకారు ఒకరేమిటి? ఎంతోమంది ఎన్నోరకాలుగా వెకిలిగా ప్రవర్తించినా, ఉద్యోగంకోసం, ఆ జీతంరాళ్ళకోసం శివుడు హాలాహలం మింగినట్లు కష్టమయినా భరించక తప్పదు” అంది.

“సరే... హత్యచేయబడిన ఈ ఆఫీసరుగారి వల్ల మీరెప్పుడయినా చిక్కుల్లో పడ్డారా?” అడిగాడో విలేకరి. ఆమె జవాబు చెప్పలేకపోయింది. ఒకటేమిటి? ఎన్నో చెప్పాలి? ఎన్ని చెప్పగలదు? ఆమె మనసులో అగ్నివర్యతం

బద్దలవుతోంది.

“సరే... మీరు నిర్దోషిని మీ నమ్మకం. రేపు కోర్టులో మీరు నిర్దోషి అని చెప్పుకోడానికి సాక్ష్యా లేమయినా ఉన్నాయా? మీరు నిర్దోషిగా విడుదల కాగలరన్న నమ్మకం మీకుందా?” అనడిగాడో విలేకరి.

“నేను నిర్దోషిని చెప్పుకోడానికి నాకున్న సాక్ష్యం ఒక్కటే. మీరు నమ్మినా, నమ్మకపోయినా కోర్టు విశ్వసించినా, విశ్వసించకపోయినా నేను కర్రతో మాత్రమే కొట్టాను. కత్తిని ఉపయోగించలేదు. నేను చంపాలని ముందుగా అనుకోలేదుకూడా. ఆత్మరక్షణకోసమే నేనీ ప్రయత్నం చేశాను కాబట్టి, న్యాయంమీదా, దైవంమీదా నమ్మకం ఉన్నదాన్ని కాబట్టి నేను నిర్దోషిని, విడుదల కాగలనని నా నమ్మకం!” అని చెప్పింది.

తరువాత ఆమెనుంచి పోలీసాఫీసర్లు రిపోర్టులు తయారుచేసి సంతకాలు చేయించుకున్నారు. ఆమెను అరెస్టు చేయడానికి సిద్ధమవుతున్నారు.

“అమ్మా! నేనూ నీతో వచ్చేత్తాను” అని మూడేళ్ళ కుర్రాడు ఆమెమీదికి వచ్చి పడినప్పుడు ఆమె గుండెకాదు, అక్కడున్న ప్రజలందరి గుండెలూ పిండయ్యాయి. సంవత్సరం తిరగని పాప తండ్రి చేతిలోనుండి ఆకలితో ఏడుస్తోంటే అందరి కళ్ళు అశ్రువూరితాలయ్యాయి. అక్కడున్న కలెక్టరు, డి.ఎమ్.ఓ.లకు సైతం కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

అప్పుడు-

అందరి మనసులు శోకవ్యాకులమైనప్పుడు, మరికొద్ది నిమిషాల్లో ఆమెని అరెస్ట్ చేయబోతున్న సమయంలో,

“అరెస్టు చేయాల్సింది ఆమెను కాదు. నన్ను. ఆ సంకెళ్ళు నా చేతికి తగిలించండి” అన్నాడో వ్యక్తి. అతనికి నుమారు మువ్వయ్యయిదేళ్ళు దాటి ఉంటాయి. కళ్ళల్లో కర్కశత్వం, పిండితే పాలు కారినట్లుండే తెల్లటి గెడ్డం. అతని కళ్ళల్లో ఎర్రజీరలు ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి. పొడుగ్గా ఉన్నాడు.

అంతవరకూ అమ్మలుమీద జాలితో ఉన్న వృద్ధయాల్లో ఆనందం వెల్లివిరిసింది. కళ్ళల్లో ఆశ్చర్యం, ఆనందం కాంతికిరణాలా వ్యాపించాయి.





Suraj

“ఎవరు నువ్వు?” ఎస్.పి. అడిగారు.

“ఆమె చెప్పింది నిజమే. ఆమె కర్రతో బాదటం నిజం. కానీ అతనప్పుడు చావలేదు. మేడమెట్లు దిగబోతోన్న అతన్ని కత్తితో పొడిచి చంపింది నేనే. నన్నెవరూ ఏమీ ప్రశ్నలు వేయకండి. నేను చెప్పినవి రాసుకోండి. హంతకురాలు ఆమె ఎంతమాత్రం కాదు. ఆమె నాకేం కాదు. నేను ఈతని పర్మనెంట్ డ్రైవర్ని కాను. ఇతని డ్రైవరు, నేనూ కొన్నాళ్ళు లారీలు తోలాం. అతనికి గవర్నమెంట్లో ఉద్యోగం వచ్చింది. అతను లీవు పెట్టినప్పుడు నేనే వస్తుంటాను. ఇతనికే కాదు, ఇంతకుముందా ఫీసర్లకూ అతను సెలవు పెట్టినప్పుడు నేను జీవు డ్రయివరుగా వెళ్ళాను. ఇతను ఇటీవలే వచ్చాడు. వచ్చినప్పటినుండేకాదు, ఇతని జిల్లాలోనూ, జిల్లా హెడ్ క్వార్టర్సులోనూ చాలా సంవత్సరాలు పనిచేశాను. ఇతని సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. అనువత్రిలో పనిచేసిన ఎందరో అమాయకపు ఉద్యోగినుల బ్రతుకుల్లో ఇతను నిప్పులుపోశాడు. రమీజాని పాడుచేసి, ఆమె బ్రతుకుల్లో నిప్పులు పోసిందితనైతే, తాగిన మైకంలో దారుణంగా ఆమెను హత్యచేసిన కిరాతకుడు కమాలుద్దీన్ నాకు బావమరిది. నాపేరు నలీం. కాని నన్నందరూ వీరేష్ అంటారు. అతన్ని చంపటానికి ఉపయోగించిన కత్తి ఆ డాబామీదనుంచి కిందకు విసిరేశాను. ఈవిడ డాబామీదకు వెళ్తున్నప్పుడు అలికిడికి నేను లేచాను. అప్పుడే బీడీ కాల్పుకుని పడుకోబోతున్నాను. కరెంటు పోయింది. ఈమె కేకలు వినిపించాయి. ఎన్నాళ్ళగానో అతన్ని చంపాలని ఎదురుచూసిన నాకు అవకాశం దొరికింది. చేజిక్కిన అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోదల్చుకోలేదు. అందుకే పొడిచి చంపాను. ముందుగా నేను తప్పించుకోవాలనుకున్నాను. కానీ ఆ అమాయకురాలు ఇంకా నత్యాన్ని నమ్ముకుని బ్రతుకుతోంది. నీతిగా బ్రతుకుతోంది. న్యాయంమీద నమ్మకంతో బ్రతుకుతోంది. అంతకంటే పాలుతాగే పసిపాపా, ఎడబాటును సహించలేని మూడేళ్ళ ఆ బాలుణ్ణి చూసిన తరువాత నాకు నిజం చెప్పాలనిపించింది. ఆమెను రక్షించాలనిపించింది. అలాగే చేశాను” అన్నాడతను.

మరో ప్రశ్నకు అవకాశం ఇవ్వకుండా గడగడా విషయాన్ని వివరించిన అతని రూపురేఖలూ, తీరూ అందర్నీ ఆశ్చర్యంలో ముంచాయి. డాబాకి దిగువన వెతికి పోలీసులు చురకత్తిని తీసుకొచ్చారు. అది రక్తపు మరకలతో ఎండి ఉంది.

అతణ్ణి అరెస్టు చేశారు. అమ్మలును విడిచి పెట్టారు.



ఆ తరువాత వారంరోజులకు - ‘డి.ఎం. అండ్ హెచ్.ఓ.ని చంపి తప్పుని ఒప్పుకుని పోలీసులకు లొంగిపోయిన నలీం అలియాస్ వీరేష్ పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి తప్పించుకొని పారిపోయాడు. ఇతనికోసం పోలీసులు తీవ్రంగా గాలిస్తున్నారు. ఇతని ఆచూకీ తెలిపినవారికి తగిన పారితోషికం ఇవ్వనున్నట్టు ఎస్.పి. ప్రకటించారు’ - అని పేపర్లో అతని ఫోటోని కూడా ప్రకటించారు. ఆ ఫోటోని పరిశీలనగా చూసిన అమ్మలుకి అతన్నెక్కడో చూసినట్లే అనిపించింది. చాలాసేవటికి కానీ గుర్తురాలేదు. ‘ఎజన్సీ ప్రాంతంలో పనిచేస్తాన్న రోజుల్లో - గిరిజన ప్రాంతంలో కొండలలోనికి వెళ్ళినప్పుడు ఎదురయింది అదే చూపు... అదే కర్కశత్యం!’



నన్ను ప్రోత్సహించి నాచే ఈ నవల వ్రాయించిన ప్రియమిత్రుడు శ్రీ జల్దుబాబ్బీకి ప్రేమతో అంకితం.

-రచయిత



‘స్వర్గ’పై సమీక్షలు

నవంబర్ ‘చతుర’ మీకందించిన వి. నాగరత్న నవల ‘స్వర్గ’పై మాకందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా వున్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

అమలిన శృంగారం...!

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)
నవంబరు 92 చతుర నవల “స్వర్గ” చదివిన తర్వాత - స్మిత పాత్ర గూర్చి ఆలోచిస్తుంటే- చాలాకాలంక్రితం సైన్స్ టుడేలోనో, రీడర్స్ డైజెస్ట్ లోనో చదివిన ఓ విషయం గుర్తొచ్చింది.

“మానవ మెదడు నిర్మాణంలోనే స్త్రీ పురుషులకు తేడా వుంటుంది. ఏదైనా ఒక నిర్ణయం తీసుకునేందుకు మెదడులో మగాళ్ళ కైతే ఒక సెల్, ఆడళ్ళకైతే రెండు సెల్స్ వుంటాయి. అందుకనే మగాళ్ళు ఏదైనా నిర్ణయం తీసుకునేటప్పుడు చాలా సులభంగా తీసుకోగలరు. అదే సమయంలో మగాళ్ళు తాము తీసుకున్న నిర్ణయాన్ని కూడా చాలా సులభంగా మార్చుకోగలరు. కానీ ఆడవాళ్ళు అలా కాదు ఓ నిర్ణయం తీసుకునేందుకు మెదడులోని రెండు సెల్స్ సతమతమయ్యి నిర్ణయం తీసుకుంటాయి. అందుకనే తాము తీసుకున్న నిర్ణయాన్ని దాదాపుగా స్త్రీలు మార్చుకోరనే చెప్పాలి” అని రాశారు ఓ సందర్భంలో.

స్మిత హుస్సేన్ ని ప్రేమించడం, అతడితో శారీరక కలయికకోసం కలలో కూడా ఊహించకపోయినా ఇలలో మాత్రం అతడినోరోజు చూడక పోతేనే తల్లడిల్లిపోవడం చూస్తుంటే అది ఆమె నిజమైన ప్రేమకూ, అమలిన శృంగారానికి లక్షణాలుగా కన్పిస్తాయి.

స్మిత విద్యార్థిదశలో-

“నేను మిమ్మల్ని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను. మీరు లేకపోతే నేను బ్రతకలేను” అని

స్వచ్ఛమైన ప్రేమతో రమేష్ వెంటపడ్డా-

ఆమె టీచర్ దశలో-

“స్మితగారూ! మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నేను పెళ్ళిచేసుకుంటాను” అని సదవగాహనతో సందగపాల్ అడిగినా-

డాక్టరుగారు వెకిలిచేష్టల్లో వెంటబడ్డా-

హుస్సేన్ ని ప్రేమిస్తున్న ఆమె మనస్సు వారందరినీ తిరస్కరించింది.

‘నేను ఫిజికల్ టచ్ ని కోరుకోవడంలేదు. కేవలం అమలిన శృంగారాన్ని మాత్రమే కోరుకుంటున్నాను’ అన్న స్మిత, హుస్సేన్ పెట్టిన గడువులోవల తన అంగీకారాన్ని తెలువకపోవడంవల్ల అతను మనసు మార్చుకొని వేరెవరినో చేసుకోవడంతో- ‘నేను అతడి ఆలోచనల్ని మర్చిపోయేంతవరకూ వేరొకరిని చేసుకోలేను’ అని ఎంతో ఖచ్చితంగా చెప్పిన స్మిత అతడి ఆలోచనలు ఆమె మదిలో వుండగానే ప్రాణ్ ని చేసుకోవడం నవలకు సరైన ముగింపుకాదేమో?

భార్యాభర్తలు ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకుంటే ఏ కులం ఏ మతంవారైనా సంతోషంగా కాపురం చేయగలరన్నది నిజం! కానీ ‘స్వర్గ’ నవల్లో ఒకానొక సందర్భంలో-

“ముస్లిమ్ ని ప్రేమిస్తున్నావా?” అని రమ్య ఆశ్చర్యంగా అయిష్టంగా అడగడం- మాత్రం బాగలేదు.

ఎందుకంటే రచయితలు సమాజంలోని అసమానతల్ని ఎత్తిచూపుతూ పరిష్కార మార్గం చూపించాలే తప్ప అసమానతల్ని ప్రోత్సహించకూడదు.

చివరగా-

గణేష్ ప్రేమకథ చెప్పడంతో ఆది తలచు కొని ఫ్లాష్ బ్యాక్ లోకి వెళ్ళిన స్మిత ఫ్లాష్ బ్యాక్ పూర్తికాకుండానే నవల ముగించేయడం ఎందుకో నవల అసంపూర్ణంగా వున్నట్లు స్పించింది.

ఏది ఏమైనా ఆద్యంతమూ అసక్తితో చదివించగల వి. నాగరత్నగారి శైలి అద్భుతమనే చెప్పాలి.

-పల్లెటి నిర్మల,
నూళ్లూరుపేట.

చక్కని సందేశం

(ద్వితీయ బహుమతి రు.75/- పొందిన సమీక్ష)
“స్వర్గ” చదువుతున్నంతసేపూ మనసులో పలి పొరలను ఎవరో స్పృశిస్తున్నట్లు అనిపించింది. ప్రేమ ఉదాత్తమైనది. ప్రేమను ఆధారంగా తీసుకొని అమలిన భావనంపద లోని ఔన్నత్యాన్ని వ్యక్తీకరించినతీరు చూస్తే ఆనందం కలిగింది. ఏ యుగంలోనైనా “ప్రేమకు” ఉన్న శక్తి విలువ అపారం.

అయితే ఈ కాలంలో యువతీ యువకుల ప్రేమను నిర్వచించడం కష్టం. ముద్దులు, బిగి కొగిలంతలు, శృంగార చేష్టలే ప్రేమగా భావిస్తున్నారు. అలాంటిది స్మిత కేవలం తన ప్రేమికుడిని కళ్ళారా దూరం నుండి చూడటంవల్లనే ఉత్తేజాన్ని మానసిక ఆనందాన్ని పొందిందంటే అది ఉత్తమ వ్యక్తిత్వానికి నిదర్శనం. అతనిని చూడటానికి ఆమె మనసుపడే ఆరాటం, చూసి ఆమె పొందే అలౌకికానందం మొదలైనవన్నీ ఆమె యందు ఒక గౌరవాన్ని మనకు కలిగించాయే తప్ప ఏవగింపు కలగలేదు. ఆ పాత్రను ఆ విధంగా రచయిత్రి తీర్చిదిద్దారు.

హుస్సేన్ స్మితను వివాహం చేసుకుంటానని అర్థించినప్పటికీ, ఆమె అనవసరమైన భయాలతో అతనికి దూరమవడం ఏ మాత్రం బాగుండలేదు. కేవలం ముస్లిమ్ ప్రేమనంత

మాత్రాన తను ప్రేమించి పెళ్ళాడిన భార్యను తన ఆచారంకోసం బాధిస్తాడని భావించడం తప్పు. ఆ విషయం అతడితో ధైర్యంగా మాట్లాడి తన అనుమానం తీర్చుకుంటే బావుండేది. అయితే ప్రేమించుకున్న ప్రతీవాళ్ళూ పెళ్ళి చేసుకుని తీరాలా? అంటే చెప్పలేము కానీ ప్రేమికులలో పిరికితనం ఉండరాదు. ప్రేమ పిరికితనాన్ని క్షమించదు. అలా కాకుండా తల్లి తండ్రుల యందుండే ప్రేమతోనో, గౌరవంతోనో స్మిత అతడిని దూరంచేసుకుందంటే నమంజనంగా ఉండేది.

ప్రేమ అన్నది ప్రతీ మనిషి జీవితంలో ఏదో ఒక దశలో తప్పని అనుభవం. అనుకోని పరిస్థితులలో ప్రేమించినవారిని పెళ్ళిచేసుకోలేక పోవచ్చును. అంతమాత్రాన జీవితాన్ని నిరుపయోగం చేసుకోకూడదనే చక్కని సందేశాన్ని నవల అందించింది. తమ జీవితంలో ఎదురైన పరాజయాన్ని తెల్పి, మరొక నవ్వుదయుడెవరైనా జీవిత భాగస్వామిగా ఇష్టంతో అంగీకరించినపుడు, అతడిని చేపట్టి, మిగిలిన జీవితాన్ని వంచుకోవడం ఉచితమైన పని. స్మిత సంస్కారంతో తన గతాన్ని ప్రాణ్ కి చెప్పడం, ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని తెలియచేస్తోంది. అలాగే ప్రాణ్ ప్రతిపాదనని అంగీకరించి, అతడిని చేపట్టి తల్లిలేని పిల్లకి తల్లిగా అడుగుపెట్టడం అభినందించదగ్గ విషయం. ఏ స్త్రీ అయినా తను ప్రేమించిన వాడిదగ్గరకన్నా తనను ప్రేమించినవాడి దగ్గర తప్పక నుఖపడుతుంది. ఇది జగమెరిగిన సత్యం.

-టి. సూర్యనారాయణమూర్తి,
పెదబొండవల్లి.

సుతిమెత్తని స్వర్గ

(తృతీయ బహుమతి రు.50/- పొందిన సమీక్ష)

‘స్వర్గ’ నవల పేరుకి తగినట్లు వృద్ధులను సుతిమెత్తగా స్వర్గించి, పూలమీది గాలిలా కళాపరిమళాలు వెదజల్లి, రసాత్మకతను చిందించింది. చాలా కాలానికి ‘వసిడి రెక్కలు విసిరి కాలం పారిపోయిన జాడలేవీ...’ అని మనసుకు రెక్కలొచ్చి, ఎక్కడకో ఎగిరిన అనుభూతి... స్మిత జ్ఞాపికా పరిమళాల్లో, మనమూ తెలిసిన స్థితి.



రచయిత్ర ప్రేమతీవ్రతను, స్వర్గును స్థా
యీభావనతో ప్రదర్శించడంలో కృతకృత్యులై
నారు. తీసుకున్న వస్తువులోని సౌకుమార్యం
కథనంలోనూ కనబడటమే దీని ప్రత్యేకత.

చిత్రలేఖనం ప్రధానంగాను, కవిత్వం
అంగికంగానూ స్మిత, హరనాథ్ పాత్రలు రచ
నకు కళాత్మకతనిచ్చాయి. “కళాకారుడెప్పుడూ
కలలు కంటుంటాడు” అనిపించి, స్మితకి
కలలే మిగిల్చారేమోననిపించింది. కళాకా
రుల సృష్టాసృష్టత స్మిత ప్రవర్తనలోనూ కని
పించింది. ఆమెది అలౌకికప్రేమ. ప్రేమించ
డంకన్న ప్రేమించానన్న భావనని ప్రే
మించింది స్మిత. కాని, ఆమెలోని ద్వైదీభావన
మరీ ఎక్కువగా ద్యోతకమైంది. ఎంత కళాకారి
ణి ఐనా కేవలం అమలిన శృంగారంపట్ల
ఆరాధనతో శారీరకవాంఛ తుచ్ఛం అనుకో
వడం, మళ్ళీ తనే “తల్లిదండ్రులే దగ్గరుండి
పెళ్ళి జరిపించే అవకాశం ఉంది” అనుకో
వడం ఆమెలోని అపరివక్యతకు నిదర్శనం.
పెద్దలు చేస్తే హుస్సేన్ తో పెళ్ళికి ఏ సిద్ధాంత
మూ అభ్యంతరపెట్టదా? 30 ఏళ్ళ ప్రిన్సిపా
లుగా ఆమె తీసుకున్న స్థిరనిర్ణయం ఆమె
గతమంతా పరిణతిచెందని వయో చేష్టగా
కనబడి, ఆమె పాత్ర చిత్రణ దెబ్బతింది.

హుస్సేన్ కళాకారుడు కాడు. అందువల్లే
అతడు వాస్తవికంగా జీవించాడు. అతని ఆలో
చనలు, కోరికలు, ప్రవర్తన- అన్నీ కూడా లౌకి
కంగా ఉన్నాయేగాని మోసం, కృత్రిమత్వం
లేవతనిలో. అతణ్ని చెడ్డవాడిని చేయకపోవ
డంలోనే రచయిత్ర మెళుకువ ప్రదర్శించారు.
కల-వాస్తవం కలవవనే హుస్సేన్-స్మితలను
దూరంచేశారు. రెండు భిన్నదృక్పథాల చిత్రీక
రణలో రచయిత్ర ప్రయోగించిన టెక్నిక్
బాగుంది.

అయితే కొన్నిచోట్ల రచయిత్ర అభిప్రాయా
ల్లోనూ ద్వైదీతత్వం ప్రస్ఫుటమైంది. ముస్లింతో
ప్రేమ నచ్చలేదని వివిధ పాత్రలచేత అనేకసా
ర్లు చెప్పించి మరీ వాళ్ళని కలవకుండా
చేశారు. అలాగే ఆర్థిస్థ ఇంకో ఆర్థిస్థుని చేసుకు
నేరూలేం లేదంటూనే స్మిత వివాహం ఒక
ఆర్థిస్థుతోనే జరిపించారు. మొత్తంమీద మాన
సస్వర్గు కళాకారులకు మాత్రమే అనుభవైకవే
ద్యమని చెప్పకనే చెప్పి, పాక్షికత చూపారు
రచయిత్ర. అయితే వ్యక్తిగా పరిణతి చెందాక

ప్రేమ ప్రభావం కాస్త తగ్గుతుందని, మధుర
స్మృతులు మనిషిని ముందుకు నడిపించేవే
గాని గమనం నిలిపేసేవికావని ఇచ్చిన
సందేశం బాగుంది. సాయంవేళల్లో చల్లని
ప్రకృతిలో మురిపెంగా మనసు లోపలికి చూచు
కోవడమెలాగో నేర్పిందీ నవల.

శ్రీమతి లక్ష్మీవిజయ్

సి.మల్లవరం

మనసున్న స్వర్గు

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

స్పృష్టిలో ఒక పుష్పం వికసించినట్లు, మేఘం
వర్షించినట్లు ఒక హృదయం స్పందిస్తుంది,
ప్రేమిస్తుంది, ప్రేమను కోరుకుంటుంది. ప్రేమ
లేని జీవితం తావి, రూపంలేని పుష్పం అనొ
చ్చు. టీనేజ్ లో కలిగే స్పందనలు బలంగాను,
గాఢంగాను ఉంటాయి. వాటి ప్రభావంనుంచి
తప్పించుకోవటం చాలామంది తరంకాదు.
అయితే టీనేజ్ లో ఉండే మొండిపట్టుదల
కొన్నిసార్లు రకరకాల పరిణామాలకు దారితీ
స్తుంది. జీవితం ఎంతో అనుభవాన్ని నేర్పు
తుంది.

స్మిత టీనేజ్ లో ప్రేమలోపడి, దాన్నుండి
స్పందన పొంది మంచి ఆర్థిస్థిగా మారింది.
హుస్సేన్ పట్ల ఆకర్షణ ఆమెతో జీవితాంతం
కాపురం చేసింది కనుక అది గాఢమైన
స్పందనే. తల్లి భయంవలన హుస్సేన్ కి దూర
మైనా తన జీవితాన్ని తనే తీర్చిదిద్దుకోగల్గింది.
చివరకు ప్రేమను పొందుతూ ప్రేమించటం
కూడా నేర్చుకుంది. నవల్లోని వ్యక్తులందరూ
మంచివాళ్ళే కావటం విశేషం. నవల్లోని కొన్ని
వాక్యాలు చాలాకాలం గుర్తుండేలా రాసిన రచ
యిత్ర అభినందనీయురాలు. “ఎప్పుడో
పూసిన పువ్వు అందమైందీ, పరిమళభరిత
మైందీ కావచ్చు. కానీ అది వాడిపోయాక కూడా
దాన్నే తలుచుకునేకంటే, మీ చుట్టూ వున్న
లక్షల, కోట్ల పువ్వుల గురించి ఎందుకు
పట్టించుకోరు?”లాంటి వాక్యాలు బాగున్నాయి.

అహ్లాదకరంగా సాగిన ఈ నవల స్మిత

లాంటి వారికి మంచి ఉపకారం చేస్తుంది. మనసున్నవాళ్ళకి “స్వర్గ” సహజమే. అయితే ఆ స్వర్గవల్ల సంతోషం పొందాలే తప్ప శోకించే పరిస్థితి రాకుండా చూసుకోవాలి అనే విషయాన్ని హృద్యంగా చెప్పిన రచయి త్రికి అభినందనలు.

-యం. పాండురంగ,
హైదరాబాద్

తుదివిజయం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

ప్రతి వ్యక్తిలోనూ సహజంగా టాలెంట్ వుంటుంది. అయితే అది వెలికిపచ్చే వయసులో యువతీయువకులు ఎన్నో ఒడిదుడుకులకు లోనవుతారు. అలాంటివే ప్రేమ-పెళ్లి అనే బంధాలు. ఇవి మనిషి మనసుని, ఆలోచనలని ప్రభావితం చేస్తాయి. వాటి ట్రాన్స్ లో చిక్కుకున్నవాళ్ళు బయటపడడానికి, వాస్తవాన్ని గ్రహించడానికి చాలాకాలం పడుతుంది. జీవితంలో అమూల్యమయిన యువ్యనకాలం గడిచిపోయాక ఏమీ సాధించలేకపోయామే అని చింతిస్తే ఫలితం ఏముంటుంది. ప్రేమ మైకంలో చిక్కుకుని కూడా బయటపడి, జీవితంలో ఎంతో సాధించిన ‘స్మిత’ కథగా ‘స్వర్గ’ ఎంతో బాగుంది.

“మనసున్న వాళ్ళకు స్వర్గ సహజమే” అని చెబుతూ “అయితే ఆ స్వర్గవల్ల సంతోషం పొందాలే తప్ప శోకించే పరిస్థితులు రాకూడదు” అని ఒక చక్కటి సందేశం అందించింది నవల.

సహజత్వానికి దగ్గరగా, మధ్యతరగతి జీవనవిధాన నేపథ్యంలో ఎటువంటి సస్పెన్సులు, నాటకీయతలు, ఒడిదుడుకులు లేకుండా మందగమనంతో సాగిందీ రచన ఆద్యంతమూ ను. ఈరోజూ రేపూ వచ్చే ప్రేమ సబ్జెక్టుగల నవలలతోనూ, సినిమాలతోనూ పోల్చిచూస్తే అనలు స్మిత, హుస్సేనులు నిజంగా ప్రేమించుకున్నారా అని సందేహం వస్తుంది.

అయితే ప్రేమ అనే సబ్జెక్టును ఎంతో సహజంగా లలితంగా కూడా చెప్పి పాఠకులను మెప్పించవచ్చు అని నిరూపించారు రచయి త్రి.

-కాళహస్తి నాగేశ్వరరావు
కోరాపుట్

‘లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్’

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

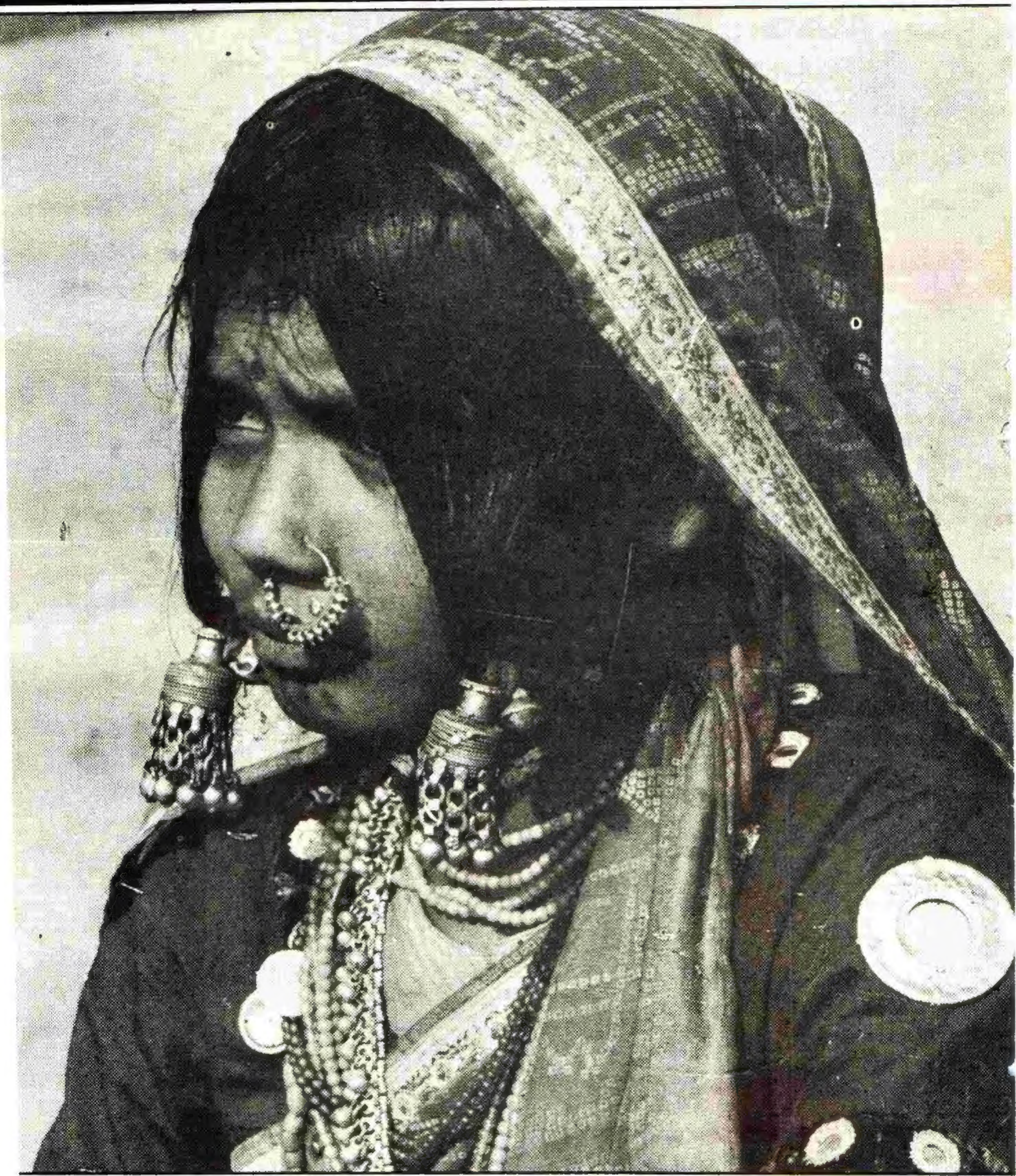
ప్రేమకు కుల, మత వ్రసక్తి లేదు. అస్తి, అంతస్తుల ఆలోచన రాదు. ‘లవ్ ఈజ్ బ్లైండ్’ అన్నారు. మనసును స్పృశించి, కదిలించి, చెరగని ముద్రవేసేదే నిజమైన ప్రేమ. ఎన్నివిధాల ప్రయత్నించినా ఆ చెరగని ముద్ర తుడిచివేయడం సాధ్యపడదు. అదే జరిగింది స్మిత జీవితంలో.

స్మితలాంటి ‘డ్రీమ్ గర్ల్స్’, గణేష్, రమేష్ లాంటి ‘డ్రీమ్ బాయిస్’ ఈనాడు కోకొల్లలు. అయితే సాధారణంగా కాలేజీ అనుభవాలను, అనుభూతులను మరచి, ప్రేమలకు గుడ్ బై చెప్పి హాయిగా వివాహం చేసుకొని కొత్తజీవితాన్ని ప్రారంభిస్తారు. వారి ప్రేమ కేవలం భౌతిక ఆకర్షణ మాత్రమే. కానీ స్మిత ప్రేమ ఒక ఆరాధన, మనసున్న మనుమల్ని కదిలించే వచిత్ర ప్రేమ. శారీరక ‘స్వర్గ’ కోరనిదది.

‘జబ్ దిల్ హీ టూట్ గయా, అబ్ జీకే క్యా కరేంగే’ అనే ఫ్రస్టేషన్ తో స్మిత జీవితం ఏంకా నున్నదో అని కంగారుపడి, ఆతురతగా చదివే పాఠకులకు ముగింపు చాలా ఊరట కల్గించింది. ప్రేమ పెళ్లి రూపందాల్చక, హుస్సేన్ స్మిత ఊహల్ని కూల్చేయటంతో, డిప్రెషన్ కి గురైకూడా నిబ్బరంగా ఉండగల్గింది. తన కాన్సన్ ట్రీషన్ అంతా ఉన్నత భావాలవైపు, పెయింటింగ్స్ వైపు, స్కూల్ స్టాఫ్ నవైపు మళ్లించిన తీరు బాగుంది.

‘స్వర్గ’ కథను నేటి వ్యాపార నవలా వ్రవాహంలో కొట్టుకుపోకుండా, ఒక విశిష్టధోరణిలో నడవడం, రచయితలకు కనువిప్పు కావాలి.

-భుజంగం
నిజామాబాద్





ప్రియ షుభములు మీకోసం

అద్భుతం... ఇది అమోఘం... కౌసండి - ఈ ప్రేయ పచ్చళ్లు మీ కోసమే ! మేలైన దినుసులు,
 నోరురించే చురురిమల సమ్మేళనం - ప్రేయ ఏ వేళైనా... ఏ వంటకమై అది బోజనమైనా -
 అల్పాహారమైనా - అతిధి సత్కారమైనా... 'ప్రియ' జోడించండి... సురచిహితేని అనుభూతిని పొందండి!
 ప్రేయ - ఇప్పుడు మీ కెంతో ఇష్టమైన 15 వేర్వేరు రుచుల్లో



ఉరగాయలు

ఉషోదయా ఎంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 482.



Tomato Green Tamarind Bitter Gourd Mixed Vegetable Lime Ginger Mango Green Chilli Sweet Ginger Amla Vadu Mango Garlic Gongura Red Chilli